

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет имени Г.В.Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Н.Ф.Ляужева/

« 25 » 06 2020 г.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

образовательной программы среднего профессионального образования
подготовки специалистов среднего звена

По специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

Образовательная база подготовки: основное общее образование

Форма обучения: очная

2020 год

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), для квалификации дизайнер.

Уровень подготовки – базовый, программы профессионального модуля
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
в материале

Разработчик:

Резиш В.Л.

(место работы, занимаемая должность, инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании цикловой методической комиссии / предметной цикловой комиссии
«Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 10 от « 25 » ^{сб} _____ 2020г.
Председатель ЦМК *[подпись]* *[подпись]*

Паспорт комплекта оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
Раздел 1.Выполнение авторского проекта в макете, материале с учетом его формообразующих свойств					
1	Тема 1.1 Основы промышленного дизайна.	ПК 2.4 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.	24	1.Комплект тем для дискуссий. 2. Комплект практических работ	1 1
2	Тема 1.2 Конструирование объекта декоративно-прикладного искусства с учетом его формообразующих свойств.	ПК 2.1. ПК 2.2 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.	20	1.Комплект тем для дискуссий. 2. Комплект практических работ 3.Портфолио. 4. Групповые проектные задачи.	1 1 1 1
3	Тема 1.3 Формообразование в дизайне.	ПК 2.1. ПК 2.2 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.		1. Комплект тем для дискуссий. 2. Комплект практических работ 3.Портфолио 4. Курсовой проект.	1 1 1 1
Раздел 2.Разработка конструкторско-технологического обеспечения дизайна					
4	Тема 2.1 Разработка объемно-пространственных композиций.	ПК 2.3 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6.		1. Комплект тем для дискуссий. 2. Комплект практических работ 3.Портфолио	1 1 1

		ОК 7. ОК 8. ОК 9.		4. Групповые проектные задачи.	1
5	Тема 2.2 Построение чертежей конструкций промышленных изделий.	ПК 2.3 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.		1. Комплект тем для дискуссий. 2. Комплект практических работ 3. Портфолио 4. Курсовой проект.	1 1 1 1

Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

Профессиональные и общие компетенции

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	<ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - правильность определения свойств материала, влияющих на технологический процесс изготовления проекта; - соответствие применяемых материалов способу производства изделия; - соблюдение требования рационального использования материалов
ПК.2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными); - правильность выбора материалов и технологий для создания макетов объектов дизайна; - знание ассортимента, свойств, методов испытаний и оценки качества материалов; - знание технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам.
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование общего конструкторского замысла; - обеспечение высокого уровня потребительский свойств и эстетических качеств конструкций;
ПК. 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<ul style="list-style-type: none"> - точность и грамотность разработки технологической карты изделия; - соблюдение последовательности разработки технологической карты изделия;

Таблица 4

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК. 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - участие в творческих и профессиональных конкурсах, выставках, презентациях; - положительная динамика успеваемости; - минимизация пропусков занятий
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - рациональность планирования и организации деятельности по воплощению авторских проектов в материале; - своевременность сдачи заданий, отчетов; - соответствие выбранных методов выполнения проектов их целям и задачам - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов изготовления изделий

<p>ОК. 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - скорость принятия решения; - правильность выбора альтернативного варианта; - обоснованность выбора альтернативного варианта
<p>ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированность применения и использования необходимой информации; - результативность поиска информации; - использование различных источников
<p>ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективность использования ИКТ; - скорость выполнения работ на компьютере; - использование информационных программ для создания дизайнерских проектов
<p>ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие в коллективе, с потребителями; - продвижение по карьерной лестнице; - получение заданий для исполнения более прогрессивного, сложно уровня; - приобретения положительного авторитета в коллективе
<p>ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - проявление лидерских качеств
<p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования; - участие в семинарах, конкурсах, выставках;
<p>ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> -адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении производственной практики; - анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления дизайнерских проектов

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Типовые задания для оценки освоения МДК 02.01.

Тестовые задания. Тема 1.1

**Основы
промышленного дизайна.**

При разработке тестовых заданий использовались следующие формы заданий:

- задания с выбором одного ответа

Время тестирования составляет до 20-30 минут, время ответа на одно тестовое задание – до 1,5 минут.

Оценка теста: 0 (-) – ответ на тестовое задание неверный, 1 (+) - ответ на тестовое задание верный.

Справочная таблица по переводу данных тестирования в пяти бальную систему:

Критерий, %	Балл	Критериальный интервал
0 - 51	2	0-12
52- 67	3	13-16
68 - 83	4	17-20
84 - 100	5	21-25

1. Термин «эргономика» означает:
 - a. •закон работы
 - b. •закон отдыха
 - c. •физиология
 - d. •психология
2. Предпосылками возникновения эргономики стали:
 - a. •увеличение численности населения
 - b. •снижение производительности труда
 - c. •проблемы, связанные с внедрением и эксплуатацией новой техники технологий
 - d. •рост потребностей
3. Эргономические свойства характеризуются показателями:
 - a. •эстетическими и психологическими
 - b. •гигиеническими, эстетическими и психологическими
 - c. •антропометрическими, эстетическими и психологическими
 - d. •антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими
4. Психологические показатели характеризуют соответствие:
 - a. •товаров размерам и форме человеческой фигуры
 - b. •товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
 - c. •возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
5. Антропометрические показатели характеризуют соответствие:
 - a. •товаров размерам и форме человеческой фигуры
 - b. •товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
 - c. •возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека

- d. •условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
6. Гигиенические показатели характеризуют соответствие:
- a. •товаров размерам и форме человеческой фигуры
 - b. •товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
 - c. •возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
 - d. •условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
7. Физиологические показатели характеризуют соответствие:
- a. •товаров размерам и форме человеческой фигуры
 - b. •товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
 - c. •возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
 - d. •условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
8. Важным направлением развития эргономики является:
- a. •создание безопасных условий работы человека
 - b. •демографический рост
 - c. •снижение трудозатрат на производстве
 - d. •повышение эстетических свойств товара
9. Закономерностями движений человека в процессе труда являются:
- a. •поступательные движения осуществляются быстрее, чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали меньше, чем по вертикали
 - b. •поступательные движения осуществляются медленнее, чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали больше, чем по вертикали
 - c. •вращательные движения осуществляются медленнее, чем поступательные; скорость движения рук по вертикали меньше, чем по горизонтали
 - d. •не выявлены
10. Предметом эргономики как науки является:
- a. •трудовая деятельность человека
 - b. •зона отдыха человека
 - c. •промышленное оборудование
 - d. •стрессовые состояния человека
11. Эргономика занимается ...
- a. •изучением и проектированием трудовой деятельности
 - b. •проектированием трудовой деятельности с целью оптимизации орудий, условий и процесса труда
 - c. •комплексным изучением и проектированием трудовой деятельности целью оптимизации орудий, условий и процесса труда
12. Целями эргономики являются...
- a. •повышение эффективности системы «человек — техника — среда»
 - b. •безопасность труда
 - c. •обеспечение условия для развития личности в процессе труда
 - d. •повышение эффективности системы «человек — техника — среда», безопасность труда, обеспечение условий для развития личности в процессе труда
13. Эргономика тесно связана ...
- a. •с промышленной социологией

- b. •с социальной психологией
 - c. •с инженерной психологией
 - d. •с промышленной социологией, социальной психологией, инженерной психологией
14. Гигиена труда — это ...
- a. •раздел гигиены, изучающий влияние производственной среды и трудовой деятельности на организм человека и разрабатывающий санитарно-гигиенические мероприятия по созданию здоровых условий труда
 - b. •раздел гигиены, изучающий влияние производственной среды и трудовой деятельности на организм человека
 - c. •раздел гигиены, разрабатывающий санитарно-гигиенические мероприятия по созданию здоровых условий труда
15. Охрана труда — это ...
- a. •комплекс экономических и санитарно-гигиенических мероприятий, направленных на обеспечение безопасности труда и сохранение здоровья работающих
 - b. •комплекс правовых, организационных, технических, экономических и санитарно-гигиенических мероприятий, направленных на обеспечение безопасности труда и сохранение здоровья работающих
 - c. •комплекс правовых, организационных, технических мероприятий, направленных на обеспечение безопасности труда и сохранение здоровья работающих
16. По своей природе эргономика занимается ...
- a. •профилактикой охраны труда
 - b. •оценкой надежности, точности и стабильности работы оператора
 - c. •изучением приспособительных и творческих возможностей человека
17. Гигиенический показатель эргономики предполагает ...
- a. •создание на рабочем месте нормальных условий микроклимата
 - b. •ограничение воздействия вредных факторов внешней среды
 - c. •создание на рабочем месте нормальных условий микроклимата и ограничение воздействия вредных факторов внешней среды
18. Эргономисты на рабочем месте оператора выделяют следующие внешние среды...
- a. •комфортную, относительно дискомфортную
 - b. •экстремальную и сверхэкстремальную
 - c. •комфортную, экстремальную
 - d. •комфортную, относительно дискомфортную, экстремальную и сверхэкстремальную внешние среды
19. Комфортная среда обеспечивает...
- a. •оптимальную динамику работоспособности оператора
 - b. •хорошее самочувствие и сохранение его здоровья
 - c. •оптимальную динамику работоспособности оператора, хорошее самочувствие и сохранение его здоровья
20. Относительно дискомфортная среда ...
- a. •обеспечивает заданную работоспособность и сохранение здоровья, но вызывает у человека-оператора неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы
 - b. •обеспечивает заданную работоспособность и сохранение здоровья
 - c. •вызывает у человека-оператора неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы

21. Экстремальная рабочая среда ...
- обуславливается снижением работоспособности человека и вызывает функциональные изменения, выходящие за пределы нормы, но не ведущие к патологическим нарушениям
 - вызывает у человека-оператора неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы
 - не вызывает функциональные изменения, выходящие за пределы нормы, но не ведущие к патологическим нарушениям
22. Сверхэкстремальная среда ...
- обуславливается снижением работоспособности человека и вызывает функциональные изменения, выходящие за пределы нормы, но не ведущие к патологическим нарушениям
 - вызывает у человека-оператора неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы
 - приводит к возникновению в организме человека патологических изменений и (или) к невозможности выполнения работы
23. Факторы, вызывающие утомление человека в процессе деятельности, ...
- характер нагрузки: статический или динамический
 - интенсивность нагрузки, т.е. ее распределение во времени
 - постоянный и ритмический характер нагрузки
 - характер нагрузки: статический или динамический, интенсивность нагрузки, т.е. ее распределение во времени, постоянный и ритмический характер нагрузки
24. Факторы, способствующие развитию утомления человека в процессе деятельности, ...
- микроклимат
 - использование техники
 - нарушение режима труда и отдыха
 - микроклимат, использование техники, нарушение режима труда и отдыха

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключ к тесту

№	Ответ	№	Ответ
1	a	13	d
2	c	14	a
3	d	15	b
4	c	16	a
5	a	17	c
6	d	18	d
7	b	19	c
8	a	20	a
9	b	21	a
10	a	22	c
11	c	23	d
12	d	24	d

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 50% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%

Тестовые задания. Тема 1.2

Конструирование объекта декоративно-прикладного искусства с учетом его формообразующих свойств.

При разработке тестовых заданий использовались следующие формы заданий:

- задания с выбором одного ответа

Время тестирования составляет до 20-30 минут, время ответа на одно тестовое задание – до 1,5 минут.

Оценка теста: 0 (-) – ответ на тестовое задание неверный, 1 (+) - ответ на тестовое задание верный.

Справочная таблица по переводу данных тестирования в пяти бальную систему:

Критерий, %	Балл	Критериальный интервал
0 - 51	2	0-12
52- 67	3	13-16
68 - 83	4	17-20
84 - 100	5	21-25

1. Отношение линейных размеров изображаемого на чертеже объекта к его размерам в натуре- это ...
 - а. вид
 - б. масштаб
 - в. пропорциональность.
2. Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой -.....
 - а. пропорциональность
 - б. соподчиненностью
 - г. тектоничностью.
3. Создать постепенное усиление декоративной темы можно
 - а. контрастом
 - б. нюансом
 - в. ритмом
4. Всякая фигура, которая состоит из геометрически форм, должным образом расположенных относительно друг друга, называется ...
 - а. асимметрией
 - б. симметрией
 - в. статикой.
5. Сопоставление тела и пространства, крупного и мелкого, прозрачного и непрозрачного – примеры ...
 - а. тождества
 - б. контраста
 - в. нюанса.
6. Теорию и метод образования сложных форм путем различного их пространственного сочетания и комбинирования называют...
 - а. бионикой
 - б. тектоникой
 - в. комбинаторикой

7. Закономерное повторение частей и изменение интервала между ними называется ...
- а. масштаб
 - б. ритм
 - в. метр
8. Симметрию трактуют как синоним ...
- а. пропорциональности
 - б. соподчиненности
 - в. равновесия
9. Несовпадение центра композиции с центром тяжести приводит к зрительному ощущению нарушения ...
- а. тектоники
 - б. равновесия
 - в. соподчиненности элементов
10. Пропорция и ... почиталась греками, как необходимое условие гармонии и красоты
- а. тождество
 - б. соразмерность
 - в. симметрия
11. Художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания и строения художественного произведения – это...
- а. комбинаторика
 - б. архитектуроника
 - в. тектоника
12. В целях создания целостной внешней формы, адекватной содержанию предмета, часто требуется усилить или сгладить неизбежные различия элементов формы. Здесь оказываются полезными ... отношения
- а. контрастные
 - б. нюансные
 - в. тождественные
13. Комплект знаков определенного рисунка - ...
- а. шрифт
 - б. алфавит
 - в. символ
14. Деление целого на неравные части пропорционально, когда меньшая часть целого так относится к большей, как большая часть к целому и обратно – целое так относится к большей части, как большая к меньшей называется
- а. геометрической пропорцией
 - б. пропорциональным делением
 - в. золотым сечением
15. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства среды
- а) инженерно-конструктивные
 - б) архитектурно-художественные
 - в) социально-функциональные
16. Внутренней видимой формой помещений называют
- а) фасад
 - б) интерьер
 - в) экстерьер

17. Подчеркнутое выражение состояния покоя, неизбылемости, устойчивости формы называют...

- а. динамичность
- б. пропорциональность
- в. статичность.

18. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных соотношений называют

- а. подражательство
- б. гармонизация
- в. стилизация

19. Соотношение объемных форм по высоте, ширине и глубине называется

- а. величиной формы
- б. положением в пространстве
- в. проекцией формы

20. Строение поверхности формы, которое может изменяться от зеркальной до рельефной называется...

- а. текстурой
- б. фактурой
- в. светотенью

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний Ключ к тесту

№	Ответ	№	Ответ
1	б	11	б
2	б	12	б
3	в	13	а
4	а	14	в
5	б	15	в
6	в	16	б
7	б	17	в
8	б	18	в
9	в	19	а
10	б	20	б

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 50% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Комплект тем для дискуссий по теоретическому материалу

Тема 1.1 Основы промышленного дизайна.

1. Цели и задачи эргономики.
2. Основные принципы эргономики.
3. Функциональный анализ в эргономике.
4. Антропометрические показатели.
5. Статические и динамические размеры.
6. Антропометрическая номограмма.
7. Производительность труда и ее колебания.
8. Режимы труда и отдыха.
9. Влияние антропометрических и физиологических показателей.
10. Функциональный анализ предметного пространства.
11. Виды пространств (зон) на рабочем месте.
12. Рабочие сиденья, виды и требования к ним.
13. Символы и знаки. Компонировка. Форма.
14. Климатические условия рабочей среды.
15. Восприятие звука и шума. Речевая связь в условиях шума.
16. Механические колебания, сотрясения и их влияние.
17. Вредные излучения. Электромагнитные волны.
18. Освещение естественное и искусственное.
19. Роль освещения для восприятия цвета.
20. Эргономика в решении проблемы реабилитации людей.
21. Проблемы адаптации и персонализации среды.
22. Визуальная среда современного человека.

Тема 1.2

Конструирование объекта декоративно-прикладного искусства с учетом его формообразующих свойств.

1. Формальная композиция как способ конструирования в дизайне.
2. Абсолютная и относительная оценка размеров.
3. Влияние конфигурации на эмоциональную оценку формы.
4. Геометрическая характеристика как статичность и динамичность формы.
5. Зависимость оценки размеров от целостности в композиции.
6. Ориентация формы в среде. Приемы достижения равновесия.
7. Понятие доминанты и композиционного центра.
8. Ритмическая организация мотивов.
9. Пластическая форма и её композиционный характер.
10. Основы смешанной коллажной техники «Терра».
11. Природные материалы формообразования.
12. Текстильные материалы формообразования.
13. Синтетические материалы формообразования в технике.
14. Декоративно-художественные свойства текстуры.
15. Декоративно-художественные свойства фактуры.

16. Техника фактурных отпечатков на гипсе.
17. Цвет и тон в технике «Терра».
18. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции.
19. Структурирование материалов и объектов по контрасту формы.
20. Рельеф как пластическая композиционная форма.
21. Метод грунтования объемных элементов.

Тема 1.3

Формообразование в дизайне.

1. Методы и принципы формообразования.
2. Современные направления формообразования в дизайне.
3. Основные принципы художественного формообразования.
4. Модульное формообразование.
5. Комбинаторное формообразование.
6. Объект, как основа формообразования.
7. Использование различных средств для передачи замысла пространственной формы. Составление последовательности конструирования объекта.
8. Структура современных направлений дизайн проектирования.
9. Специализация дизайна по классам и группам.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Практические работы

Тема 1.1 Основы промышленного дизайна.

1. Значение эргономики на производстве и в быту. Дизайн и эргономика. (2 часа)

Цели урока:

Изучить какие вопросы решает эргономика.

Исследовать формы приложения принципов и установок эргономики к дизайну среды.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Составить схему взаимосвязи эргономики с другими дисциплинами.

Вопросы для самоконтроля:

Термин «эргономика». Взаимосвязь наук. История развития эргономики.

Критерии оценки: зачет/незачет.

2. Метод опроса как основной метод в предпроектной подготовке. (2 часа)

Цели урока:

Изучить метод опроса.

Овладеть методом для предпроектной подготовки.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Изучить схему «информация – решение - действие».

Дать сравнительную характеристику методов «устного опроса» и «анкетирования».

Вопросы для самоконтроля:

Вспомнить различные методы исследования и сбора информации.

Критерии оценки: зачет/незачет.

3. Овладение методикой составления вопросов при работе с заказчиком. (2 часа)

Цели урока:

Закрепить знания. Вырабатывать навыки составления вопросов при работе с заказчиком.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Проанализировать анкету архитектурного бюро. Составить индивидуальный опросный лист.

Вопросы для самоконтроля:

Место «эргономики» в дизайн-проектировании.

Критерии оценки: зачет/незачет.

4. Различия мужской и женской фигур, детские отличительные признаки. (2 часа)

Цели урока:

Сформировать антропометрические знания об эргономических требованиях.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Зарисовать и изучить систему пропорционирования «Модуль».

Вопросы для самоконтроля:

Статические и динамические антропометрические признаки.

Критерии оценки: зачет/незачет.

5. Физиологические возможности различных возрастных и половых групп. (2 часа)

Цели урока:

Освоить методику антропометрических измерений.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК

Задание. Составить схему классических и эргономических антропометрических признаков мужской и женской фигур. Произвести соматический анализ.

Вопросы для самоконтроля:

Антропометрические признаки в зависимости от пола, возраста, этнических различий.

Критерии оценки: зачет/незачет.

6. Психологическая основа организации интерьера. (2 часа)

Цели урока:

Сформировать знания о влиянии цвета на психику человека.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Тест на тип темперамента. Зарисовать цветовые ассоциации.

Вопросы для самоконтроля:

Четыре типа нервной системы. Техника цветотерапии.

Критерии оценки: зачет/незачет.

7. Функциональный анализ предмета, выбранного студентом. (2 часа)

Цели урока:

Отработать приемы функционального анализа предмета.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Провести функциональный анализ предмета методом эвристического оценивания.

Вопросы для самоконтроля:

Метод эвристического оценивания.

Критерии оценки: зачет/незачет.

8. Метод соматографии при решении рабочего места. (2 часа)

Цели урока:

Сформировать антропометрические знания об эргономических требованиях.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Выполнить эскиз рабочего места дизайнера

Вопросы для самоконтроля:

Основные динамические параметры человека.

Критерии оценки: зачет/незачет.

9. Рабочие позы (сидя, стоя, сидя-стоя, лежа). (2 часа)

Цели урока:

Отработать приемы метода соматографии.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Провести анализ учебного места в рабочих положениях «сидя-стоя».

Вопросы для самоконтроля:

Метод соматографии.

Критерии оценки: зачет/незачет.

10. Виды приспособлений для выполнения рабочих заданий. (2 часа)

Цели урока:

Изучить особенности приспособлений для выполнения работы художника оформителя.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Описать виды приспособлений для выполнения работы художника оформителя.

Вопросы для самоконтроля:

Оптимальные углы зрения оператора. Особенности выставочных стендов.

Критерии оценки: зачет/незачет.

11. Виды звуковых и световых сигналов. (2 часа)

Цели урока:

Изучить особенности приспособлений для выполнения работы художника оформителя.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Составить таблицу звуковых и световых сигналов в дизайне среды.

Вопросы для самоконтроля:

Особенности рекламных витрин.

Критерии оценки: зачет/незачет.

12. Цветовое решение панелей и пультов управления. (2 часа)

Цели урока:

Изучить цветовое решение панелей мобильных устройств.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Описать основную и дополнительную палитру решения панелей.

Вопросы для самоконтроля:

Цветовой круг, контрасты основных и дополнительных цветов.

Критерии оценки: зачет/незачет.

13. Приемы для создания оптимальных температурно-влажностных условий. (2 часа)

Цели урока:

Измерить и проанализировать температурно-влажностные условия учебных помещений.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Провести измерения температуры и влажности воздуха в нескольких помещениях с помощью гигрометра психрометрического .

Вопросы для самоконтроля:

Основные гигиенические требования к помещениям.

Критерии оценки: зачет/незачет.

14. Режим влажности воздуха. (2 часа)

Цели урока:

Проанализировать температурно-влажностные условия учебных помещений.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Дать сравнительную характеристику температуры и влажности воздуха в помещениях.

Вопросы для самоконтроля:

Объективные характеристики (элементы) среды обитания.

Основные гигиенические требования к помещениям.

Критерии оценки: зачет/незачет.

15. Шум и акустические явления. Источники шума. (2 часа)

Цели урока:

Проанализировать источники шума.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Определить шумовую нагрузку учебного помещения.

Вопросы для самоконтроля:

Психико – физиологические характеристики среды обитания.

Критерии оценки: зачет/незачет.

16. Шум на рабочем месте. Способы снижения шума (2 часа)

Цели урока:

Изучить способы снижения различных помещений.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Составить таблицу на сравнительную характеристику шумов в помещениях.

Вопросы для самоконтроля:

Объективные характеристики (элементы) среды обитания.

Критерии оценки: зачет/незачет.

17. Способы борьбы с воздействиями на человека вредных веществ. (2 часа)

Цели урока:

Изучить перечень вредных веществ, выделяющихся из строительных материалов.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Составить таблицу экомаркировки материалов.

Вопросы для самоконтроля:

Класс опасности вредных веществ.

Критерии оценки: зачет/незачет.

18. Действия облучения на человека. (2 часа)

Цели урока:

Изучить способы борьбы с воздействиями на человека облучений.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Составить характеристику электро-магнитных излучений жилой комнаты.

Вопросы для самоконтроля:

Объективные характеристики среды обитания.

Критерии оценки: зачет/незачет.

19. Освещенность. Требования к освещенности рабочих поверхностей. (2 часа)

Цели урока:

Изучить требования к освещенности рабочих поверхностей.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Провести расчет освещения учебного помещения.

Вопросы для самоконтроля:

Основные фотометрические понятия.

Критерии оценки: зачет/незачет.

20. Проблемы освещенности. Блесткость. (2 часа)

Цели урока:

Основные условия оптимального освещения помещения.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Провести анализ условий освещенности и блескости учебного помещения.

Вопросы для самоконтроля:

Основные фотометрические понятия.

Критерии оценки: зачет/незачет.

21. Цвет в интерьере. Совместимые группы цветов в интерьере. (2 часа)

Цели урока:

Изучить совместимые группы цветов в интерьере.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Зарисовать схемы особенностей зрительного восприятия пространства и цвета.

Вопросы для самоконтроля:

Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве.

Критерии оценки: зачет/незачет.

22. Овладение навыками эргономического анализа организации пространства. (2 часа)

Цели урока:

Составить программу эргономического исследования кухни.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Выполнение эскизов комплексного «сквозного» решения оформления кухни.

Вопросы для самоконтроля:

Основные визуальные слои.

Критерии оценки: зачет/незачет.

23. Мероприятия по организации среды для людей с пониженной трудоспособностью. (2 часа)

Цели урока:

Выяснить, какой вклад вносит эргономика в разработку научно-обоснованных рекомендаций для лиц с пониженной трудоспособностью.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Выполнение проекта решения оформления детской комнаты.

Вопросы для самоконтроля:

Визуально-психологические аспекты проектирования среды для детей и престарелых.

Критерии оценки: зачет/незачет.

24. Карта визуального загрязнения города. (2 часа)

Цели урока:

Составить карту визуального загрязнения.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.4.ОК 1.ОК 2.ОК 3.ОК 4.ОК 5.ОК 6.ОК 7.ОК 8.ОК 9.

Задание. Составить карту визуального загрязнения отдельного района.

Вопросы для самоконтроля:

Комфортная визуальная среда.

Критерии оценки: зачет/незачет.

Тема 1.2

Конструирование объекта декоративно-прикладного искусства с учетом его формообразующих свойств.

1. Основные свойства формы: размеры, масса. (2 часа)

Цели урока:

научиться анализировать и определять зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композиционное упражнение из 3 форм разных размеров и конфигураций и определить эмоциональную оценку массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

2. Выполнение эскизов композиции на сравнение форм.(2 часа)

Цели урока:

создать композицию, подобрав оригинальную конфигурацию объектов.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить поисковые варианты композиции из пяти фигур , две из которых имеют одинаковую форму, а другие контрастны им, в карандаше.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

3. Выполнение композиции на конфигурацию формы. (2 часа)

Цели урока:

выполнить уравновешенную композицию, подобрав оригинальную конфигурацию объектов.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию из пяти фигур , две из которых имеют одинаковую форму, а другие контрастны им, в ахроматических цветах.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

4. Выполнение статического членения простой формы на картоне. (2 часа)

Цели урока:

выполнить уравновешенную композицию, за счет членения плоскости.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию, разделив плоскость 4 линиями на равные части и сочетая эти части с компоновкой круглого мотива.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

5. Выполнение динамического членения простой формы на картоне. (2 часа)

Цели урока:

выполнить уравновешенную композицию, за счет членения плоскости.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию, разделив плоскость криволинейными линиями на части и сочетая эти части с компоновкой мотива.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

6. Выполнение композиции с симметричным членением на картоне. (2 часа)

Цели урока:

определение зависимости эмоциональной оценки статичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию: взять три круга (радиус 5см) и путем разрезов получить из них разные формы, выполнить в технике аппликации.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

7. Выполнение уравновешенных эскизов решения плоскости на картоне. (2 часа)

Цели урока:

создать уравновешенную композицию, из различных по величине элементов, пересекая их контуры.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить поисковые варианты композиции в квадрате 20x20 см из 5 разных кругов (они должны пересекаться или соприкасаться) на фоне в ахроматическом цвете.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

8. Выполнение эскизов на организацию доминантных отношений. (2 часа)

Цели урока:

создать композицию, на организацию доминанты- композиционного центра.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить варианты формальной композиции, в каждой из которых роль главного композиционного центра должен выполнять либо самый большой элемент, либо самый маленький.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

9. Выполнение эскиза композиции с двумя композиционными центрами. (2 часа)

Цели урока:

создать композицию, на организацию доминанты- композиционного центра.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить варианты формальной композиции, в каждой из которых роль композиционного центра выполняют два одинаковых по форме элемента.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки)

10. Выполнение композиции в технике «Терра» с двумя композиционными центрами. (2 часа)

Цели урока:

создать композицию, на организацию доминанты в технике «Терра».

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию в технике «Терра», в которой роль композиционного центра выполняют два одинаковых по форме элемента различные по размерам или цвету.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

11. Выполнение композиции в технике «Терра» с двумя композиционными центрами. (2 часа)

Цели урока:

создать композицию, на организацию доминанты в технике «Терра».

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию в технике «Терра», в которой роль композиционного центра выполняют два одинаковых по форме элемента различные по размерам или цвету.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

12. Выполнение эскиза композиции на ритмическую организацию мотивов. (2 часа)

Цели урока:

создать динамическую композицию с большим количеством элементов.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить варианты динамической композиции из более чем десяти элементов обеспечивая равновесие, перераспределением элементов.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

13. Выполнение композиции «Терра» на ритмическую организацию мотивов. (2 часа)

Цели урока:

создать композицию, на ритмическую организацию мотивов в технике «Терра».

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию в технике «Терра», из более десяти формальных элементов обеспечивая динамическое равновесие, за счет расположения мотива разных размеров на разных расстояниях.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

14. Разнообразие видов пластических форм техники «Терра». (2 часа)

Цели урока:

изучить виды пластического формообразования.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Дать сравнительную характеристику разнообразным видам пластических форм техники «Терра».

Критерии оценки: зачет/незачет.

15. Природные материалы формообразования в технике «Терра». (2 часа)

Цели урока:

изучить природные материалы формообразования.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Подобрать природные материалы формообразования и дать их сравнительную характеристику.

Критерии оценки: зачет/незачет.

16. Выполнение композиции в смешанной технике «Терра» - свойства текстуры. (2 часа)

Цели урока:

создать коллаж в технике «Терра», в котором текстура материалов выполняет основу композиции.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию в технике «Терра», из различных текстур материалов.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

17. Свойства фактуры разных материалов в смешанной технике «Терра». (2 часа)

Цели урока:

изучить свойства фактуры разных материалов формообразования.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Подобрать материалы с разной фактурой и дать их сравнительную характеристику.

Критерии оценки: зачет/незачет.

18. Выполнение композиции в технике фактурных отпечатков на гипсе. (2 часа)

Цели урока:

создать композицию в технике фактурных отпечатков на гипсе.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию в технике фактурных отпечатков на гипсе с использованием природных материалов.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

19. Выделение фактуры цветом в технике фактурных отпечатков на гипсе. (2 часа)

Цели урока:

создать композицию в технике фактурных отпечатков на гипсе.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Проявить различную фактуру в композиции методом «сухой кисти».

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

20. Выполнение композиции с оверлеппингом в технике отпечатков на гипсе «Терра». (2 часа)

Цели урока:

создать композицию с оверлеппингом в технике фактурных отпечатков на гипсе.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию с оверлеппингом в технике фактурных отпечатков на гипсе с использованием природных материалов.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

21. Выполнение формальной композиции на гипсе - контраст плавного-резкого. (2 часа)

Цели урока:

создать формальную композицию в технике «Терра» на гипсе.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить коллажную композицию из различных материалов подобранных на контраст плавного-резкого.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

22. Выполнение композиции на гипсе- контраст плоского-объемного. (2 часа)

Цели урока:

создать формальную композицию в технике «Терра» на гипсе.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить коллажную композицию из различных материалов подобранных на контраст плоского-объемного.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

23. Выполнение композиции на гипсе - контраст угловатого-округлого. (2 часа)

Цели урока:

создать формальную композицию в технике «Терра» на гипсе.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить коллажную композицию из различных материалов подобранных на контраст угловатого-округлого.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

24. Выполнение композиции на гипсе - контраст прозрачного-непрозрачного. (2 часа)

Цели урока:

создать формальную композицию в технике «Терра» на гипсе.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить коллажную композицию из различных материалов подобранных на контраст прозрачного-непрозрачного.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

25. Способы изготовления рельефа поверхности в технике «Терра». (2 часа)

Цели урока:

изучить способы изготовления рельефа поверхности.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить на грунтованной поверхности четыре образца разного рельефа в технике «Терра».

Критерии оценки: зачет/незачет.

26. Выполнение композиции в технике «Терра» с рельефом поверхности. (2 часа)

Цели урока:

создать формальную композицию в технике «Терра» с рельефом поверхности.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить коллажную композицию из различных материалов с рельефом поверхности, добиваясь целостности восприятия по цветовому тону .

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

27. Выполнение композиции в технике «Терра» с объемными элементами. (2 часа)

Цели урока:

создать формальную композицию в технике «Терра» с объемными элементами.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить коллажную композицию из различных материалов в технике «Терра» с объемными элементами, добиваясь динамичности в композиции по трем параметрам: размер, расстояние, цвет.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

Тема 1.3

Формообразование в дизайне.

1. Архитектоника природных форм. (2 часа)

Цели урока:

изучить биоформы в художественном конструировании.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Представить реферативное сообщение по природной архитектонике.

Критерии оценки: зачет/незачет.

2. Природные формы как источник формообразования. (2 часа)

Цели урока:

анализ конструктивной целесообразности природных форм.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить эскизное проектирование по одной из предложенных природных форм: раковина, бутон, волна.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

3. Формообразование на основе базовых форм. (2 часа)

Цели урока:

линейно-конструктивное моделирование форм.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить композицию из контуров геометрических форм, подчиненную одной выбранной оси. При выполнении композиции избегать маловыразительного касания форм или равномерного распределения.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

4. Создание объемной формы повтором плоскостей. (2 часа)

Цели урока:

применение линейно-пространственных элементов в проектировании.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить две взаимодополняющие фронтальные композиции, построенные из схожих плоскостных элементов.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

5. Модульные дизайн - игры. (2 часа)

Цели урока:

применение модульных элементов в проектировании.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить эскизные зарисовки для модульной объемной игрушки.

Критерии оценки: «зачет»/ «незачет».

6. Игровое оборудование из картона. (2 часа)

Цели урока:

выполнение модульных элементов в проектировании.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить из картона модель объемной игрушки на основе выполненных эскизов.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

7. Модели зрительного восприятия пространства. (2 часа)

Цели урока:

изучение моделей зрительного восприятия пространства.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить эскиз композиции по принципу оп-арта.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

8. Невозможные объекты, оптические иллюзии. (2 часа)

Цели урока:

изучение оптические иллюзий восприятия пространства.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Составить таблицу основных оптические иллюзий.

Критерии оценки: «зачет»/ «незачет».

9. Кинетическое формообразование. (2 часа)

Цели урока:

изучение основных приемов кинетического формообразования.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Представить реферативное сообщение по теме кинетического формообразования.

Критерии оценки: «зачет»/ «незачет».

10. Кинетическая графика формы. (2 часа)

Цели урока:

применение динамической формы в творческих концепциях.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Провести дизайн-исследование кинетической графики формы в экспериментальном моделировании.

Критерии оценки: «зачет»/ «незачет».

11. Принципы и методы стилизации формы. (2 часа)

Цели урока:

использование метода творческой стилизации.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить стилизованную творческую декоративную композицию по теме «корабль» или «бабочка».

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

12. Декоративная стилизация. (2 часа)

Цели урока:

использование метода декоративной стилизации.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить эскиз стилизованной композиции объекта с заполнением контуров фактурным декором.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

13. Проработка стилизованного объекта. (2 часа)

Цели урока:

использование метода декоративной стилизации в объемной композиции.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Выполнить стилизованную условно-объемную композицию объекта с заполнением контуров фактурным декором (коллаж).

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

14. Выбор объекта проектирования. (2 часа)

Цели урока:

курсовое проектирование в творческих концепциях.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Обоснование темы, изучение предпочтений заказчика методом ментальной карты.

Критерии оценки: «зачет»/ «незачет».

15. Выполнение технического рисунка объекта дизайна. (2 часа)

Цели урока:

курсовое проектирование в творческих концепциях.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Оформление эскизов и технического рисунка проекта.

Критерии оценки: «зачет»/ «незачет».

16. Разработка отдельных деталей чертежа. (2 часа)

Цели урока:

курсовое проектирование в творческих концепциях.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Описание технологии выполнения и разработка деталей чертежа.

Критерии оценки: «зачет»/ «незачет».

17. Выполнение сборки конструктивных элементов. (2 часа)

Цели урока:

курсовое проектирование в творческих концепциях.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Сборка конструктивных элементов макета.

Критерии оценки: «зачет»/ «незачет».

18. Составление объяснительной записки и презентация работы. (2 часа)

Цели урока:

курсовое проектирование в творческих концепциях.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.1, ПК 2.2., ОК 1.,ОК 2.,ОК 3.,ОК 4.,ОК 5.,ОК 6,ОК 7., ОК 8.,ОК 9.

Задание. Презентация и защита проекта.

Критерии оценки: «зачет»/ «незачет».

Групповые проектные задания для самостоятельной работы.

1. Композиция на плоскости(коллаж).

Выполнение композиции на плоскости из плоских фигур.

Цель выполнения задания:

Освоить особенности создания композиции на двухмерном поле заданных параметров из определенного количества геометрических фигур заданной конфигурации.

Учебные задачи:

- 1) Создать композицию с решенной проблемой верха и низа.
- 2) Количество массы и пространства должно соотноситься как 50х50.
- 3) Композиция должна быть решена без использования симметрии.
- 4) Выделить центр композиции.

Размеры работы:

Подмакетник формата А3

Материалы работы:

Бумага, картон для подмакетника, цветная бумага, клей.

Требования к работе:

Композиция на плоскости, полученная с помощью искусственно ограниченных средств.

Описание работы:

В этом задании необходимо выполнить композиции из 5...15 прямоугольников различных геометрических размеров. Прямоугольники изготавливаются из бумаги различных цветов. Поле подмакетника остается белым. Прямоугольники должны располагаться строго параллельно сторонам подмакетника. Допускается частичное наложение прямоугольников друг на друга без образования новых самостоятельных фигур. В противном случае вновь образованные фигуры считаются самостоятельными.

Фигуры не обязательно должны быть изготовлены из однотонной бумаги, но не должны содержать узнаваемых изображений. При подборе цветов рекомендуется избегать ярких и кричащих, отдавая предпочтение тем, которые могли бы быть применены в архитектурном объекте (архитектурные цвета).

2. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.

Выполнение композиции как ахроматической, хроматической, пластической и фактурной композиций.

Цель выполнения задания:

Изучение композиционных соотношений цвета и фактуры с архитектурной формой.

Учебные задачи:

- 1) Практически освоить основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, яркость) и свойства фактуры.
- 2) Изучить формообразующие (отступление, выступание и др.) возможности цвета и фактуры
- 3) Создать с учетом характеристик цвета колористическое единство композиционной плоскости без оптического разрушения ее поверхности
- 4) Добиться согласованности элементов композиции в целом.

Размеры работы:

Подмакетник близкий к формату А3

Материалы работы:

Нейтральная по цвету бумага для фона подмакетника (подмакетник выполняется из объемного картона или вспененного пластика для моделирования или пенокартона); цветная бумага для элементов, объемный картон или вспененный пластик для моделирования или пенокартон для выполнения пластического решения элементов (по необходимости). Качественная чертежная бумага или бумага для живописных работ. Акварельные краски, цветные карандаши, гуашь или темпера, набор цветной бумаги сбалансированной по цвету, материал для выполнения работы в свободной технике по выбору автора. Дополнительные материалы, инструменты, приспособления для выполнения графических работ при помощи носителей цвета (красок и др.)

Требования к работе:

Фронтальная композиция полученная на основе сравнения выразительных качеств четырех различных композиционных приемов

Описание работы:

Разработать абстрактную композицию на плоскости. Для каждого элемента необходимо подобрать цвет, применив тона хроматического ряда, добиваясь гармоничного сочетания их в контрастных или нюансных отношениях. Выявить композиционный центр, который решить в виде контрастного пятна (по величине, цвету, теплоте, насыщенности и т. п.).

Полученную хроматическую композицию повторить, используя ахроматические цвета.

Применив белый, черный и оттенки серого цвета, передать зрительное соответствие их хроматическим цветам первой композиции по степени выступления и заглубления.

Выполнить монохромный вариант композиции с использованием фактуры, как условного эквивалента первоначального варианта композиции. Принятому цвету, тону должна быть подобрана соответствующая фактура, передающая степень иллюзорного разрушения поверхности.

На основе исходной композиции на плоскости выполнить рельефную композицию (пластическую), в которой, используя выступающие и западающие плоские элементы, передать зрительное соответствие их первоначальному замыслу.

В окончательном виде работа представляет собой комплект из четырех различных качественных вариантов одной и той же композиции, размером около 100x100 мм каждый, представленных на подмакетнике.

3. Пространственная композиция на основе модульного членения (макет).

Выполнение пространственной композиции с использованием одного (двух) видом пропорционирования.

Цель выполнения задания:

Цель задания: практически овладеть приемами построения пропорциональных, модульных отношений для достижения целостной, гармоничной объемно-пространственной композиции.

Учебные задачи:

- 1) Изучить способы построения пропорциональных отношений и создать композицию на их основе. Композиция должна быть решена как абстрактное пространство с доминирующей идеей пропорциональности.
- 2) Применить на практике, в макете, один из способов построения пропорций, модульных отношений для создания целостности, гармонического единства элементов, составляющих композицию.
- 3) Выявить центр композиции.

Размеры работы:

Подмакетник приблизительно вписывающийся в квадрат 250x250мм

Материалы работы:

Нейтральная по цвету бумага для фона подмакетника (подмакетник выполняется из объемного картона или вспененного пластика для моделирования или пенокартона); белая бумага для элементов, объемный картон или вспененный пластик для моделирования или пенокартон для выполнения пластического решения элементов (по необходимости).

Требования к работе:

Пространственная композиция полученная на основе доминирующего композиционного приема.

Описание работы:

Приступая к работе над этой учебной работой прежде всего необходимо ограничить себя в выразительных средствах, поскольку использование более одного вида пропорционирования приведет к разрушению выразительных качеств композиции. Затем необходимо построить сетку для получения линейных размеров пространственных и объемных элементов композиции графически на вспомогательном чертеже. Следующий этап – определение соотношений элементов композиции относительно фигуры человека. Последующая работа над композицией включает в себе совмещение двух

параллельных действий – разработка собственно пространственной композиции (ее геометрической формы, элементов, доминант, сценариев) и соотнесение ее составных частей с выбранным видом пропорционирования для исключения возможности появления элементов и составных частей, лежащих вне общей закономерности.

Законченная работа должна делать присутствие выбранного вида симметрии очевидным.

4. Глубинно – пространственная композиция.

(Выполнение глубинно-пространственной композиции к объекту, заданному темой, как композиции с заданными символическими характеристиками в материале).

Цель выполнения задания:

Изучить особенности создания концептуальных пространственных композиций неутилитарного назначения .

Учебные задачи:

- 1) Разработать концепцию неутилитарного пространства, имеющую смысловое (феноменальное) определение.
- 2) Соотнести феноменальную характеристику композиции с символическим рядом и внешними формами.
- 3) Композиция должна быть решена без использования симметрии.
- 4) Выделить центр композиции.
- 5) Соотнести размеры работы с масштабом человека.

Размеры работы:

Подмакетник произвольной формы, размера не более чем 250x250мм

Материалы работы:

Нейтральная по цвету бумага для фона подмакетника (подмакетник выполняется из объемного картона или вспененного пластика для моделирования или пенокартона); цветная бумага для элементов, объемный картон или вспененный пластик для моделирования или пенокартон для выполнения пластического решения элементов (по необходимости).

Требования к работе:

Занятие этическая композиция концептуального пространства.

Описание работы:

Определяющим для данной композиции является ее феноменальная характеристика выступающая как название работы. Феноменальная

характеристика, закрепленная в ее названии, должна ясно читаться и быть доступной для понимания.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**

выставляется студенту, если работа студента соответствует заданию, выполнена: в полном объеме, работа выполнена качественно., технически грамотно, аккуратно, студент уложился в отведенное время;

- оценка **«хорошо»**

выставляется студенту, если работа студента соответствует заданию, выполнена: в полном объеме, аккуратно студент уложился в отведенное время, однако, наличие небольших недочётов, мелких деформаций и исправлений;

- оценка **«удовлетворительно»**

выставляется студенту, при выполнении есть ошибки: не соблюдены требования к выполнению задания, не соблюдены сроки выполнения работы;

- оценка **«неудовлетворительно»**

при выполнении допущены ошибки и работа не выполнена.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕД

Типовые задания для оценки освоения МДК 02.02.

Комплект тем для дискуссий по теоретическому материалу

Тема 2.1 Разработка объемно-пространственных композиций.

1. Художественно-конструкторское объемное макетирование.
2. Цели и задачи конструирования.
3. Основные виды и свойства пространственных форм.
4. Виды формообразования простых объемных форм.
5. Правильные многогранники.
6. Правильный многогранник-призма.
7. Выявление формы геометрического тела путем членения.
8. Применение геометрических построений и правила выполнения.
9. Выполнение эталонных образцов объекта дизайна.
10. Виды пластической разработки поверхности.
11. Поверхности трансформируемые в объем путем надсечек.
12. Поверхности трансформируемые в объем путем разрезов.
13. Методика архитектурного оригами.
14. Тела вращения (цилиндр, конус)
15. Модель геометрически правильных тел вращения.
16. Модели сложных тел вращения.
17. Составные геометрические тела.
18. Соединение объемных тел путем врезки.
19. Обобщение материала.
20. Правила оформления чертежей.

Тема 2.2 Построение чертежей конструкций промышленных изделий.

1. Роль чертежа, значение графических изображений.
2. Виды графических изображений.
3. Стандартизация. ГОСТ ЕСКД «Форматы чертежей».
4. Линии чертежа. Построение кривых.
5. Масштабы: натуральный, увеличения, уменьшения. Применение масштабов.
6. Шрифты чертёжные. Правила расчёта и начертания.

7. Основные положения технического черчения.
8. Методы проецирования. Ортогональные проекции.
9. Основные виды, образование видов.
10. Положение отрезка прямой линии в пространстве.
11. Проецирование геометрических тел на три плоскости проекций.
12. Аксонометрические проекции.
13. Виды аксонометрических проекций.
14. Правила построения геометрических тел в аксонометрических проекциях
15. Пересечение тел с плоскостями.
16. Сечения. Виды сечений, правила выполнения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Практические работы

Тема 2.1

Разработка объемно-пространственных композиций.

1. Конструирование развертки объемной фигуры (2 часа)

Цели урока:

Выполнение макетов простых геометрических тел .

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Выполнить макеты трехгранного угла где угол между каждой парой ребер равен 90° и 60° .

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

2. Модель геометрического тела в развёртке. Куб. (2 часа)

Цели урока:

Выполнение макетов простых геометрических тел. Куб.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Выполнить макет куба(8x8 см): все ребра и грани равны, боковая поверхность состоит из четырех равных квадратов, основания куба два квадрата, тождественные квадратам боковой поверхности.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

3. Модель геометрического тела в развёртке. Пирамида. (2 часа)

Цели урока:

Выполнение макетов простых геометрических тел. Пирамида.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Выполнить макет пирамиды (сторона 8 см, высота 16см). Развертка поверхности правильной пирамиды представляет собой плоскую фигуру, составленную из боковых граней - равнобедренных или равносторонних треугольников и правильного многоугольника основания.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

4. Модель геометрического тела в развёртке. Призма.(2 часа)

Цели урока:

Выполнение макетов простых геометрических тел. Призма.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Выполнить макет правильной шестиугольной призмы (высота 10 см). Развертка поверхности прямой призмы представляет собой плоскую фигуру, составленную из боковых граней - прямоугольников и двух равных между собой многоугольников оснований.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

5. Конструирование развертки объемной фигуры с членением плоскостями. (2 часа)

Цели урока:

Выполнение макетов простых геометрических тел с членением плоскостями.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Освоить выполнение макетов геометрических фигур, имеющих усеченную форму. Выполнить макет усеченной призмы (высота 9 см), секущая плоскость располагается под углом 45° .

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

6. Графические приемы деления отрезков. (2 часа)

Цели урока:

Выполнение графических приемов деления отрезков.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК

Задание. Выполнение деления отрезка пополам с помощью циркуля. Выполнение перпендикуляра к отрезку через конечную точку.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

7. Графические приемы деления углов, окружностей. (2 часа)

Цели урока:

Выполнение деления угла и полуокружности с помощью циркуля.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК

Задание. Выполнение деления угла пополам с помощью циркуля. Выполнение деления полуокружности на пять равных частей.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

8. Выполнение объемной модели «Куб с характером». (4 часа)

Цели урока:

Выполнение макетов простых геометрических тел. Куб.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Выполнить макет куба (8x8 см) с графическим тематическим рисунком, проходящим сквозь соседние ребра и грани.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

9. Выполнение элементов пластической разработки поверхности. (4 часа)

Цели урока:

Изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК

Задание. Выполнить членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Придумать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий (орнамент). Размер 10x30 см.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

10. Выполнение поверхности путем надсечек. (2 часа)

Цели урока:

Изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК

Задание. Выполнить выявление фронтальной поверхности с использованием криволинейных надсечек на 1/3 глубины.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

11. Выполнение поверхности путем разрезов. (2 часа)

Цели урока:

Изучить некоторые приемы выявления пластики поверхности.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК

Задание. Выполнить трансформацию плоского листа в объем путем разрезов.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

12. Выполнение макетов объемных форм путем надсечек одной поверхности. (2 часа)

Цели урока:

Изучить приемы макетирования объемных форм путем надсечек.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК

Задание. Выполнить макет конуса (высота 10 см) выполнив боковую поверхность с использованием надсечек на 1/3 глубины.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

13. Модель геометрически правильных тел вращения. Цилиндр. (2 часа)

Цели урока:

Выполнение макетов геометрически правильных тел вращения. Цилиндр.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Выполнить макет цилиндра высотой 14 см и радиус основания 3,5 см. Через каждые 3мм на боковой поверхности сделать надсечки.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

14. Модель сложных тел вращения. Купол. (4 часа)

Цели урока:

Выполнение макетов геометрически сложных тел вращения способом приближенной развертки.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Выполнить макет тел вращения – купола методом взаимно перпендикулярных секущих плоскостей.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

15. Выполнение развертки тел с врезкой. (4 часа)

Цели урока:

Выполнение макетов сложных несимметричных тел .

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Создать фронтальную композицию, как часть объемного сооружения, повернутого к зрителям главным фасадом (статическое восприятие). Размер куба 10x10 см, глубина пластики не должна превышать 5 см. Композиционный центр может располагаться на одной из граней куба или на его ребре. Пластические членения куба должны быть выполнены таким образом, чтобы при трансформации превращаться в плоскость листа.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

16. Модель врезки одних тел в другие. (2 часа)

Цели урока:

Выполнение макетов сложных несимметричных тел .

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Выполнение макета фронтальной композиции, как части объемного сооружения.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

Тема 2.2

Построение чертежей конструкций промышленных изделий

1. Линии чертежа. Построение кривых. (4 часа)

Цели урока:

Типы линий.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Вычертить прямые и перпендикулярные друг к другу линии одной толщины: горизонтальные, вертикальные, наклонные и пересекающиеся линии четырех типов.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

2. Правила расчёта и начертания архитектурного шрифта. (2 часа)

Цели урока:

Шрифты, применяемы в дизайн-проектах.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Изучить написание различных архитектурных шрифтов. Научиться правильно и аккуратно вычерчивать различные шрифты.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

3. Выполнение архитектурного шрифта. (4 часа)

Цели урока:

Научиться правильно и аккуратно вычерчивать различные шрифты.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Вычертить по образцу узкий и широкий архитектурный шрифт.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

4. Объемные композиции из отдельных плоскостей. (6 час)

Цели урока:

Выполнить объемные композиции из отдельных плоскостей.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Создать смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

5. Построение кулисных поверхностей. (6 час)

Цели урока:

Изучить приемы макетирования кулисных поверхностей.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Создать поверхности, в которых элементы параллельны между собой и расположены в ограниченном пространстве. Придумать модель декорации, изображающую здание. из линейных и плоскостных элементов.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

6. Основные виды, образование видов. (6 час)

Цели урока:

Освоить принцип выполнения макета из сложных выкроек; добиться согласованности и соподчиненности входящих в композицию элементов поверхности, в которых элементы параллельны между собой и расположены в ограниченном пространстве.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Выполнить фронтальную композицию в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Для композиции использовать простые геометрические фигуры, врезанные друг в друга (куб, призма, цилиндр, конус и т. д.).

Количество элементов от 5 до 9шт.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

7. Основные положения технического черчения (2 часа)

Цели урока:

Оформление чертежей. Основные правила постановки размеров.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Вычертить по образцу штампы.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

8. Выносные элементы. Основные положения технического черчения (2 часа)

Цели урока:

Оформление чертежей. Основные правила постановки размеров.

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Расставить размеры на простых деталях (квадрат, прямоугольник), поставить радиальные размеры на окружностях.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

9. Простые разрезы. Разрезы сложные (4 часа)

Цели урока:

Классификация, назначение, правила выполнения, обозначение .

Осваиваемые компетенции : ПК 2.3, ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6, ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Задание. Изучить понятие, назначение, правила выполнения, соединение части вида и части разреза, условности и упрощения. Выполнить чертеж простого разреза.

Критерии оценки: «5», «4», «3», «2» (см. общие критерии оценки).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Групповые проектные задания для самостоятельной работы

1. Выполнить упражнения на перевод плоскости целого листа в объемную форму посредством надрезов, надсечек и скруток без врезки и склеивания. Выполнить объемную форму по авторскому эскизу на ритм/метр, статику/динамику.

2. Выполнить упражнение на перевод плоскости целого листа в объемную форму посредством разрезов и сгибов. Выполнить объемную форму по авторскому эскизу на контраст, нюанс, тождество.

3. Выполнить объемные формы (простые и усеченные геометрические тела) при помощи развертки: куб, конус, пирамида, усеченная пирамида, усеченная призма, цилиндр.

4. Создайте объемную композицию, в которой бы явно выразилась пластическая тема тяжести. Композиция должна быть статичной. Затем попробуйте создать две композиции, в одной из которых доминировала бы пластическая тема горизонтали, в другой – вертикали. Эти композиции – на динамику. Их темы могут быть, например, такими: «Поющие вертикали» или «Стремящиеся горизонталы». Композиции должны отличать образное раскрытие темы. Для их выполнения возможно использование любых изобразительных средств и материалов.

5. Целью этого упражнения является разрешение конфликта между объемной формой и плоскостью «земли»:

- а) объемная композиция представляет собой простую по пластике форму;
- б) объемная композиция представляет собой сложную по пластике форму. Предложенные варианты требуют разных творческих решений.

6. Создайте объемную композицию на модульной основе, интересную по пластике и силуэту. Найдите масштабное отношение к человеку. Для этого введите в макет фигурку человека. Выполните макет в один цвет (в бумаге или картоне). Затем введением цвета или фактуры (техника аппликации) выявите пластические особенности данной композиции, обогатив ее. Следующий этап работы заключается в том, чтобы дать второе предложение цветом или фактурой, которое совершенно по-новому дает прочтение данного объема, расставив другие пластические акценты в композиции.

7. Создайте объемную композицию, оригинальную по пластике, используя основным средством гармонии контраст. Контраст может выражаться любым изобразительным средством. Целью упражнений является развитие творческого воображения, фантазии и оригинальности мышления, чувства пластики и изобретательности.

8. Основные виды объёмно-пространственной композиции.(макет)

Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.

Цель выполнения задания:

Получить представления о принципиальных различиях при образовании основных видов композиции.

Учебные задачи:

- 1) Создать композицию с ярко выраженным качеством фронтальности.
- 2) Создать композицию, определяемую как объемная.
- 3) Создать пространственную композицию.
- 4) Освоить врезку как прием макетирования.
- 5) Соотнести суммарные линейные размеры геометрических фигур с размерами подмакетника. Выявить наиболее оптимальные размеры.
- 6) Освоить изготовлением макетом

Размеры работы:

Три подмакетника 150x150мм; количество объемных фигур – 5...8, их суммарные размеры должны соответствовать размерам подмакетника.

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон

Требования к работе:

Три работы, выполненные из белой бумаги, с одинаковым набором элементов (простейших объемных фигур)

Описание работы:

Определить оптимальные размеры объемных фигур для последующего моделирования. Определить их качественный состав, то есть сколько и каких простейших геометрических фигур (кубов, призм, пирамид, конусов, цилиндров) будут составлять композицию.

Выполнить три совершенно одинаковых (по размеру и геометрии) набора используя развертки.

Собрать все три вида композиции, как конструктор, насухо (без клея). Определить

места врезок.

Разметить врезки на поверхности фигур и вырезать их острым макетным ножом.

Склеить композицию.

9. Симметрия в объёмной композиции.(макет)

Выполнение объёмной композиции на основе правильного многогранника

(«платонового тела»)

Цель выполнения задания:

Освоить основные принципы создания композиции на основе геометрической формы правильного многогранника, используя симметрию.

Учебные задачи:

- 1) Создать композицию на основе правильной пространственной фигуры.
- 2) Разработать элемент или элементы, чередование которых будет создавать выразительный и композиционно целостный эффект.
- 3) Определить порядок чередования элементов.
- 4) Разработать колористическое решение.

Размеры работы:

Диаметр описанной окружности не более 200мм.

Материалы работы:

Цветная бумага пригодная для макетирования или тонкий картон или вспененный пластик для моделирования или пенокартон или различные сочетания материалов.

Требования к работе:

Объёмная композиция, построенная на взаимодополняющем сочетании пластического решения (на основе симметрии) и полихромии

Описание работы:

В этом задании необходимо выполнить композицию на основе правильной пространственной многогранной фигуры («платонова тела»). Отправной точкой для создания композиции является разработка композиции отдельной грани или граней (в случае если применены разные композиционные решения для нескольких групп граней).

Следующим этапом в создании композиции является определение порядка чередования граней. Завершающий этап – определение цветового решения композиции.

Одним из возможных вариантов создания композиции на тему «Симметрия объёмной формы» является разработка нескольких объёмов, расположенных один в другом по принципу матрешки.

При подборе цветов рекомендуется избегать ярких и кричащих, отдавая предпочтение

тем, которые могли бы быть применены в архитектурном объекте (архитектурные цвета).

10.Метрические и ритмические ряды. Выполнение архитектурной композиции на основе метрических и ритмических рядов.

Цель выполнения задания:

Освоить основные метрические и ритмические ряды и основные приемы создания композиции на их основе.

Учебные задачи:

- 1) Разработать несколько элементов (не меньше 3-х) при использовании которых могли быть созданы различные варианты метрических и ритмических рядов.
- 2) Создать ряды, имеющие композиционную ценность.
- 3) Выявить определяющие качества для каждого вида рядов (метрических и ритмических)
- 4) Композиционно грамотно расположить отдельные ряды и их группы на плоскости подмакетника.

Размеры работы:

Подмакетник размера приближающегося к формату А3. Допустимо использование не форматных размеров подмакетника, приблизительно соответствующих данному формату.

Материалы работы:

Нейтральная по цвету бумага для фона подмакетника (подмакетник выполняется из объемного картона или вспененного пластика для моделирования или пенокартона); цветная бумага для элементов, объемный картон или вспененный пластик для моделирования или пенокартон для выполнения пластического решения элементов (по необходимости).

Требования к работе:

Фронтальная композиция полученная на основе доминирующего композиционного Приема.

Описание работы:

В этом задании необходимо выполнить композицию их двух групп. Каждая из которых, в свою очередь, состоит из отдельных рядов, представляющих собой композицию из отдельных элементов, построенную по принципам ритмической или метрической закономерности.

Для того, чтобы правильно выполнить это задание необходимо выполнить действия в следующей последовательности:

- 1) Разработать общую композиционную идею

2) Создать отдельные ряды, ее составляющие. Для этого разработать элемент или элементы и определить порядок их чередования.

3) Сформировать из рядов и надписей к ним две группы.

4) Определить взаиморасположение групп на подмакетнике

При разработке рядов следует помнить, что для того, чтобы выявить закономерность, число повторяющихся элементов в ряду не должно быть менее 3-х, а, желательно, больше.

Не следует также увлекаться чрезвычайным разнообразием элементов.

Для формирования ряда имеет значение не только элемент или элементы, но и интервал. Он, фактически, выступает как самостоятельный композиционный элемент и активно участвует в формировании выразительных качеств будущей композиции.

11. Фронтальная композиция.(макет). Выполнение фронтальной композиции к объекту, заданному темой, как композиции с заданными символическими и феноменальными характеристиками.

Цель выполнения задания:

Практически овладеть навыками создания эскиза композиции на заданную на определенном реальном месте в составе архитектурного пространства.

Учебные задачи:

1) На заданном участке выявить место, пригодное для создания композиции

2) Определить тему композиции в общем русле заданной Занятие тики.

3) Разработать эскиз композиции с учетом ее места расположения в пространстве архитектурного объекта с учетом конкретных условий его определяющих (превалирующих точек зрения, условий освещения, общей колористической гаммы окружения)

4) Фронтальная композиция должна иметь два фасада – главный и второстепенный, соподчиненный первому.

Размеры работы:

Макет, 250 мм по наибольшей стороне

Материалы работы:

Нейтральная по цвету бумага для фона подмакетника (подмакетник выполняется из объемного картона или вспененного пластика для моделирования или пенокартона); цветная бумага для элементов, объемный картон или вспененный пластик для моделирования или пенокартон для выполнения пластического решения элементов (по необходимости).

Требования к работе:

Занятие тическая композиция в реальном пространстве.

Описание работы:

Работа над этой композицией начинается с обследования реального места. В процессе обследования необходимо сделать обмеры, выявить место наиболее целесообразного размещения композиции, определить его параметры. Результаты натурного обследования следует закрепить в чертеже.

Занятие тика композиции определяется студентом по согласованию с преподавателем. Эскиз выполняется в графическом(линейном) варианте и двух цветовых подвариантах с включением элементов окружения.

Итоговая композиция подается в виде макета. При его выполнении необходимо выявить композиционный центр.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**

выставляется студенту, если работа студента соответствует заданию, выполнена: в полном объеме, геометрическая форма выполнена качественно., технически грамотно (продемонстрированы навыки макетирования), студент уложился в отведенное время;

- оценка **«хорошо»**

выставляется студенту, если работа студента соответствует заданию, выполнена: в полном объеме, геометрическая форма выполнена., студент уложился в отведенное время, однако, наличие небольших недочётов, мелких деформаций и исправлений;

- оценка **«удовлетворительно»**

выставляется студенту, при выполнении геометрической формы есть ошибки: не соблюдены требования к выполнению объемных, рельефных форм, не соблюдены сроки выполнения работы;

- оценка **«неудовлетворительно»**

при выполнении геометрической формы допущены ошибки и работа не выполнена.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Портфолио

Тип портфолио: портфолио смешанного типа.

Основные требования:

Требования к структуре и оформлению портфолио:

1. Титульный лист – включает в себя: наименование образовательной организации; код и наименование специальности и специализации; ФИО студента; номер группы; наименование модуля; год.
2. Пояснительная записка – включает в себя цели и задачи портфолио; краткую информацию о содержании портфолио;
3. Оценочный лист выполнения практических работ – включает в себя перечень всех практических работ по данному модулю с указанием выставленных за них оценок.
4. Оценочный лист выполнения самостоятельных работ – включает в себя перечень всех самостоятельных внеаудиторных работ по данному модулю с указанием выставленных за них оценок.
5. Результаты проведенного в рамках производственной практики по профессиональному модулю мини-исследования содержат информацию о теме, цели, объекте проектирования; результате проектирования; выводы.
6. Раздел «Самообразовательная деятельность» содержит информацию о всех материалах разработанных студентом и не вошедших в другие разделы.
7. Раздел «Личные достижения» содержит фотографии работ, сведения о проведенных и посещенных мероприятиях, копии публикаций, грамот, сертификатов и др.

Показатели оценки портфолио.

1. Презентация портфолио.
2. Ответы на вопросы по существу представленных документов.
3. Ответы на дополнительные вопросы (при необходимости).
4. Обсуждение результатов защиты членами экзаменационной комиссии.

5. Доведение до студента выводов и рекомендаций экзаменационной комиссии.

Для презентации портфолио студенту отводится 10-15 минут.

Основная цель презентации – в короткое время представить основные результаты проделанной работы за определённый период времени.

Качество презентации при защите портфолио оценивается по следующим показателям:

- соответствие содержания презентации содержанию портфолио;
- выделение основных результатов деятельности студента;
- качество изложения материала.

Матрица оценивания

Ф.И.О. студента _____

соответствует (2балла)

соответствует частично (1 балл)

не соответствует (0 баллов)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Требования к курсовому проекту

Курсовая работа – одна из самых важных форм самостоятельного изучения студентами научной литературы и практического использования изученного материала профессионального модуля.

Выполнение курсовой работы помогает студентам вырабатывать навыки практического анализа работы с различными материалами, учебной литературой, развивает умение правильно формулировать и раскрывать теоретические положения, способствует овладению профессиональной терминологией, возможностью разрабатывать практические решения, делать самостоятельные выводы, что имеет важное значение и направлено на более глубокое и прочное усвоение программного материала.

Курсовая работа является для студента первым опытом научного исследования, которое представляет собой спланированный процесс, состоящий из ряда вытекающих одна и другой стадий.

Весь процесс написания курсовой работы можно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы, консультация и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, относящейся к теме исследования
- в) анализ составных частей проекта, изложение темы;
- г) сбор материалов для проектирования;
- д) уточнение плана работы и проектирование;
- е) оформление курсовой работы, представление ее руководителю для рецензирования;
- ж) работа с рецензией и указанными замечаниями;
- з) защита курсовой работы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «___» _____ 20__ г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О.) _____ (подпись)</p>	<p>Вопросы к дифференцированному зачету по МДК 02.01</p> <p>специальность 54.02.01 Дизайн по отраслям (очное обучение)</p> <p>Курс 3 Группа Д 31</p> <p>Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе</p> <p>Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«___» _____ 20__ г</p>
--	--	--

1. Эргономика как наука. Цели и задачи эргономики.
2. Значение эргономики на производстве и в быту. Дизайн и эргономика.
3. Основные принципы эргономики.
4. Функциональный анализ в эргономике.
5. Метод опроса как основной метод в предпроектной подготовке.
6. Владение методикой составления вопросов при работе с заказчиком.
7. Антропометрические показатели. Статические и динамические размеры.
8. Антропометрическая номограмма.
9. Различия мужской и женской фигур, детские отличительные признаки.
10. Производительность труда и ее колебания. Режимы труда и отдыха.
11. Физиологические возможности представителей различных возрастных и половых групп.
12. Влияние антропометрических и физиологических показателей на психологию индивидуума.
13. Психологическая основа организации интерьера.
14. Функциональный анализ предметного пространства.
15. Функциональный анализ предмета, выбранного студентом.
16. Рабочее место. Виды пространств (зон) на рабочем месте.
17. Метод соматографии при решении рабочего места.
18. Рабочие позы (сидя, стоя, сидя-стоя, лежа).
19. Приспособления для поддержания рабочих поз.
20. Виды приспособлений для выполнения рабочих заданий.
21. Рабочие сиденья, виды и требования к ним.
22. Виды звуковых и световых сигналов.
23. Цветовое решение панелей и пультов управления.
24. Климатические условия рабочей среды.
25. Приемы для создания оптимальных температурно-влажностных условий
26. Режим влажности воздуха
27. Нормативное содержание CO² в различных помещениях
28. Шум и акустические явления. Источники шума.
29. Восприятие звука и шума. Речевая связь в условиях шума.
30. Шум на рабочем месте. Способы снижения шума.
31. Вибрация. Механические колебания и сотрясения.

32. Способы борьбы с вредными воздействиями на человека .
33. Вредные излучения. Электромагнитные волны.
34. Действия облучения на человека. Защита от вредных излучений
35. Освещение естественное и искусственное. Роль освещения.
36. Освещенность. Требования к освещенности рабочих поверхностей.
37. Проблемы освещенности. Блесткость.
38. Цвет и восприятие цвета. Различение предметов.
39. Цвет в интерьере. Совместимые группы цветов в интерьере.
40. Овладение навыками эргономического анализа организации пространства
41. Эргономика в решении проблемы реабилитации людей.
42. Мероприятия по организации среды для людей с пониженной трудоспособностью.
43. Понятие о видеоэкологии. Проблемы адаптации и персонализации среды.
44. Карта визуального загрязнения города.
45. Пути решения проблемы видеоэкологии.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О.) _____ (подпись)</p>	<p>Вопросы к дифференцированному зачету по МДК 02.02 специальность 54.02.01 Дизайн по отраслям (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
--	--	--

1. Роль чертежа, значение и виды графических изображений.
2. Стандартизация. ГОСТ ЕСКД «Форматы чертежей».
3. Масштабы: натуральный, увеличения, уменьшения. Применение масштабов.
4. Шрифты чертёжные. Правила расчёта и начертания.
5. Применение геометрических построений и правила выполнения.
6. Графические приемы деления отрезков, углов, окружностей.
7. Построение правильных вписанных многоугольников.
8. Методы проецирования. Ортогональные проекции.
9. Угол Гаспара Монжа, обозначение трёх плоскостей проекций.
10. Основные виды, образование видов.
11. Положение отрезка прямой линии в пространстве.
12. Проецирование отрезка прямой линии на три плоскости проекций.
13. Аксонометрические проекции. Виды аксонометрических проекций.
14. Правила построения геометрических тел в аксонометрических проекциях
15. Пересечение тел с плоскостями.
16. Сечения. Виды сечений, правила выполнения.
17. Основные виды объемно-пространственных композиций.
18. Виды формообразования простых объемных форм.
19. Правильные многогранники. Пирамида. Куб.
20. Правильные многогранники. Призма.
21. Выявление формы геометрического тела путем членения.
22. Виды пластической разработки поверхности.
23. Поверхности трансформируемые в объем путем надсечек.

24. Поверхности трансформируемые в объем путем разрезов.
25. Методика архитектурного оригами выполнения объемных форм.
26. Построение кулисных поверхностей.
27. Тела вращения (цилиндр, шар, конус).
28. Моделирование геометрически правильных тел вращения.
29. Моделирование сложных тел вращения.
30. Соединение объемных тел путем врезки.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №1 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн по отраслям (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____</p> <p>(подпись) «__» _____ 20__ г</p>
--	--	--

1. Основные и вспомогательные свойства формы.
2. Виды пластических форм техники «Терра».
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №2 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн по отраслям (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____</p> <p>(подпись) «__» _____ 20__ г</p>
--	--	--

1. Определение формальной композиции.
2. Принцип цветовых гармоний по системе В.Козлова.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №3 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

1. Структуральный план композиции.
2. Текстильные материалы формообразования в технике «Терра».
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №4 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

1. Понятие равновесия в композиции.
2. Синтетические материалы формообразования в технике «Терра».
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №5 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

1. Влияние формы и размеров предмета на равновесие композиции.
2. Понятие стилизации, её виды творческая и подражательная.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №6 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

1. Особенности восприятия основных форм на плоскости.
2. Последовательность техники фактурных отпечатков на гипсе.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №7 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

1. Понятие массы формы в композиции.
2. Этапы стилизации объектов окружающего мира.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №8 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

1. Отличие динамического равновесия от статического.
2. Типы цветовых контрастов.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «___» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №9 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____</p> <p>(подпись) «___» _____ 20__ г</p>
---	--	---

1. Применение членения плоскости композиции.
2. Основные принципы художественного формообразования.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «___» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №10 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____</p> <p>(подпись) «___» _____ 20__ г</p>
---	---	---

1. Понятие доминанты в композиции.
2. Основные приёмы и методы стилизации формы.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №11 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

1. Способы организации композиционного центра.
2. Подбор ассоциативной фактуры по заданной теме.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №12 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

1. Понятие композиционной паузы.
2. Разработка ассоциативной палитры по заданной теме.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №13 по МДК 02.01 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

1. Оверлеппинг в декоративной композиции.
2. Основные типы контрастов формы и фактуры в технике «Терра».
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №14 по МДК 02.01 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

1. Явление оверлеппинга в технике отпечатков.
2. Понятие фактуры и рельефа поверхности.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №15 по МДК 02.01 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

1. Роль симметрии в организации элементов.
2. Декоративно-художественные свойства текстуры.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №16 по МДК 02.01 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

1. Основные приемы декоративной композиции.
2. Этапы разработки дизайн-проекта.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №17 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

1. Роль отношения и пропорции в гармонизации формы.
2. Декоративно-художественные свойства фактуры.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №18 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

1. Основные пластические композиционные средства.
2. Метод ментальной карты для поиска творческих идей.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «___» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №19 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «___» _____ 20__ г</p>
--	--	--

1. Основные выразительные средства декоративной композиции.
2. Особенности применения цвета в декоративной композиции.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «___» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №20 по МДК 02.01 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «___» _____ 20__ г</p>
--	--	--

1. Понятие геометрической характеристики формы.
2. Природные материалы формообразования в технике «Терра».
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №1 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

4. Основные приемы и правила выявления объемной формы.
5. Правила построения трехгранного угла.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №2 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

4. Моделирование объема кулисными поверхностями.
5. Виды формообразования простых объемных форм.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №3 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

4. Моделирование объема методом секущих плоскостей.
5. Построение призмы как правильного многогранника.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №4 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

4. Моделирование объема методом линейных элементов.
5. Построение куба как правильного многогранника.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №5 по МДК 02.02 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	---	--

4. Метод комбинаторики в формообразовании.
5. Построение пирамиды как правильного многогранника.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №6 по МДК 02.02 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	---	--

4. Понятие многогранного угла в пространстве.
5. Применение геометрических построений в конструировании.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №7 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

4. Понятие поверхности и оси вращения.
5. Выполнение деления отрезка пополам с помощью циркуля.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №8 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	---	---

4. Построение сферической поверхности.
5. Выполнение деления угла пополам с помощью циркуля.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №9 по МДК 02.02 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	---	--

4. Оптические иллюзии и их виды.
5. Выполнение деления отрезка пополам с помощью циркуля.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №10 по МДК 02.02 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

4. Оптические иллюзии восприятия размеров.
5. Выполнение перпендикуляра к отрезку с помощью циркуля.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №11 по МДК 02.02 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

4. Оптические иллюзии искажения линий.
5. Выполнение перпендикуляра к прямой через точку на ней.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №12 по МДК 02.02 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	--	--

4. Оптические иллюзии движения.
5. Выполнение деления отрезка на части в золотом сечении.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №13 по МДК 02.02 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
---	--	--

1. Оптические иллюзии перцептивной готовности.
2. Выполнение прямой, параллельной заданной, с помощью циркуля.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №14 по МДК 02.02 « Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна » специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
---	--	--

1. Роль чертежа, значение и виды графических изображений.
2. Выполнение деления угла на равные части с помощью циркуля.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №15 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	--	---

4. Стандартизация, ГОСТ ЕСКД «Форматы чертежей».
5. Виды пластической разработки поверхности.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №16 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г</p>
---	--	---

4. Масштабы: натуральный, увеличения, уменьшения.
5. Поверхности, трансформируемые в объем путем надсечек.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «___» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №17 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «___» _____ 20__ г</p>
--	---	--

4. Оп-арт как метод формообразования.
5. Поверхности, трансформируемые в объем путем разрезов.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «___» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №18 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «___» _____ 20__ г</p>
--	---	--

1. Применение масштабов в конструировании.
2. Моделирование геометрически правильных тел вращения.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» «___» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №19 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «___» _____ 20__ г</p>
--	---	--

1. Шрифты чертёжные их виды и стандарты.
2. Построение цилиндра как тела вращения.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «___» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №20 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «___» _____ 20__ г</p>
--	---	--

1. Правила расчёта и начертания архитектурного шрифта.
2. Построение конуса как тела вращения.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №21 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	---	--

4. Применение геометрических построений и правила выполнения.
5. Построение сферической поверхности.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «__» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Экзаменационный билет №22 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «__» _____ 20__ г
--	---	--

4. Графические приемы деления углов и окружностей.
5. Методы моделирования сложных тел вращения.
6. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «___» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №23 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «___» _____ 20__ г</p>
--	---	--

1. Основные категории графического формообразования.
2. Цели и задачи конструирования.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

<p>Рассмотрено Цикловой методической комиссией «Дизайн по отраслям» Протокол № _____ «___» _____ 20__ г Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Экзаменационный билет №24 по МДК 02.02 «Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна» специальность 54.02.01 Дизайн (очное обучение) Курс 4 Группа Д 41 Семестр 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «___» _____ 20__ г.</p>
--	---	---

1. Основные приемы выявления фронтальной поверхности.
2. Виды пространственных форм.
3. Презентация работ.

Преподаватель:

Родина В. Л.