

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Среднее профессиональное образование
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

УТВЕРЖДАЮ

 Директор
/ Н.Ф. Ляужева

« 31 » 08 20 18 г.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

БД.02 Литература

38.02.02 Страхование дело (по отраслям)

Составитель/составители: Мухомова Т. Р.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании Цикловой методической комиссии «Русского, иностранного языков и литературы» протокол № 10 от «27» июня 2018 г.

Председатель Цикловой методической комиссии ~~_____~~ /Дорофеева Н.Н./

ПАСПОРТ
фонда оценочных средств
по дисциплине БД.02 Литература

Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
		Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
			Вид	Количество
Раздел 1. Развитие русской литературы первой половины XIX века.	OK1-OK9	16	Комплект заданий к письменному опросу	2
			Комплект заданий к устному опросу	1
			Самостоятельная работа	3
Раздел 2. Развитие русской литература второй половины XIX века	OK1-OK9	17	Комплект заданий к письменному опросу	2
			Комплект заданий к устному опросу	4
			Самостоятельная работа	7
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков	OK1-OK9	16	Комплект заданий к письменному опросу	2
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.			Комплект заданий к устному опросу	1
			Самостоятельная работа	6
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	OK1-OK9	20	Комплект заданий к письменному опросу	2
			Самостоятельная работа	3
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	OK1-OK9	20	Комплект заданий к письменному опросу	1
			Самостоятельная работа	2
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	OK1-OK9	20	Комплект заданий к письменному опросу	1
			Самостоятельная работа	1
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов	OK1-OK9		Самостоятельная работа	1
			Комплект заданий для устного опроса	1
Раздел 9. Русская литература на рубеже XX-XXI веков			Комплект заданий к экзамену	2
Всего:				42

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»
Московский промышленный экономический колледж

Комплекты заданий для письменного опроса

**Контрольная работа по разделу
«Развитие русской литературы первой половины XIX века».
В-1.**

Часть А

Выберите правильных вариант ответа:

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?
 - а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) реализм
 - г) сентиментализм
2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?
 - а) Александра I
 - б) Александра II
 - в) Павла I
 - г) Петра III.
3. Найдите верный ответ:
 - а) А. С. Пушкин родился в Петербурге
 - б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
 - в) А.С. Пушкин учился в КирОВОградской академии
 - г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.
4. Основная тема поэмы «Медный всадник»
 - а) противоборство личности и государства
 - б) тема любви
 - в) тема верности «маленького человека»
 - г) тема супружеской неверности
5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут
 - а) Наташа
 - б) Мария
 - в) Евгения
 - г) Параша
6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
 - а) «К другу стихотворцу»
 - б) «Мечтатель»
 - в) «Воспоминания о Царском Селе»
 - г) «Пророк»
7. М.Ю.Лермонтов родился
 - а) в Тарханах
 - б) в Петербурге
 - в) в Москве
 - г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике
- а) А.С. Пушкина
 - б) А.А. Фета
 - в) Н.В. Гоголя
 - г) М. Ю. Лермонтова
9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова
- а) жажда свободы, вольности, борьбы
 - б) тема любви
 - в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром
 - г) тема народа и Родины
10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?
- а) М. Ю. Лермонтов
 - б) А. С. Пушкин
 - в) В. Г. Белинский
 - г) придумал сам.
11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?
- а) «Герой нашего времени»
 - б) «Майская ночь, или Утопленница»
 - в) «Мцыри»
 - г) «Ревизор»
12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?
- а) Невский
 - б) Нежинский
 - в) Московский
 - г) Александровский
13. Что такое романтизм?
- а) изобразительно-выразительное средство
 - б) литературное направление
 - в) другое название фантастики
 - г) вид тропа
14. Тема художественного произведения – это
- а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
 - б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
 - в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
 - г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.
2. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

В-2.

Часть А

Выберите правильных вариант ответа:

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?
 - а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) реализм
 - г) сентиментализм
2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».
 - а) Ода
 - б) Элегия
 - в) Послание
 - г) Эпиграмма.
3. Найдите верный ответ:
 - а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн
 - б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре
 - в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.
 - г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода
4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
 - а) 1802-1841
 - б) 1789-1828
 - в) 1799-1837
 - г) 1805-1840
5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
 - а) Пётр – великая личность
 - б) Пётр- деспот, тиран
 - в) двойственная оценка Петра
 - г) здесь нет никакой оценки
6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует
 - а) Александра II
 - б) Елизавету II
 - в) Петра I
 - г) Николая I
7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
 - а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
 - б) В Московский университет
 - в) В Царскосельский лицей
 - г) В Петербургский университет
8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство
 - а) неразделенной любви
 - б) страха за жизнь близких людей
 - в) радости за отмену крепостного права
 - г) отчуждения от мира
9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова
 - а) осмысление судьбы своего поколения
 - б) критика самодержавия и светского общества
 - в) тема народа и Родины
 - г) жажда свободы, вольности, борьбы
10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?
 - а) Старгород
 - б) Новгород
 - в) Вышгород
 - г) Миргород

11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

- а) приезд иностранца в Россию
- б) приезд ревизора в город
- в) Невский проспект
- г) Московскую ярмарку

12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет

- а) поручик Пирогов
- б) Иван Иванович
- в) повествователь
- г) Евгений Онегин

13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...

- а) стопа
- б) метр
- в) верлибр
- г) размер

14. Что такое хронотоп?

- а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,
- б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,
- в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,
- г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.
2. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

Ключ к контрольной работе

	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	А
3	Б	Б
4	А	В
5	Г	В
6	В	В
7	В	А
8	Г	Г
9	В	Б
10	Б	Г
11	А,В	В
12	А	В
13	Б	А
14	Г	А

Контрольная работа по разделу

«Развитие русской литература второй половины XIX века»

В-1

Часть А

Выберите правильных вариант ответа:

1. Кого из русских писателей называли « Колумбом Замоскворечья».
А) И. С. Тургенева
Б) А. Н. Островского
В) Л. Н. Толстого
Г) Ф. М. Достоевского
2. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?
А) тип «маленького человека»
Б) тип «лишнего человека»
В) самодур
Г) романтический герой
3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:
А) Ф.М. Достоевский
Б) Ф. И. Тютчев
В) Л.Н. Толстой
Г) И.А. Гончаров
4. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX

В.

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм
5. Перу Н.С.Лескова не принадлежит
А) «Очарованный странник»
Б) «Тупейный художник»
В) «После бала»
Г) «Левша»
6. Базаров отрицает всё, кроме
А) искусство и поэзия
Б) любовь
В) наука и медицина
Г) русский народ
7. Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок
А) медведь
Б) пескарь
В) заяц
Г)

лисица

8. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин
9. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления
А) приобретение денег
Б) освобождение всех должников от

старухи

- В) проверка теории
Г) приобретение ее жилья

10. К какому фольклорному жанру принадлежит следующий отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Пришла весна - сказался снег!

Он смирен до поры:

Летит-молчит, лежит- молчит,

Когда умрет, тогда ревет.

- А) пословица
Б) загадка
В) частушка
Г)

песня

11. Где родился Ф.И.Тютчев?

- А) Местечко Немиров Подольской губернии
Б) Село Овстуг Брянского уезда Орловской губернии
В) Село Горохово Орловского уезда
Г) г. Москва

12. Кому адресовано посвящение романа "Отцы и дети"?

- А) А.И. Герцену
Б) В.Г. Белинскому

- В) Н.А. Некрасову
 13. Какое любимое занятие Обломова?
 А) чтение книг
 В) предаваться мечтаниям
 14. Первая его фамилия – Шеншин
 А) Островский Б) Салтыков-Щедрин В) Лесков Г)

Фет

15. Героями этого произведения являются Раневская, Гаев, Лопахин. Как называется это произведение?

- А) «Война и мир» Б) «Кому на Руси жить хорошо»
 В) «Очарованный странник» Г) «Вишневый сад»

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

*Уж смотрит небо ясным взглядом,
 И молодеет божий мир...*

- А) эпитет Б) метафора В) олицетворение Г)
 сравнение

17. Что такое аллегория?

А) это иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Б) это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

В) это вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорей; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу...»

А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Г) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?
2. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
3. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX в.»

В-2

Часть А

Выберите правильных вариант ответа:

1. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
 Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
 В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
 Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

2. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова

- А) роман Б) новелла В) сказ Г)
 рассказ

3. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

- А) «Мороз. Красный нос» Б) «Русские женщины»
 В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Обрыв»

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?
- А) А. Н. Островский «Лес» Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
 В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А. Гончаров «Обломов»
5. Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина роднит:
- А) сходство сюжета Б) осуждение автором народного долготерпения
 В) подход к обрисовке характеров Г) ничего не роднит
6. «Гроза» – это драматическое произведение в
- А) одном действии
 Б) трёх действиях
 В) пяти действиях
 Г) шести действиях
7. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?
- А) «денисьевский цикл» Б) «стихи возлюбленной»
 В) «любовная игра» Г) «стихи о прекрасной Даме»
8. Кто является главным идейным противником Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
- А) Аркадий Б) Ситников
 В) Павел Петрович Кирсанов Г) никто из перечисленных
9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщена народными пословицами и поговорками?
- А) Анны Шерер Б) Николая Андреевича Болконского
 В) Василия Курагина Г) Платона Каратаева
10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?
- А) И.А. Гончаров Б) Н.А. Некрасов
 В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов
11. Что отражено в истории Обломова?
- А) жизнь отдельно взятого человека Б) русская жизнь
 В) противопоставление жизни Обломова и Штольца Г) жизнь иностранца в России
12. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой (по произведению «Война и мир»)?
- А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
 Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
 В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным
 Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
13. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:
- А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым
 Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым
 В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
 Г) Борьба между либеральными монархистами и народом
14. Главная причина преступления Раскольникова:
- А) хотел помочь матери и сестре
 Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
 В) хотел просто напугать старуху-процентщицу, а не убивать ее
 Г) хотел проверить, к какому типу людей он относится
15. Действие произведения «Вишневый сад» происходит в..
- А) имении Раневской Б) Москве В) Обломовке Г) Париже
16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

*О, сколько раз к тебе, святой и нежной.
Я приникал главой моей мятежной... (Е Баратынский)*

А) эпитет Б) олицетворение В) сравнение Г) инверсия

17. Что такое ремарка?

А) это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

Б) это стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной сходным звучанием слов и словосочетаний, имеющих разное значение и придающих речи или тексту оттенок комизма.

В) это повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха.

Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Современен ли Обломов сегодня?
2. Возможно ли для Базарова личное счастье?
3. Что такое реализм?

Ключ к контрольной работе

№	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	В
3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В
7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

**Контрольная работа по разделу
«Русская литература на рубеже веков»**

В-1.

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Старшими символистами»

2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение к творчеству А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»

Каменщик ("Каменщик, каменщик в фартуке белом...")

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...
Знаем всё сами, молчи!

16 июля 1901, В. Я. Брюсов

**Контрольная работа по разделу
«Русская литература на рубеже веков»
В-2.**

Часть А

Укажите правильный вариант ответов:

1. Футуристом можно назвать
 - А) Маяковского
 - Б) Есенина
 - В) Блока
2. К Серебряному веку русской поэзии не принадлежал поэт
 - А) Б. Пастернак
 - Б) К. Бальмонт
 - В) Ф. Тютчев
3. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» заключается в том, что
 - А) главный герой умирает
 - Б) главный герой ссорится с женой
 - В) главный герой отправляется в Японию
4. Настоящая фамилия М. Горького
 - А) Короленко
 - Б) Гордеев

- В) Пешков
5. Ларра является героем рассказа А.М. Горького
- А) «Старуха Изергиль»
Б) «Макар Чудра»
В) «Челкаш»
6. Символом революции из произведения А.М. Горького-романтика стал
- А) Буревестник
Б) Уж
В) Сокол
7. Поэтический цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» посвящен
- А) Н.Н. Волоховой
Б) Л.Д. Менделеевой
В) Л.А. Дельмас
8. Первый сборник стихотворений А. Блок назвал
- А) «Стихи о Прекрасной Даме»
Б) «На поле Куликовом»
В) «Снежная маска»
9. «В соседнем доме окна желты.
По вечерам – по вечерам
Скрипят задумчивые болты
Подходят люди к воротам» — это строки из стихотворения А. Блока
- А) «Поэт»
Б) «Сытые»
В) «Фабрика»
10. «И очи синие, бездонные. Цветут на дальнем берегу». В этих строках А. Блок использует прием
- А) анафора
Б) метафора
В) сравнение
11. «Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне», — писал С. Есенин в стихотворении
- А) «Письмо к женщине»
Б) «Письмо к матери»
В) «Шагане, ты моя Шагане...»
12. «Октябрьскую революцию принял по-своему, с крестьянским уклоном», — писал о себе
- А) А. Блок
Б) С. Есенин
В) В. Маяковский
13. «Революцией мобилизованным и призванным» осознавал себя поэт
- А) В. Маяковский
Б) А. Блок
В) С. Есенин
14. В. Маяковский родился в
- А) Москве
Б) Киеве
В) Багдате
15. В. Маяковскому принадлежат строки
- А) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.
Б) Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
В) А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?
16. Первый рассказ М. Шолохова называется
А) «Чужая кровь»
Б) «Лазоревая степь»
В) «Родинка»

Часть Б

Дайте письменный ответ на вопросы

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Старшими символистами»
2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение к творчеству А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»

Каменщик ("Каменщик, каменщик в фартуке белом...")

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...
Знаем всё сами, молчи!

16 июля 1901, В. Я. Брюсов

Укажите правильный вариант ответов:

1. Название этого литературного течения происходит от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, течение в русской поэзии 1910-х гг., к которому принадлежали С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам
 - А) футуризм
 - Б) символизм
 - В) акмеизм
 - Г) классицизм
2. Назовите основное событие в произведении А. Блока «Двенадцать».
 - А) шествие 12 красногвардейцев
 - Б) появление представителей «старого мира».
 - В) убийство Катьки
 - Г) появление Петра
3. Для чего ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?
 - А) лечится
 - Б) к своей семье
 - В) на этом настояла жена
 - Г) ради развлечения
4. На какой безрассудный поступок Олесю из одноименного произведения А.И. Куприна толкнула любовь:
 - А) на самоубийство
 - Б) гуляния в ночном лесу
 - В) на опасное колдовство
 - Г) на посещение церкви
5. О чем Пепел рассуждает так: «На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни..., ни... .. тем нужна, у кого власть да сила есть».
 - А) деньги и роскошь
 - Б) богатство и смелость
 - В) роскошь и дружба
 - Г) честь и совесть
6. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась
 - А) Господь Бог
 - Б) Тринадцатый апостол
 - В) Кара за грехи
 - Г) Облако-это Я
7. Это автобиографическое произведение Сергея Есенина, в основу которого легли воспоминания поэта о посещении родного села, о революции, о безответной любви в юные годы.
 - А) Черный человек
 - Б) Белая береза
 - В) Анна Снегина
 - Г) Персидские мотивы
8. Ахматова – это псевдоним Анны Андреевны Горенко. Чью фамилию поэтесса взяла для псевдонима?
 - А) мужа
 - Б) подруги
 - В) одноклассницы
 - Г) бабушки
9. Роман Шолохова «Тихий Дон» был закончен
 - А) в 1928 г.
 - Б) в 1940 г.

- В) в 1932 г.
10. Главными героями романа М. Шолохова «Тихий Дон», составляющими основное население Донской области, являются
- А) казаки
Б) крестьяне
В) купцы
11. «Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена». М. Шолохов в этих строках использует художественный прием
- А) сравнение +
Б) эпитет
В) олицетворение
12. М. Шолохов не принимает в героях романа «Тихий Дон»
- А) трудолюбия
Б) бессмысленной жестокости
В) гордости
13. В рассказе М. Шолохова «Судьба человека» кульминацией является эпизод
- А) смерть сына
Б) попытка побега
В) сцена с комендантом Мюллером
14. М. Шолохов посвятил теме Великой Отечественной войны произведение
- А) «Тихий Дон»
Б) «Донские рассказы»
В) «Они сражались за Родину»
15. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
- А) символизм
Б) имажинизм
В) акмеизм
Г) футуризм
16. Укажите символ, который относится к цифре 12 в поэме.
- А) количество строк в каждой главе поэмы
Б) количество красноармейцев
В) общее количество персонажей в поэме
Г) столько лет происходили действия поэмы

Часть Б

Дайте письменный ответ на вопросы

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Младосимволистами».
2. Расскажите об одном из героев произведения А.И. Куприна.
3. Выразите свое мнение к творчеству И.А. Бунина.
4. Проанализируйте стихотворение.

Николай Гумилев

Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
 И бег его плавен, как радостный птичий полет.
 Я знаю, что много чудесного видит земля,
 Когда на закате он прячется в мраморный грот.
 Я знаю веселые сказки таинственных стран
 Про черную деву, про страсть молодого вождя,
 Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
 Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
 И как я тебе расскажу про тропический сад,
 Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.
 Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
 Изысканный бродит жираф.

*Ключ к контрольной работе по разделу «Русская литература на рубеже веков»
 В-1.*

Часть А

1 вариант	2 вариант
1. А	1. В
2. В	2. А
3. А	3. Г
4. В	4.Г
5. А	5. Г
6. А	6. Б
7. Б	7. В
8. А	8. Г
9. В	9. В
10. Б	10. А
11. Б	11. А
12. Б	12. Б
13. А	13. В
14. В	14. В
15. В	15. Г
16. В	16. Б

Часть Б (1 вариант)

1. Н.Минский, Д. Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб

Часть Б (1 вариант)

1. А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов

**Контрольная работа по разделам «Особенности развития литературы 1920-х годов»,
 «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»**

В-1.

1. М.И. Цветаева родилась
 А) в Москве Б) в Нижнем Новгороде В) в Петербурге Г) в
 Одессе
- 2.Какое общее прилагательное можно подобрать к названиям книг Цветаевой М.И «...
 альбом» и «.... фонарь»
 А) зеленый Б) вечный В) вечерний Г)
 дружеский
3. О чем М.И. Цветаева написала следующие строки:
 Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет!)...

Настанет свой черед.

- А) о книгах Б. Л. Пастернака
В) о портретах русских писателей-классиков
- Б) о журналах того времени
Г) о своих стихах
4. Что случилось с одной из дочерей М.И. Цветаевой?
А) утонула в Москве-реке
В) отец увез ее за границу и там продал любви
- Б) умерла из-за голода во время революции
Г) отравилась из-за несчастной любви
5. Мужа Марины Цветаевой звали:
А) Александр Блок
В) Максимилиан Волошин
- Б) Николай Гумилев
Г) Сергей Эфрон
6. Б.Л. Пастернак хотел посвятить свою жизнь:
А) спортивной гимнастике
В) плаванию
- Б) балету
Г) музыке
7. Роман Б.Л. Пастернака называется «Доктор...»
А) Живаго
В) Добро
- Б) Гамзет
Г) и виолончель
8. Определите жанр «Тихого Дона»:
А) повесть
В) роман-эпопея
- Б) роман
Г) исторический роман
9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:
А) Первой Мировой войны;
В) Великой Отечественной войны;
- Б) гражданской войны;
Г) установления советской власти.
10. Главного героя произведения зовут
А) Григорий Мелехов
В) Михаил Кошевой
- Б) Митька Коршунов
Г) Петро Мелехов
11. Большая часть действия романа разворачивается
А) в хуторе Татарском станицы Вёшенской
В) в селе Донское
- Б) в селе Отрадное
Г) в Москве
12. Григорий Мелехов по-настоящему любил:
А) Наталью
В) Ольгу
- Б) Аксинью
Г) Дарью
13. За этот роман в 1965 году...
А) автор был арестован
В) автору запретили выезд за границу
- Б) автору отправили в ссылку
Г) автору была присуждена Нобелевская премия
14. Отца Григория Мелехова звали:
А) Пантелей Прокофьевич
В) Николай Алексеевич
- Б) Никифор Аллександрович
Г) Мирон Григорьевич
15. Какое суждение о Наталье является верным?
А) Наталья не жила в доме родителей мужа,
Б) Наталья не простила измены мужа,
В) Наталья покушается на свою жизнь,
Г) Наталья не нашла общего языка с отцом мужа
16. Закончите фразу:
"Не лазоревым алым цветом, а собачьей бессилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя..."
А) дурная кровь
В) черёмуха
- Б) бабья любовь
Г) лебеда
17. Встреча Берлиоза и Бездомного с Воландом произошла
А) в Москве на Патриарших прудах
В) в Санкт-Петербурге на Невском проспекте
- Б) в Москве на Чистых прудах
Г) в Санкт-Петербурге в Летнем Саду

18. «Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий.» Чье это описание?

А) Фагот Б) Азazelло В) Воланд
Г) Бегемот

19. О ком Мастер написал роман?

А) об Иешуа Б) о Маргарите В) о сатане Г) о Понтии Пилате

20. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?

А) Марк Крысобой Б) Левий Матвей
В) Иешуа Га-Ноцри Г) Понтий Пилат

21. Какова связь природы и человека в лирике Б.Л. Пастернака?

22. Расскажите о библейских образах романа «Мастер и Маргарита».

23. Как Вы думаете, почему роман «Мастер и Маргарита» интересен и в наши дни?

Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XX века».

В-2.

1. Отец М.И. Цветаевой был выходцем из

А) семьи богатого священника Б) бедного сельского священства
В) династии Романовых Г) эмигрированных немцев

2. М.И. Цветаева оказалась в эмиграции:

А) По политическим соображениям.
Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
В) У нее не было выбора, на Родине ее приговорили к расстрелу.
Г) Она поехала за сыном

3. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

А) 1937 Б) 1940 В) 1941 Г) 1939

4. Сын Цветаевой Марины Георгий родился:

А) в Болгарии Б) в Чехии В) в Венгрии Г) в Германии

5. Как закончилась жизнь М.И. Цветаевой?

А) она утонула Б) ее расстреляли В) самоубийство Г) умерла от рака

6. Первые стихи Пастернак опубликовал в возрасте

А) 23 лет Б) 25 лет В) 30 лет Г) 45 лет

7. Вставьте пропущенное словосочетание

Любить иных -.....,

А ты прекрасна без извилин,

А) тяжелый грех Б) другим на смех В) терпеть лишь крах Г) тяжёлый крест

8. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:

А) повесть Б) роман В) роман-эпопея Г) поэма

9. В произведении «Тихий Дон» показано отречение царя

А) Петра I Б) Николая II В) Александра I Г) Ивана III

10. Центром произведения является семья

А) Мелеховых Б) Коршуновых В) Кошевых Г) Листницких

11. Какой героини нет в романе «Тихий Дон»

- А) Натальи Б) Ильиничны В) Дарьи Г) Ольги
12. Его обложили пареными отрубями, поили кобыльим молоком и через месяц, убедившись в том, что смуглый турковатый мальчонок выживет, понесли в церковь, окрестили. Назвали
- А) Григорием Б) Петром В) Николаем Г) Пантелеем
13. Какова судьба Аксиньи в романе?
- А) погибает от случайной пули Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
14. Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром. О ком эти строки?
- А) о жене Б) о сыне В) о матери Г) об отце
15. Какое суждение о Григории является верным?
- А) Вся жизнь он воевал с казаками Б) Он всегда оторван от семьи, от детей
- В) Григорий очень любил свою жену Г) У Григория не было детей
16. Где Мастер познакомился с Маргаритой?
- А) в Москве в переулке около улицы Тверской Садовая Б) в Москве на улице Садовая
- В) в Москве на набережной Москва-реки прудах Г) в Москве на Патриарших прудах
17. Кем по образованию являлся Мастер и сколькими языками он владел?
- А) историк; 6 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий, итальянский
Б) писатель; 5 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий
В) журналист; 5 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий
Г) врачом; 2 языка – русский и латынь
18. Чем Воланд наградил Мастера?
- А) светом Б) свободой В) покоем Г) деньгами
19. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?
- А) Понтий Пилат Б) Иван Бездомный В) Мастер
- Г) Римский
20. Роман "Мастер и Маргарита" начинается с эпитафии: "Я часть той силы..." Кто является автором этих строк?
- А) М. А. Булгаков Б) И. Гете В) В. Шекспир Г) И. А. Бунин
21. Расскажите о том, как в стихах М.И. Цветаевой проявились философские темы.
22. Расскажите о любви в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
23. Чем роман «Мастер и Маргарита» интересен современному читателю?

Ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В-1	А	В	Г	Б	Г	Г	А	В	В	А	А	Б	Г	А	В	Б	А	Б	Г	В
В-2	Б	Б	Г	Б	В	А	Г	В	Б	А	Г	Г	А	Б	Б	А	А	А	В	Б

Контрольная работа по разделу 6 «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

1. Укажите автора стихотворения «Жди меня»
 - а) Симонов
 - б) Гудзенко
 - в) Сурков
 - г) Твардовский
2. Укажите верное утверждение:
 - а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в экстремальную ситуацию
 - б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты
 - в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место
 - г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии
3. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева
 - а) война- самое страшное изобретение человека
 - б) женщине на войне не место
 - в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже
 - г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе
4. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:
 - а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях
 - б) человек, побывавший в плену, достоин презрения
 - в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе
 - г) не все на войне вели себя героически
5. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»
 - а) С. Гудзенко
 - б) А. Твардовский
 - в) С. Орлов
 - г) К. Симонов
6. Какая книга написана не Б. Васильевым?
 - а) «А зори здесь тихие»
 - б) «В списках не значился»
 - в) «Волчья стая»
 - г) «Завтра была война»
7. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского
 - а) «За далью - даль»
 - б) «Василий Теркин»
 - в) «По праву памяти»
 - г) «Страна Муравия»
8. Как по-настоящему звали поэтессу?
 - а) Анна Версилова
 - б) Анна Снегина
 - в) Анна Суворина
 - г) Анна Горенко
9. Найдите из какого стихотворения эти строки:
Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру».
 - а) «Смятение»
 - б) «Приходи на меня посмотреть»
 - в) «Сжала руки под темной вуалью...»

10. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:
- а) «Слава миру»
 - б) «Тайны ремесла»
 - в) «Реквием»
11. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета:
- а) Гарварда
 - б) Оксфорда
 - в) Кэмбриджа
12. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?
- а) А. Блок
 - б) М. Шолохов
 - в) Н. Гумилев
 - г) О. Мандельштам
13. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:
- а) Четки
 - б) Вечер
 - в) Подорожник
 - г) Anno Domini
14. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?
- а) футуризм
 - б) акмеизм
 - в) имажинизм
 - г) символизм
15. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:
- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной,
 - б) поэт, который понял и принял революцию,
 - в) поэт, который не понял и не принял революцию
16. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
- а) гражданские мотивы,
 - б) библейские мотивы,
 - в) мотив Родины
17. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?
- а) 1937 г.,
 - б) 1952 г.,
 - в) 1988 г.
18. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?
- а) С. Рахманинов;
 - б) Е. Рубинштейн;
 - в) Ц. Кюи;
 - г) А. Скрябин.
19. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
- а) экономикой;
 - б) политикой;
 - в) философией;
 - г) социологией.
20. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?

- а) Марбург;
- б) Геттинген;
- в) Нюрнберг;
- г) Кёльн.

Ключи:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Ответы	а	а	б	а	б	в	б	г	в	а	б	в	б	б	а	а	в	г	в

Контрольная работа по разделу 8 «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»

1. Отметьте годы жизни А.И. Солженицына
 - а) 1917-2006
 - б) 1918- 2008
 - в) 1916- 2009
2. Как называется город, в котором родился А.И. Солженицын?
 - а) Кисловодск
 - б) Ростов-на-Дону
 - в) Ставрополь
3. Какое название было у рассказа «Один день Ивана Денисовича» первоначально?
 - а) «Жизнь заключённого»
 - б) «Щ-854»
 - в) «Один день»
4. Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
 - а) «Районные будни»
 - б) «Новый мир»
 - в) «Звезда»
5. Какое название у деревни, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?
 - а) Торфпродукт
 - б) Часлицы
 - в) Овинцы
7. В каждом произведении писателя множество переделанных пословиц и поговорок, слов, выдуманных автором. Как они называются?
 - а) метафоры
 - б) эпитеты
 - в) окказионализмы
8. Когда Солженицын дебютировал как писатель?
 - а) 1963
 - б) 1958
 - в) 1962
9. Первая книга рассказов Шукшина называлась:
 - а) «Странные люди»;
 - б) «Сельские жители»;
 - в) «Горожане».
10. Шукшин находился под воздействием творческой личности:
 - а) А.Т.Твардовского;
 - б) А.И.Солженицына;

в) М.А.Шолохова.

11. Какое произведение не принадлежит Шукшину:

- а) «Калина красная»;
- б) «Живёт такой парень»;
- в) «Компромисс».

12. Герои-«чудики» - это:

- а) художественная фантазия писателя;
- б) замечательнейшее открытие писателя;
- в) творческая интерпретация писателя.

13. Критик Л. Анненский посчитал началом «настоящего» Шукшина его рассказ:

- а) «Обида»;
- б) «Чудик»;
- в) «Сапожки».

14. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?

- а) «Архипелаг ГУЛАГ»
- б) «Раковый корпус»
- в) «В круге первом»

15. Когда А.И. Солженицына исключили из Союза писателей?

- а) 1969
- б) 1970
- в) 1968

16. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?

- а) жизнь заключённых
- б) русский национальный характер и история России XX века +
- в) превращение страны в русское национальное государство

17. Основной темой рассказа «Матрёнин двор» является:

- а) судьба Матрёны
- б) судьба деревни
- в) «чем люди живы»

18. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?

- а) «Матрёнин двор»
- б) «Архипелаг ГУЛАГ»
- в) «Один день Ивана Денисовича»

19. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- а) судьба главного героя
- б) события одного дня
- в) взаимоотношения героев

20. В каком году был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?

- а) 1969
- б) 1963
- в) 1968

Ключи

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	б	а	б	б	а	в	в	в	в	а	а	б	б	а	а	б	в	в	б	б

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Среднее профессиональное образование
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект вопросов к устному опросу

По теме «Н. В. Гоголь. Повесть «Портрет»

1. Жанровое своеобразие повести

1. Когда Н.В.Гоголь написал повесть?
2. К какому литературному направлению относится данная повесть?
3. В чем заключается жанровое своеобразие произведения?
4. В чем особенность композиции повести?

2. Анализ повести:

Часть I.

1. Чем недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукинском дворе?
2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?
3. Какое значение имеет пейзаж в эпизоде возвращения Чарткова домой?
4. Зачем так подробно описана комната Чарткова?
5. Были ли у профессора основания опасаться, что Чартков станет модным живописцем?
6. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?
7. Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?
8. Прав ли Чартков, когда он думает, что портрет имеет “тайную связь с его судьбой”?
9. Какие возможности даёт Чарткову неожиданно раскрытый клад, и как он его использует?
10. Почему богатство возбуждает в Чарткове желание славы?
11. Почему мы узнаём имя и отчество Чарткова из газетной заметки?
12. Над чем смеётся Гоголь, передавая болтовню дамы, заказывающей портрет дочери?
13. Почему работа над портретом “завлекла” Чарткова? Что и почему ложно в портрете аристократической девушки?
14. Почему в портретах, которые рисует Чартков, сходство уступает благообразию?
15. Сравните облик Чарткова и обстановку его дома на Васильевском острове и на Невском проспекте. Как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам?
16. Почему “Золото сделалось... страстью, идеалом, страхом, целью” Чарткова?
17. Чем отличается русский художник, усовершенствованный в Италии, от Чарткова? Как вы думаете, о каком художнике и какой картине идёт речь?
18. Почему потрясение от совершенной картины в Чарткове превращается в “зависть и бешенство”, почему он уничтожает талантливые произведения искусства?
19. Отчего Чартков впал в “безнадёжное сумасшествие” и умер?

Часть 2.

1. Почему Гоголь сравнивает аукцион с погребальной процессией?
2. Почему ростовщики необходимы “осадку человечества”, поселившемуся в Коломне, и отчего главным свойством ростовщика оказывается бесчувствие?
3. Чем странен ростовщик, с которого писался портрет?
4. Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?
5. Зачем ужасный ростовщик заказывает портрет художнику и почему тот соглашается его писать?

6. Какие несчастья принёс художнику портрет ростовщика и как он очистил душу от скверны?
7. Какие из советов отца сыну вы считаете самыми важными? В чём связь этих советов с Нагорной проповедью Христа?

Комплект вопросов к устному опросу

По теме «А. Н. Островский. Драма «Гроза»

1. В чем заключается смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?
10. В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

Комплект вопросов к устному опросу

По теме: «И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

1. Когда происходят события романа? С чего начинается роман?
2. Кто приезжает вместе с Аркадием?
3. Найдите описание пейзажа, представившегося глазам Аркадия и Базарова по дороге в Марьино. Каково положение крестьян? Какие детали пейзажа об этом говорят? (3 глава)
4. Какие отношения между помещиками и крестьянами?
5. Как одет Евгений Базаров? Что значит «балахон с кистями»?
6. Внешность Базарова. На что обратил внимание Николай Петрович?
7. Как Базаров представился?
8. Почему при встрече с Николаем Петровичем Базаров не сразу подал ему руку?
9. Какое впечатление производит усадьба Марьино?
10. Павел Петрович Кирсанов. Его внешность, манеры. Тургенев сочувствует герою или иронизирует над ним?
11. Какую оценку братьям Кирсановым дал Базаров?
12. Чем занимались в Марьино Евгений Базаров? Аркадий?
13. Каково отношение Павла Петровича Кирсанова к Базарову?
14. Как относятся к Базарову простые люди?
15. Базаров – «нигилист». Как объясняет Аркадий значение этого слова? В чем сущность базаровского нигилизма?
16. Расскажите историю Павла Петровича и Николая Петровича
17. Верит ли в любовь Базаров?
18. Как познакомился Николай Петрович с Фенечкой?
19. Как проводили время Аркадий и Базаров в усадьбе?
20. Идеологическая схватка между Павлом Петровичем и Базаровым.

Комплект вопросов к устному опросу

По теме: «Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»»

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?

Комплект вопросов к устному опросу

По теме: «Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»»

1. Какая атмосфера царит в доме Ростовых? В чём отличие взаимоотношений в семье Ростовых от взаимоотношений людей в высшем свете?
2. Прочтите описание внешности Наташи Ростовской. Что главное в её портрете, на что обращает наше внимание автор? Какой вы её себе представляете? Расскажите о её поступках в главах 1 части 1 тома. О каких чертах Наташи говорят эти поступки?
3. Как к Наташе относятся окружающие? Проиллюстрируйте свой ответ несколькими примерами и цитатами.
4. Каким Кутузова видят солдаты? Что они о нём говорят?
5. Как к приказу главнокомандующего остаться в простых шинелях отнеслись офицеры и почему?
6. Сравните поведение Кутузова на смотре под Браунау с поведением его штабных.
7. Каким впервые предстаёт перед нами Тушин и какое впечатление он производит на князя Андрея?
8. Проанализируйте сцену военного совета. Как там ведут себя генералы? Сравните их поведение с поведением Кутузова. Зачем эта сцена введена в роман? Какую роль в его идейном содержании она играет?
9. Что чувствует и что думает князь Андрей перед Аустерлицким сражением? Как эти мысли и чувства характеризуют героя?
10. Какое настроение сразу возникло в армии в начале сражения? Почему так происходит? Какую мысль вложил автор в этот эпизод?
11. Каково было настроение Кутузова перед Аустерлицким сражением и в разгар его?

Комплект вопросов к устному опросу

По теме: «Русская литература на рубеже веков»

1. В чём смысл названия повести Куприна «Гранатовый браслет»?
2. Сравните Веру и Анну. Найдите их описание в тексте. Счастливы ли они?
3. Что символизирует подарок Желткова? Найдите описание браслета.
4. Что такое любовь в понимании Желткова, Василия Львовича Шеина, генерала Аносова, Веры Николаевны Шеиной, Тугановского? Найдите цитаты.

5. Как изменилась Вера Николаевна после смерти Желткова? Найдите цитаты в тексте.
6. С какой целью писатель вводит в сюжет другие любовные истории?
7. В чем смысл названия драмы «На дне»?
8. Какой основной вопрос ставит М.Горький в пьесе?
9. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как они оказались «на дне».
10. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противостояние социального плана?
11. В чем заключается двойственность имени Лука?
12. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку («Старик — не шарлатан!») на суде обитателей ночлежки после ухода старика?
13. Как заканчивается пьеса? Почему?
14. Какова роль Луки в жизни ночлежников?
15. Какова главная мысль рассказа Луки о двух каторжниках?
16. В чем заключается философия Луки?

Критерии оценки (в баллах):

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для пяти баллов, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»
Московский промышленный экономический колледж

Комплекты заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1

1. Тема 1.1. А. С. Пушкин. Лирика
 2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
 3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
 4. Содержание задания:
 - 1) Подготовка доклада или сообщения на одну из тем:
 - «Пушкин в воспоминаниях современников»
 - «Предки Пушкина и его семья»
 - «Царскосельский лицей и его воспитанники»
 - «Судьба Н.Н. Пушкиной»
 - «Дуэль и смерть А.С. Пушкина»
 - 2) Выучить наизусть стихотворение по выбору (К Чаадаеву. Деревня. Анчар. Пророк)
 5. Оснащение: текст
 6. Критерии оценки сообщения или доклада:
 - «5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.
- Критерии чтения стихотворения наизусть:
- «5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
 - «4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.
 - «3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №2

1. Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Лирика
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
 1. Доклад или сообщение на одну из тем:
 - «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»
 - «М.Ю. Лермонтов — художник»
 - «Любовная лирика Лермонтова»
 - Выучить наизусть стихотворение (Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Родина. Пророк.)
5. Оснащение: текст
6. Критерии оценки сообщения или доклада:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Критерии чтения стихотворения наизусть:

«5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №3

1. Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на одну из тем:

«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»,

«Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».

5. Оснащение: интернет- ресурсы.

6. Критерии оценки

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 4

1. Тема 2.2. А. Н. Островский. Драма «Гроза».

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на темы:

«Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»

«Мир Островского на сцене и на экране»

«Мир купечества у Гоголя и Островского»

«Экранизация произведений А.Н. Островского»

«Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

5. Оснащение: текст.

6. Критерии оценки:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует по теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 5

1. Тема 2.3. И. А. Гончаров. Главы из романа «Обломов».
2. Цели: знакомство с критической литературой по роману «Обломов», сопоставление критических оценок романа.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час
4. Содержание задания:
Работа с критической литературой: конспект статьи (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского).
5. Оснащение: выдержки из критических статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского.
6. Критерии оценки:
«5» отлично – конспект выполнен полностью в соответствии с требованиями. Есть сопоставление оценок критиков.
«4» хорошо – конспект выполнен полностью, но нет сопоставительного анализа.
«3» удовлетворительно – конспект выполнен поверхностно, нет сопоставительного анализа.

Самостоятельная работа № 6

1. Тема 2.4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2. Цели: знакомство с романом. Совершенствование речи учащихся. Понимание текста художественной литературы
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
1) Анализ эпизодов по вопросам.
Подготовка ответов на вопросы:
1. Анализ эпизода «словесной схватки» героев (10 глава). Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»? Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным?
2. Анализ эпизода «Смерть Базарова».
«Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг». Согласны ли вы с этим мнением Д. И. Писарева? Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова? Как отвечает на этот вопрос Д. И. Писарев? Почему Тургенев назвал Базарова «лицом трагическим»?
5. Оснащение: текст.
6. Критерии оценки:
«5» (отлично) - заданный текст прочитан полностью. Анализ выполнен правильно. Представлены ответы на вопросы. Есть понимание текста.
«4» хорошо – текст прочитан частично. Анализ соответствует требованиям. Представлены не все ответы на вопросы.
«3» (удовлетворительно) - текст прочитан частично. Анализ не соответствует плану. Вопросы не проработаны. Плохое понимание текста.

Самостоятельная работа № 7.

1. Тема: Тема 2.6. Поэзия второй половины XIX века
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 3 часа
4. Содержание задания:
1) Доклад или сообщение на одну из тем:
1. «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»

2. «Любовная лирика Тютчева»
3. «Любовная лирика Фета»
4. «Некрасовский “Современник”»
5. «Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

2) Выучить наизусть стихотворения Тютчева и Фета (по выбору студента) и прочитать их выразительно.

5. Оснащение: текст.

6. Критерии оценки сообщения или доклада:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Критерии чтения стихотворения наизусть:

«5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа № 8

1. Тема 2.7. Ф. М. Достоевский.

2. Цели: Знакомство с творчеством писателя и с романом «Преступление и наказание»

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

1) Подготовка ответов на вопросы.

1. Какое место занимает детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?

3. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

4. Что объединяет всех обитателей петербургского «дна»?

5. В чем заключается своеобразие решения темы социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

6. В чем состоит теория Раскольникова?

7. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?

8. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?

9. Какие черты воплощены в образе Лужина? Материал с сайта [//iEssay.ru](http://iEssay.ru)

10. В чем заключается трагическая ошибка Раскольникова?

11. В чем своеобразие психологизма Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»?

2) Доклад или сообщение на одну из тем:

«История создания романа «Преступление и наказание»

«Библейская символика в романе»,

«Герои-двойники в романе»

«Влияние Достоевского на русскую литературу»

«Достоевский – романист».

5. Оснащение: текст.

6. Критерии устного ответа:

«5» отлично - заданный текст прочитан полностью. Анализ выполнен правильно. Представлены ответы на вопросы. Есть понимание текста. Выполнен пересказ.
«4» хорошо – текст прочитан частично. Анализ соответствует требованиям. Представлены не все ответы на вопросы.
«3» удовлетворительно - текст прочитан частично. Анализ не соответствует плану. Вопросы не проработаны. Плохое понимание текста.

Критерии оценки доклада:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 9

1. Тема 2.8. Л.Н. Толстой.
2. Цели: Знакомство с творчеством писателя и с романом «Война и мир». Понимание значений «войны» и «мира» в данном произведении.
3. Количество часов на выполнение работы- 1 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Чтение и анализ текста, подготовка ответов на вопросы:
 1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?
 2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?
 3. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?
 4. Что понял Болконский на поле Аустерлица?
 5. Каковы этапы духовного пути Болконского?
 6. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?
 7. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?
 8. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?
 9. Какие народные типы рисует Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?
 10. Какие взгляды Л.Н. Толстого воплотились в образе Платона Каратаева?
 11. Что Л.Н. Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма»?
 12. Каково значение противопоставления Наполеона и Кутузова? 13. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»?
 13. Каков толстовский идеал женщины?
 - 2) Подготовка сообщений на одну из тем.
 - «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»
 - «Тема дома в романе «Война и мир»
 - «Мой Толстой»
 - «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»
 - «Мировое значение творчества Л. Толстого»
 - «Л. Толстой и культура XX века».
5. Оснащение: текст.
6. Критерии оценки:

Критерии устного ответа:

«5» отлично - заданный текст прочитан полностью. Анализ выполнен правильно. Представлены ответы на вопросы. Есть понимание текста. Выполнен пересказ.
«4» хорошо – текст прочитан частично. Анализ соответствует требованиям. Представлены не все ответы на вопросы.

«3» удовлетворительно - текст прочитан частично. Анализ не соответствует плану. Вопросы не проработаны. Плохое понимание текста.

Критерии оценки сообщения:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа №10

1. Тема 2.9. А.П. Чехов.
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на темы:

«Своеобразие Чехова-драматурга»

«Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр»

«Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества»

«Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра».

5. Оснащение: текст, интернет-ресурсы, учебная литература.

6. Критерии оценки:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 11

1. Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

Доклад (с презентацией) на тему: «Творческая судьба поэта Серебряного века» (по выбору учащегося)

5. Оснащение: интернет-ресурсы.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично)- работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 12

1. Тема 3.4. А.М. Горький.

2. Цели: Знакомство с творчеством писателя.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

- 1) Доклад или сообщение на темы:
 - «Новаторство Горького – драматурга»
 - «Горький и МХАТ»
 - «Горький – романист».
- 2) Работа над выразительным чтением по ролям.
5. Оснащение: интернет ресурсы. Книжные источники.
6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует по теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа №13

1. Тема 3.5. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
2. Цели: Знакомство с творчеством поэта. Отработка навыка выразительного чтения.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:

Выучить наизусть стихотворение: «Вхожу я в темные храмы» (или «Незнакомка») и прочитать его выразительно.
5. Оснащение: текст стихотворений.
6. Критерии чтения стихотворения наизусть:
 - «5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
 - «4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.
 - «3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №14.

1. Тема 4.1. Характеристика эпохи 20-х годов (обзор)
2. Цели: Знакомство с литературным процессом 1920-х годов. Обучение сопоставительному анализу художественных текстов.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.
4. Содержание задания:

Сопоставительный анализ стихотворений - песен времен Гражданской войны.
5. Оснащение: интернет-ресурсы, тексты песен.
6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 15

1. Тема 4.2. В. В. Маяковский. Лирика.
2. Цели: Знакомство с творчеством Маяковского. Отработка навыка выразительного чтения.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:

Выучить наизусть стихотворение («Послушайте!») и прочитать его выразительно.

5. Оснащение: текст
6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
 - «4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением.
 - «3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №16.

1. Тема 4.3. С. А. Есенин.
2. Цели: Знакомство с творчеством С.А. Есенина.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
Отработка навыка выразительного чтения.
4. Содержание задания:
Выучить наизусть стихотворение («Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...») и прочитать его выразительно.
5. Оснащение: текст
6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста. Анализ поэмы выполнен по всем пунктам
 - «4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением. Анализ текста выполнен не по всем пунктам
 - «3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения. Анализ не выполнен.

Самостоятельная работа № 17

1. Тема 5.1. Характеристика эпохи 1930 — начала 1940-х годов (обзор)
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний по теме. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.
4. Содержание задания:
Подготовить сообщение:
 - «Историческая тема в творчестве А. Толстого»,
 - «Н. Островский и Павел Корчагин».
 - «Противостояние поэта «веку-волкодаву»: Осип Мандельштам».
5. Оснащение: интернет-ресурсы.
6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 18.

1. Тема 5.3. М. А. Булгаков
2. Цели: Знакомство с творчеством М. А. Булгакова.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Письменный ответ на один из вопросов:
 1. В чем заключается смысл эпиграфа к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

2. Каковы особенности композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
3. С чем связана сатирическая линия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
4. Как решается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» проблема воздаяния за добро и зло?
5. Каков нравственно-философский смысл сцены разговора Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
6. В чем сила и в чем слабость проповеди Иешуа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
7. Почему Мастер награжден покоем, а не светом как высшей наградой?

2) Доклад или сообщение на темы:

«Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных»»

«Жизнь и творчество Мастера: М. Булгаков»

Оснащение: художественные тексты, интернет-ресурсы.

5. Критерии оценки письменного ответа:

«5» (отлично) - заданный текст прочитан полностью. Ответ на поставленный вопрос дан полный, аргументированный, с опорой на текст произведения.

«4» хорошо – ответ на поставленный вопрос дан полный, но не аргументирован, есть опора на текст произведения.

«3» (удовлетворительно) - ответ на поставленный вопрос дан неполный или неаргументированный, без опоры на текст произведения.

Критерии оценки сообщения:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 19

1. Тема 5.4. М.А. Шолохов.
2. Цели: Знакомство с творчеством Шолохова
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на темы:

«Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны»,

«Любовь на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон»

«Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»

«Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохов».

5. Оснащение: интернет-ресурсы.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 20

1. Тема 6.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет
2. Цели: Знакомство с творчеством писателей литературы периода ВОВ и послевоенных лет. Отработка навыка выразительного чтения.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.
4. Содержание задания:
 - 1) Аннотирование самостоятельно прочитанного произведения о Великой Отечественной войне.
 - 2) Выучить наизусть стихотворение и прочитать его выразительно.
5. Оснащение: интернет-ресурсы. Книжные источники.
6. Критерии оценки аннотации:
 - «5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме и названному жанру, грамотно представлена.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.Критерии оценки чтения наизусть:
 - «5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
 - «4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением.
 - «3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа № 21

1. Тема 6.2 А. А. Ахматова
5. Цели: Знакомство с творчеством А. А. Ахматовой. Отработка навыка выразительного чтения.
2. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
3. Содержание задания:

Выучить наизусть стихотворение и прочитать его выразительно.
6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
 - «4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением.
 - «3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения.Критерии оценки сообщения:
 - «5» (отлично)- работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 22

1. Тема 7.1. Общая характеристика литературы 50-80 годов.
2. Цели: Знакомство с творчеством писателей 50-80х годов.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.
4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на одну из тем:
«Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры»;
«Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»,

- «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);
- «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору);
- «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы Шаламова»;
- «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина»;
- «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»;
- «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»;
- «Поэзия Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского (автор по выбору) в контексте русской литературы»;
- «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»;
- «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».
5. Оснащение: интернет-ресурсы. Книжные источники.
6. Критерии оценки:
- «5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
- «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
- «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 23

1. Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов
2. Цели: Знакомство с литературой русского зарубежья.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час
4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на одну из тем:

«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»

«История: три волны русской эмиграции».

5. Оснащение: интернет-ресурсы.
 6. Критерии оценки:
- «5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
- «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
- «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект вопросов к экзамену

1. Основные литературные направления XIX века.
2. Основные темы и мотивы в творчестве А.С. Пушкина.
3. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина (чтение наизусть на выбор).
4. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.
5. Образ Петербурга в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина.
6. Своеобразие романтизма лирики М.Ю. Лермонтова.
7. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова
8. Вопрос истинного и ложного искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
9. Каковы причины смятения и душевной борьбы, испытанные Катериной. Что в этой борьбе победило – долг или чувство («Гроза» Н. Островский)?
10. Каковы мотивы покаяния Катерины в пьесе «Гроза».
11. Какова главная тема романа «Отцы и дети» и в чем состоит основной конфликт?
12. Идеино-художественное своеобразие авторской позиции в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": на чьей стороне автор?
13. Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева. (Чтение наизусть на выбор).
14. Основные мотивы и темы лирики А.А.Фета. (Чтение наизусть на выбор).
15. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
16. Своеобразие сюжета и композиции поэмы "Кому на Руси жить хорошо".
17. Своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Тема гордости и смирения в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
19. Художественное и философское опровержение теории Р. Раскольникова в романе.
20. Основные этапы творчества Л.Н. Толстого
21. Символическое значение «войны» и «мира» в романе-эпосе «Война и мир»
22. Семейные ценности в романе-эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир»
23. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе-эпосе «Война и мир».
24. Осуждение жестокости войны в романе «Война и мир».
25. Что объединяет персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
26. Идея и тема произведения А.П. Чехова «Ионыч».
27. Истинные и мнимые ценности в произведении И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
28. «Гранатовый браслет» А. И. Куприна – повесть о бескорыстной, чистой любви.
29. Серебряный век русской культуры. Основные литературные направления начала века.
30. Истоки русского символизма. Основные представители направления.
31. Акмеизм. Истоки акмеизма. Основоположники и основные представители направления.
32. М. Горький. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»
33. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» М. Горького и ее философский смысл.
34. Тема России в творчестве А.А. Блока.
35. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.
36. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского (чтение наизусть).
37. Футуристическое начало в поэзии В. Маяковского. Поэт и революция.
38. Тема Родины, тема природы в творчестве С. А. Есенина (одно из стихотворений наизусть).
39. Философская тема в лирике С.А. Есенина.

40. Основные темы творчества М. Цветаевой.
41. Система образов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
42. Москва 30-х годов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
43. Фантастическое и реалистическое в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
44. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.
45. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость, переживания, скорбь, тревога. «Сжала руки под темной вуалью», «Родная земля», «Мне голос был». (Наизусть одно из стихотворений.)
46. Тема гражданского мужества в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
47. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике Твардовского.
48. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов.
49. Особенности современной поэзии.
50. Современная литературная ситуация.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ПО РАБОТЕ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Вариант 1

Часть I.

Позвольте полюбопытствовать: вы давно с моим Евгением знакомы?

– С нынешней зимы.

– Так-с. И позвольте вас ещё спросить, как отцу, со всюю откровенностью: какого вы мнения о моём Евгении?

– Ваш сын – один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался, – с живостью ответил Аркадий.

Глаза Василия Ивановича внезапно раскрылись, и щёки его слабо вспыхнули. Лопата вывалилась из его рук.

– Итак, вы полагаете... – начал он.

– Я уверен, – подхватил Аркадий, – что сына вашего ждёт великая будущность, что он прославит ваше имя. Я убедился в этом с первой нашей встречи.

– Как, как это было? – едва проговорил Василий Иванович. Восторженная улыбка раздвинула его широкие губы и не сходила с них.

– Вы хотите знать, как мы встретились?

– Да... и вообще...

Аркадий начал рассказывать и говорить о Базарове ещё с большим жаром, с большим увлечением, чем в тот вечер, когда он танцевал мазурку с Одинцовой.

Василий Иванович его слушал, слушал, сморкался, катал платок в обеих руках, кашлял, ерошил свои волосы – и наконец не вытерпел: нагнулся к Аркадию и поцеловал его в плечо.

– Вы меня совершенно осчастливили, – промолвил он, не переставая улыбаться: – я должен вам сказать, что я... боготворю моего сына; о моей старухе я уже не говорю: известно – мать! но я не смею при нём высказывать свои чувства, потому что он этого не любит. Он враг всех излишней; многие его даже осуждают за такую твёрдость его нрава и видят в ней признак гордости или бесчувствия; но подобных ему людей не приходится мерить обыкновенным аршином, не правда ли? Да вот, например: другой на его месте тянул бы да тянул с своих родителей; а у нас, поверите ли, он отроду лишней копейки не взял, ей-богу!

– Он бескорыстный, честный человек, – заметил Аркадий.

– Именно бескорыстный. А я, Аркадий Николаич, не только боготворю его, я горжусь им, и всё моё честолюбие состоит в том, чтобы со временем в его биографии стояли следующие слова: «Сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано умел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания...»

Голос старика перервался.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети».)

1. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И.С. Тургеневым картины мира?

2. Установите соответствие между именами персонажей и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Василий Иванович	1) заразится тифом, вскрывая умершего больного
Б) Евгений Базаров	2) найдёт счастье в браке и в помещичьей жизни
В) Аркадий Кирсанов	3) отправится доживать свои дни за границу
	4) будет тихо коротать свой век в поместье.

Запишите в таблицу цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

3. Как называется форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами и использованная автором в данном фрагменте?

Часть II.

Мне осталась одна забава:
Пальцы в рот – и веселый свист.
Прокатилась дурная слава,
Что похабник я и скандалист.
Ах, какая смешная потеря!
Много в жизни смешных потерь.
Стыдно мне, что я в бога верил.
Горько мне, что не верю теперь.
Золотые, далекие дали!
Все сжигает житейская мреть.
И похабничал я и скандалил
Для того, чтобы ярче гореть.
Дар поэта – ласкать и карябать,
Роковая на нем печать.
Розу белую с черною жабой
Я хотел на земле повенчать.
Пусть не сладились, пусть не сбылись
Эти помыслы розовых дней.
Но коль черти в душе гнездились -
Значит, ангелы жили в ней.
Вот за это веселие мути,
Отправляясь с ней в край иной,
Я хочу при последней минуте
Попросить тех, кто будет со мной, -Чтоб
за все за грехи мои тяжкие,
За неверие в благодать –
Положили меня в русской рубашке
Под иконами умирать.
(С. Есенин.)

4. К какому роду литературы относится данное произведение?

5. Назовите средство художественной выразительности, к которому неоднократно прибегает С. Есенин в своём стихотворении («роковая печать», «смешная потеря», «розовых дней» и т. п.).

6. Какая стилистическая фигура использована в следующих строках этого стихотворения: «розу белую с черной жабой», «ласкать и карябать»)?

Вариант 2

Часть I. Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Все верно, все земли показаны, а праведной — нет!..

Пепел (негромко). Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. (Помолчав.) А после того пошел домой — и удавился!..

Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.

(М.Горький. «На дне».)

1. Укажите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.
2. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Лука	1) хотел бы иметь бесплатный трактир
Б) Бубнов	2) внезапно исчезает из ночлежки
В) Пепел	3) умирает от тяжелой болезни
	4) убивает хозяина ночлежки

Запишите в таблицу ответы (цифры) под соответствующими буквами.

А	Б	В

3. Каким термином обозначаются авторские пояснения, комментирующие действия персонажей: «задумчиво», «негромко», «помолчав»)?

Часть II.

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,

И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
 Когда шуршат в овраге лопухи
 И никнет гроздь рябины жёлто-красной,
 Слагаю я весёлые стихи
 О жизни тленной, тленной и прекрасной.
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильной,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.
 Лишь изредка прорезывает тишь
 Крик аиста, слетевшего на крышу.
 И если в дверь мою ты постучишь,
 Мне кажется, я даже не услышу. (А.А. Ахматова)

4. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, к которому относится раннее творчество А.А. Ахматовой?
5. Как называется художественный приём одушевления предмета, явления, использованный поэтом: «утомить... тревогу»?
- 6.Какая стилистическая фигура использована в следующей строке: «о жизни тленной, тленной _____ и _____ прекрасной»?