

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Н. Ляужева Директор колледжа
Ляужева Н.Ф.
«*06*» *06* 20*20*

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 История дизайна

образовательной программы среднего профессионального образования - подготовки
специалистов среднего звена

По специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Квалификация: дизайнер

Образовательная база подготовки: среднее общее образование

Форма обучения: очная

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» для квалификации дизайнер

Уровень подготовки – базовый, программы учебной дисциплины ОП.05 История дизайна


Разработчик:

МПЭК РЭУ имени Г.В. Плеханова преподаватель Е.В. Рогожина

Одобрено на заседании цикловой методической комиссии Дизайн (по отраслям)

Протокол № 10 от « 25 » 06 20 20 г.

Председатель цикловой методической комиссии

 /Лохман Н.Н./

Паспорт
комплекта оценочных средств
 По дисциплине История дизайна

№	Контролируемые разделы	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Раздел 1. Дизайн, его содержание, цели и возможности	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	-	Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	- 1
	Тема 1.1. Дизайн - составной элемент экономической системы	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	-	Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	- 1
2	Раздел 2. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	1	Практические работы Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт	2 2
	Тема 2.1 Древнеегипетская цивилизация	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1
	Тема 2.2 Античный мир. Единство художественной системы предметного мира Древней Греции	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Практическая работа Дифференцированный зачёт	1
	Тема 2.3. Предметный мир Древнего Рима.	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	2
3	Раздел 3 Предметный мир средневековья	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	1	Практические работы Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт	1 1
	Тема 3.1. Ремёсла и искусства	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9,		Самостоятельная работа Дифференцирован	1

	раннего Средневековья	ПК 1.1		ный зачёт	
	Тема 3.2. Развитие ремёсел в эпоху позднего Средневековья	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Практическая работа Дифференцированный зачёт	1
4	Раздел 4. Эпоха Возрождения	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	1	Практические работы Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт	1 2
	Тема 4.1. Колыбель эпохи Возрождения - Италия Изменения в духовной и материальной жизни общества.	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1
	Тема 4.2. Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического творчества	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	2
5	Раздел 5. Предметный мир 17 века	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	1	Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1 1
	Тема 5.1 Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	1	Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1 1
6	Раздел 6. Предметный мир 18 века	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	20	Практические работы Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт	2 1
	Тема 6.1. Развитие стиля рококо, его основные черты. Новые	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцирован	1 1

	принципы построения жилого пространства.			ный зачёт	
	Тема 6.2 Стиль классицизма, проникновение античных идей в сознание общества.	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Практическая работа Дифференцированный зачёт	1
7	Раздел 7. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	1	Практические работы Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт	1 2
	Тема 7.1 Идеи Джона Рескина в области дизайна. Уильям Моррис – первый теоретик дизайна	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт ты	1
	Тема 7.2. Появление стиля модерн, его основные черты.	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1 1
8	Раздел 8. Становление дизайна	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	10	Практическая работа Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт	1 4
	Тема 8.1. Первые школы дизайна. «Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренс	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1
	Тема 8.2. «Баухауз» - первая школа художественного конструирования	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1
	Тема 8.3. Зарождение дизайна в	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9,		Практическая работа Дифференцирован	1

	Советском Союзе. Образование ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Первые советские дизайнеры.	ПК 1.1		ный зачёт	
	Тема 8.4. Развитие дизайна в США. Пионеры американского дизайна.	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1
9	Раздел 9. Дизайн после второй мировой войны	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	10	Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1 1
	Тема 9.1 Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1 1
10	Раздел 10. Дизайн сегодня	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	10	Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1 - 1
	Тема 10.1 Стилиевые особенности современного дизайна	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1		Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт	1

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Дизайн, его содержание, цели и возможности				
Тема 1.1. Дизайн - составной элемент экономической системы	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1
Раздел 2. Предметный мир в эпоху ремесленного производства				
Тема 2.1 Древнеегипетская цивилизация	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 З1	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 З1
Тема 2.2 Античный мир. Единство художественной системы предметного мира Древней Греции	Практическая работа	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 З1	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 З1

Тема 2.3. Предметный мир Древнего Рима.	Практическая работа Самостоятельная работа Тестирование	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2
Раздел 3. Предметный мир Средневековья				
Тема 3.1. Ремёсла и искусства раннего Средневековья	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2
Тема 3.2. Развитие ремёсел в эпоху позднего Средневековья	Практическая работа Тестирование	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2
Раздел 4. Эпоха Возрождения				
Тема 4.1. Колыбель эпохи Возрождения - Италия Изменения в духовной и материальной жизни общества.	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2
Тема 4.2. Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического	Практическая работа Самостоятельная работа Тестирование	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2

творчества				
Раздел 5. Предметный мир 17 века				
Тема 5.1 Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур	Самостоятельная работа Практическая работа Тестирование	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 З1	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 З1
Раздел 6. Предметный мир 18 века				
Тема 6.1. Развитие стиля рококо, его основные черты. Новые принципы построения жилого пространства.	Самостоятельная работа Практическая работа	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 З1	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 З1
Тема 6.2 Стиль классицизма, проникновение античных идей в сознание общества	Практическая работа Тестирование	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 З1	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 З1
Раздел 7. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке				
Тема 7.1 Идеи Джона Рескина в области	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9,

дизайна. Уильям Моррис – первый теоретик дизайна		У1 У2 31		ПК 1.1 У1 У2 31
Тема 7.2. Появление стиля модерн, его основные черты.	Самостоятельная работа Практическая работа Тестирование	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 31	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 31
Раздел 8. Становление дизайна				
Тема 8.1. Первые школы дизайна. «Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренс.	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 31	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 31
Тема 8.2. «Баухауз» - первая школа художественного конструирования.	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 31	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 31
Тема 8.3. Зарождение дизайна в Советском Союзе. Образование ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИН). Первые советские дизайнеры.	Самостоятельная работа Практическая работа	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 31	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 31

Тема 8.4. Развитие дизайна в США. Пионеры американского дизайна.	Самостоятельная работа Тестирование Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 31	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У1 У2 31
Раздел 9. Дизайн после второй Мировой войны				
Тема 9.1 Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха	Самостоятельная работа Практическая работа Тестирование	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У2 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У2 32
Раздел 10. Дизайн сегодня				
Тема 10.1 Стилевые особенности современного дизайна	Самостоятельная работа Тестирование Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У2 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 У2 32

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект тестовых заданий

Тестовое задание №1

по разделу 2 «Предметный мир в эпоху ремесленного производства»

Задание. Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и правильно соотнесите их с предложенными вариантами ответов.

Варианты ответов:

А - Древний Египет,

Б - Древняя Греция,

В - Древний Рим.

1. В этой стране впервые изобрели стекло;
2. Первая форма ложка появилась именно в этой стране;
3. В этой стране впервые в мебельном искусстве изобрели кресло-кафедру;
4. В этой стране впервые появляется орнамент «меандр»;
5. Первая мебель для сидения появилась именно в этой стране;
6. Основная форма жилого дома жителей этой страны - мегарон;
7. Многоэтажные жилые дома жителей этой страны – инсулы;
8. В жилищах обеспеченных людей этой страны был водопровод с горячей и холодной водой;
9. В этой стране отдельной отраслью ремесла было производство колесниц;
10. В мебельном искусстве этой страны первые появляется стул клисмос;
11. В этой стране впервые изобрели цветное стекло;
12. В орнаментике этой страны часто использовали изображение жука-скарабея;
13. В этой стране впервые складывается система архитектурных ордоров;
14. В этой стране появляется тип храма «периптер»;
15. В архитектуре этой страны впервые появляются арки, своды, купола;
16. «Ничего лишнего» - главный принцип при расстановке мебели в этой стране;
17. В роскошном жилище жителей этой страны был очаг, посвященный богине Весте;
18. В этой стране построен храм Парфенон;
19. В этой стране построен храм Пантеон;
20. Общественная жизнь свободных жителей этой страны протекала на площади агора.

Ответы:

1- А, 2- А, 3- В, 4- Б, 5- А, 6- Б, 7- В, 8- В, 9- А, 10- Б, 11- А, 12- А, 13- Б, 14- Б, 15- В, 16- Б, 17- В, 18- Б, 19- В, 20- Б

Тестовое задание №2

по разделу 3 «Предметный мир Средневековья»»

Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и правильно соотнесите их с предложенными вариантами ответов.

Варианты ответов:

А - Романский стиль

Б - Готический стиль

1. В эпоху существования этого стиля не было написано ни одного трактата по технике;
2. В этом стиле строились церкви и монастыри, которые были центрами ремёсел и образования;
3. В замках, построенных в этом стиле, возвышалась башня донжон;
4. Над главным порталом храмов, построенных в этом стиле, находится круглый многоцветный витраж «роза»;
5. Наиболее распространённый вид живописи этого стиля – фрески;
6. Огромные окна зданий этого стиля украшают многоцветные витражи;
7. Здания, построенные в этом стиле, вытянуты по вертикали;
8. Искусство этого стиля называют «монастырским искусством»;
9. Этот стиль появился во второй половине средневековья;
10. Храмы, построенные в этом стиле, напоминали мрачные и грозные крепости;
11. В эпоху существования этого стиля бурно росли и развивались города;
12. В эпоху существования этого стиля изобрели рубанок;
13. В эпоху существования этого стиля изобрели лесопильню;
14. В эпоху существования этого стиля в металлургии появилась доменная печь;
15. В эпоху существования этого стиля ремесленники одной специальности организовывали цеха;
16. Стройные соборы и ратуши, построенные в этом стиле, возвышались над городом;
17. Здания этого стиля отличаются толстыми стенами и маленькими окнами;
18. В эпоху существования этого стиля впервые открылись университеты;
19. В эпоху существования этого стиля впервые появляется книгопечатание;
20. Здания, построенные в этом стиле, лёгкие, воздушные с огромными стрельчатыми окнами и кружевным декором.

Ответы: 1- а, 2- а, 3- а-, 4- б, 5- а, 6- б, 7- б, 8- а, 9- б, 10- а, 11- б, 12- а, 13- б, 14- б, 15- б, 16- б, 17- а, 18- б, 19- б, 20-б.

Тестовое задание №3

по разделу 4 «Эпоха Возрождения»

Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и правильно соотнесите их с предложенными вариантами ответов.

Варианты ответов:

А - эпоха Средневековья

Б - эпоха Возрождения

1. Главный вид искусства этой эпохи – живопись;
2. Гуманизм – основа культуры этой эпохи;
3. Культура и искусство этой эпохи находятся в упадке;
4. В эту эпоху Церковь оказывает влияние на все стороны жизни человека;
5. В эту эпоху сильно проявляется интерес к античности;
6. В эту эпоху были сформулированы законы перспективы;
7. В эту эпоху был снят запрет с изучения человеческой психики;

8. В эту эпоху творит художник и инженер Леонардо да Винчи;
9. Главный вид искусства этой эпохи – архитектура;
10. В эту эпоху изображения человека были плоскостными, схематичными;
11. Все виды искусства в эту эпоху испытывают небывалый подъём;
12. Главная задача искусства этой эпохи - прославление Бога и распространение христианства;
13. В эту эпоху появляется и распространяется такой вид живописи, как фреска;
14. Имена великих живописцев этой эпохи остались в веках;
15. В эту эпоху популярным жанром живописи является портрет;
16. Церковные догмы тормозили развитие искусства в эту эпоху;
17. В эту эпоху творит живописец Рафаэль Санти;
18. В эту эпоху творит скульптор Микеланджело Буонаротти;
20. В эту эпоху строится Собор Св. Петра в Риме.

Ответы: 1- б, 2- б, 3- а, 4- а, 5- б, 6- б, 7- б, 8- б, 9- а, 10- а, 11- б, 12- а, 13- а, 14- б, 15- б, 16- а, 17- б, 18-б, 19- б, 20- б.

Тестовое задание №4

по разделу 5 «Предметный мир 17 века»

Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и правильно соотнесите их с предложенными вариантами ответов.

Варианты ответов:

А - Стиль барокко

Б - Стиль рококо

1. В этом стиле был построен дворцово-парковый ансамбль Версаль во Франции;
2. В этом стиле творит живописец Франсуа Буше;
3. В этом стиле творит живописец Питер Пауль Рубенс;
4. Цветовая гамма этого стиля - пастельная, нежная, разнообразная в оттенках;
5. Этот пышный стиль появился в конце 16 века;
6. Название этого стиля переводится как «жемчужина неправильной формы»;
7. Этот изящный стиль называют стилем Людовика 15;
8. Этот художественный стиль лёгкий, хрупкий, игривый, грациозный;
9. Здание, построенное в этом стиле – Собор Св. Петра в Риме;
10. Этот художественный стиль зародился во Франции;
11. Этот художественный стиль прославляет короля и католическую церковь;
12. Этот пышный стиль отличается торжественностью, пафосностью, грандиозностью;
13. Этот художественный стиль появился во второй половине 18 века;
14. Этот стиль зародился в среде аристократии, не уверенной в завтрашнем дне;
15. Мастер этого стиля скульптор Лоренцо Бернини;
16. Этот художественный стиль появился в Италии;
17. Характерные черты этого стиля - асимметрия, отсутствие глубокого идейного содержания;
18. Живописец этого художественного стиля Эль Греко;
19. В живописи этого стиля популярны пасторали, пастушеские сюжеты;
20. Живописец этого художественного стиля Антуан Ватто.

Ответы: 1- а, 2- а, 3- а, 4- б, 5- а, 6- б, 7- б, 8- б, 9- а, 10- б, 11- а, 12- а, 13- б, 14- б, 15- а, 16- а, 17- б, 18- а, 19- б, 20- б.

Тестовые задания №5

по разделу 6 «Предметный мир 18 века».

Внимательно прочитайте вопросы теста и дайте ответы на них, используя представленные в скобках варианты ответов.

- 1) В каком государстве впервые изобрели стекло? (Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 2) Назовите имя известного мастера-мебельщика стиля барокко. (Томас Чиппендейл, Шарль Буль, Андре Дельматр);
- 3) В каком государстве был создан стул климос? (Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 4) В какую историческую эпоху впервые было изобретено книгопечатание? (Первобытность, Средние века, Новое время);
- 5) В какую историческую эпоху формой организации труда были цеха? (Возрождение, Средние века, Новое время);
- 6) В какую историческую эпоху впервые появилась теория перспективы? (Возрождение, Средние века, Новое время);
- 7) В каком художественном стиле впервые появились такие типы жилых помещений, как салоны и будуары? (барокко, рококо, классицизм);
- 8) Какой художественный стиль называют стилем Людовика 14? (барокко, рококо, классицизм);
- 9) В каком средневековом стиле мебельное ремесло было очень примитивно? (романский стиль, готический стиль);
- 10) В каком художественном стиле было сильное увлечение китайским искусством? (барокко, рококо, классицизм);
- 11) В каком государстве впервые изобрели цветное стекло? (Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 12) Назовите имя известного мастера-мебельщика стиля рококо. (Томас Чиппендейл, Шарль Буль, Андре Дельматр);
- 13) В каком веке в Европе открылись фарфоровые мануфактуры? (14в., 16в., 17в.);
- 14) У какого государства заимствовали мебельные формы древние римляне? (Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 15) В какую историческую эпоху формой организации труда были мануфактуры? (Возрождение, Средние века, Новое время);
- 16) В какой стране появился художественный стиль барокко? (Италия, Франция, Нидерланды);
- 17) В каком государстве впервые изобрели водопровод и канализацию? (Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 18) Какой художественный стиль называют стилем Людовика 15? (барокко, рококо, классицизм);
- 19) Традиции какого стиля продолжил стиль ампир? (барокко, рококо, классицизм);
- 20) Традиции какого стиля продолжил стиль рококо? (барокко, рококо, классицизм).

Ответы на вопросы:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Древний Египет; | 11) Древний Египет; |
| 2) Шарль Буль; | 12) Томас Чиппендейл; |
| 3) Древняя Греция; | 13) 18 век; |
| 4) Средневековье; | 14) Древняя Греция; |
| 5) Средневековье; | 15) Новое время; |
| 6) эпоха Возрождения; | 16) Италия; |
| 7) Рококо; | 17) Древний Рим; |
| 8) Барокко; | 18) Рококо; |
| 9) Романский стиль; | 19) Классицизм |

Тестовое задание № 6

по разделу 7 «Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке»

Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и правильно соотнесите их с предложенными вариантами ответов.

Варианты ответов:

А - стиль классицизм

Б - стиль ампир

1. Казанский собор в С.-Петербурге построен в этом стиле;
2. Дом Пашкова в Москве построен в этом стиле;
3. Название этого стиля переводится как «империя»;
4. В основу стиля лёг интерес к искусству Древней Греции;
5. Этот художественный стиль существовал в период правления Наполеона Бонапарта;
6. Этот художественный стиль появился в конце 16 века;
7. Этот художественный стиль появился одновременно со стилем барокко;
8. Триумфальная арка в Париже построена в этом стиле;
9. В этом стиле построен Большой театр в Москве;
10. Ярким представителем этого художественного стиля был архитектор Карл Росси;
11. Этот художественный стиль существовал в конце 19 века;
12. Этот стиль отличается пафосностью, грандиозностью, обилием декора, холодностью;
13. Этот художественный стиль пришел на смену стилю рококо;
14. В этом стиле построен Исаакиевский собор в С.-Петербурге;
15. Яркий представитель этого художественного стиля Никола Пуссен.

Ответы: 1- б, 2- а, 3- б, 4- а, 5- б, 6- а, 7- а, 8- б, 9- а, 10- б, 11- б, 12- б, 13- а, 14- а, 15- а.

Тестовое задание № 7

по разделу 8 «Становление дизайна»

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный ответ из предложенных вариантов в скобках:

1. Это учебное заведение образовалось в 20 веке в Москве (Веркбунд, ВХУТЕМАС);
2. Это учебное заведение образовалось в 20 веке в Германии (Баухауз, ВХУТЕМАС);
3. Этот стиль отличается использованием высоких технологий, прямых линий и форм, функциональных элементов (хай-тек, барокко);
4. В этом учебном заведении преподавал дизайнер Александр Родченко (Баухауз, ВХУТЕМАС);
5. Союз художников и промышленников Баухауз появился в (России, Германии);
6. Этот художественный стиль существовал в начале 20 века (ампир, модерн);
7. В этом художественном стиле работал архитектор Фёдор Шехтель (ампир, модерн);
8. Основоположником теории дизайна является (Джон Рёскин, Лазарь Лисицкий);
9. Эту историческую эпоху очень любил теоретик дизайна Уильям Моррис (эпоха античности, готическая эпоха);
10. Первая Всемирная выставка 1851 года в павильоне Кристалл-Палас прошла в (Лондоне, Париже).

Ответы: 1- ВХУТЕМАС, 2- Баухауз, 3- хай-тек, 4- ВХУТЕМАС, 5- Германии, 6- модерн, 7- модерн, 8- Джон Рёскин, 9- Готическая эпоха, 10- Лондоне

Тестовое задание № 8

по разделу 9 «Дизайн после второй мировой войны»

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный ответ из предложенных вариантов в скобках:

1. Энди Уорхол является мастером стиля (поп-арт, хай-тек);
2. Это направление в изобразительном искусстве, основанное на объектах массовой культуры, направленно на развлечение и коммерцию (поп-арт, хай-тек);
3. Мастер промышленного дизайна Генри Дрейфус был родом из (США, Франции);
4. Вместе с дизайнером Александром Родченко работал поэт (С. Есенин, В. Маяковский);
5. Центр Жоржа Помпиду во Франции построен в стиле (хай-тек, неоклассицизм);
6. Обращением к природе отличается художественный стиль (хай-тек, модерн);
7. Это авангардистское направление в искусстве и архитектуре появилось в 20 веке в СССР (ампир, конструктивизм);
8. Мастер промышленного дизайна Раймонд Лоуи был родом из (США, Франции);
9. Живописец Михаил Врубель творил в стиле (модерн, импрессионизм);
10. Живописец Альфонс Муха является мастером стиля (модерн, поп-арт).

Ответы: 1- поп-арт, 2- поп-арт, 3- США, 4- В. Маяковский, 5- хай-тек, 6- модерн, 7- Конструктивизм, 8- Франции, 9- модерн, 10 – модерн.

Тестовое задание № 9

по разделу 10 «Дизайн сегодня»

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный ответ из предложенных вариантов в скобках:

1. Советский дизайнер Лазарь Лисицкий преподавал (в Баухаузе, во ВХУТЕМАСе);
2. В Германии в Мюнхене 1907 году возникло учебное заведение (Веркбунд, ВХУТЕМАС);
3. Первая всемирная выставка в Париже в 1851 году прошла в павильоне (Кристалл-палас, Форум - палас);
4. Смешение, соединение разнородных стилей это - (эkleктика, полемика);
5. Направление в живописи импрессионизм возникло (во Франции, в Германии);
6. Дизайнер и художник - авангардист Любовь Сергеевна Попова преподавала (в Веркбунде, во ВХУТЕМАСе);
7. Яркий представитель модернистского направления в живописи кубизма (Сальвадор Дали, Пабло Пикассо);
8. Яркий представитель направления в искусстве сюрреализм (Сальвадор Дали, Анри Тулуз-Лотрек);
9. Яркий представитель течения в искусстве экспрессионизм (Амадео Модильяни, Альфред Сислей);
10. Яркий представитель направления импрессионизм (Сальвадор Дали, Эдуард Мане).

Ответы: 1- во ВХУТЕМАСе, 2- Веркбунд, 3- Кристалл-палас, 4- Эkleктика, 5- во Франции, 6- во ВХУТЕМАСе, 7- Пабло Пикассо, 8- Сальвадор Дали, 9- Амадео Модильяни, 10- Эдуард Мане.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования.

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 90 % тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее 51 %;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Вопросы к устному опросу

Тема 1.1 Дизайн – составной элемент экономической системы

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Дайте определение понятию дизайн;
2. Перечислите виды дизайна;
3. Перечислите области применения дизайна;
4. Охарактеризуйте задачи дизайна;
5. Охарактеризуйте цели дизайна;
6. Как переводится термин «дизайн».

Тема 2.1. Древнеегипетская цивилизация

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. В каких веках появился дизайн;
2. В каких странах впервые появился дизайн как профессия;
3. Каковы предпосылки появления дизайна;
4. Охарактеризуйте особенности мебельного искусства Древнего Египта;
5. Опишите мебель и утварь Древнего Египта;
6. Опишите особенности устройства жилища в Древнем Египте;
7. Как изменялись особенности ремесла в Древнем, Среднем и Новом Царствах.

Тема 3.1. Ремёсла и искусства раннего Средневековья

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. На какие периоды делится история Средневековья;
2. Опишите особенности развития ремесла в романскую эпоху;
3. Опишите развитие мебельного искусства в романскую эпоху;
4. Охарактеризуйте архитектуру романского стиля;
5. Опишите характерные черты предметно-пространственной среды романского стиля;
6. Перечислите виды мебели романского стиля;
7. Опишите цветовую гамму и текстиль в романском стиле;
8. Каковы основные черты интерьеров романского стиля.

Тема 4.1. Колыбель эпохи Возрождения - Италия Изменения в духовной и материальной жизни общества

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Опишите первые научные достижения эпохи Возрождения;
2. Опишите отражение в предметном мире новый эстетический идеал;
3. В какой стране появилась эпоха Возрождения;
4. Охарактеризуйте деятельность Леонардо Да Винчи как проектировщика;
5. Опишите предпосылки появления эпохи Возрождения;
6. Перечислите имена великих титанов Возрождения;
7. Каковы особенности искусства и культуры в эпоху Возрождения;
8. Опишите характерные черты предметно-пространственной среды Возрождения;
9. Перечислите особенности архитектуры эпохи Возрождения;
10. Расскажите о первых теоретических работах, посвященных архитектуре и механике;
11. Расскажите об эволюции первых механизмов в эпоху Возрождения

Тема 7.1. Идеи Джона Рескина в области дизайна. Уильям Моррис – первый теоретик дизайна

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.

1. Опишите хронологию Всемирных промышленных выставок XIX века;
2. Охарактеризуйте кратко век ошеломляющего технического прогресса;
3. Опишите разрыв между техникой и эстетикой в 19 веке;
4. Расскажите о концепции промышленного искусства в теоретических работах английского философа, публициста и теоретика искусства Джона Рёскина;
5. Расскажите о концепции промышленного искусства в теоретических работах немецкого архитектора, коллекционера и педагога Готфрида Земпера;
6. Охарактеризуйте идеи и творчество английского художника, общественного деятеля и искусствоведа Уильяма Морриса;
7. Охарактеризуйте предпосылки появления дизайна;
8. Опишите особенности первых выставок и их значение в развитии дизайна;
9. Опишите роль Первой Всемирной выставки в Лондоне;
10. Опишите павильон «Хрустальный дворец» в Лондоне;
11. Расскажите о формировании принципов экспозиционного дизайна;
12. Опишите художественно-промышленные компании У. Морриса;
13. Опишите идеи инженера и теоретика машиностроения Франца Рело.

Тема 8.1. Первые школы дизайна. «Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренс

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Объясните необходимость появления новой профессии дизайнера;
2. Опишите влияние новых художественных течений в станковом искусстве (футуризм, кубизм) на становление дизайна;
3. Опишите хронологию развития дизайна в первой половине XX века;
4. Охарактеризуйте новую эстетику функциональности в архитектуре и искусстве;
5. Охарактеризуйте значение в истории дизайна первой школы дизайна «Веркбунд»;
6. Расскажите об образовании «Веркбунд»;

7. Расскажите о промышленной, выставочной, издательской, образовательной деятельности германского художественно-промышленного союза;
8. В каких годах существовал «Веркбунд»;
9. Расскажите об основателях немецкого «Веркбунда»;
10. Расскажите о деятельности Петера Беренса;
11. Расскажите о ведущих дизайнерах и архитекторах – Фрэнке Ллойде Райт, Мисс Ван дер Роэ, Ле Корбюзье;
12. Расскажите о деятельности Германа Мутезиуса.

Тема 8.2. «Баухауз» - первая школа художественного конструирования.

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Расскажите об образовании «Баухауз» - первой крупной школы промышленного проектирования;
2. Охарактеризуйте значение «Баухауза» в истории дизайна;
3. Опишите концепцию образования дизайнера и методики преподавания в «Баухаузе»;
4. Расскажите о структуре учебного заведения «Баухауз»;
5. В каких годах существовал «Баухауз»;
6. Расскажите об основателях и преподавателях «Баухауза» - Мисс Ван дер Роэ, Итен, Василии Кандинском, Пите Мондриане;
7. Опишите роль Вальтера Гропиуса в становлении дизайн – образования;
8. Опишите выставочную и проектную деятельность «Баухауза»;
9. Опишите мебель для сиденья на металлической основе Марселя Брейера.

Тема 8.4. Развитие дизайна в США. Пионеры американского дизайна.

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Объясните роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха;
2. Охарактеризуйте развитие дизайна после Второй Мировой войны;
3. Опишите особенности развития дизайна в США;
4. Опишите деятельность известных дизайнеров в США;
5. Сравните особенности развития дизайна в Европе и в Америке;
6. Опишите роль всемирных выставок в развитии дизайна;
7. Опишите дизайнерскую деятельность Раймонда Лоуи;
8. Опишите дизайнерскую деятельность Генри Дрейфуса;
9. Опишите хронологию развития американского дизайна;
10. Опишите влияние актуальных художественных течений в станковом искусстве на эволюцию в дизайне (поп-арт);
11. Расскажите о высокотехнологических направлениях архитектуре и дизайне (хай-тек);
12. Опишите связь массовой культуры и промышленного производства;
13. Расскажите о крупнейших фирмах по производству автомобилей - «Дженерал моторс», «Крайслер», «Форд»;
14. Опишите кратко постмодерн в архитектуре 70 - 80-х гг.

Тема 10.1. Стилиевые особенности современного дизайна

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Перечислите стилевые особенности современного дизайна;
2. Перечислите способы продвижения дизайн – продукта;
3. Охарактеризуйте деятельность современных дизайнеров;
4. Охарактеризуйте тенденции дальнейшего развития дизайна;
5. Охарактеризуйте современные проблемы развития дизайна;
6. Перечислите имена известных современных дизайнеров;
7. Перечислите имена известных современных архитекторов;
8. Перечислите имена известных современных модельеров.

Критерии оценки при устном опросе:

Оценка «отлично» - обучающийся глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающий отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике.

Оценка «хорошо» - обучающийся твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект практических работ

Практическая работа №1.

Тема: Единство художественной системы предметного мира Древней Греции.

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: характерные черты предметно-пространственной среды Древней Греции

Задание: Охарактеризуйте письменно единство художественной системы предметного мира Древней Греции, на примерах формообразования предметов древнегреческой мебели (стул климос).

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности мебельного искусства Древней Греции;
2. Опишите особенности устройства жилища в Древней Греции;
3. Опишите устройство древнегреческих городов;
4. Опишите характерные черты предметно-пространственной среды Древней Греции;
5. Перечислите предметы утвари древних греков;
6. Опишите характерные черты архитектуры Древней Греции;
7. Опишите древнегреческий стул климос;
8. Каковы основные мотивы древнегреческой орнаментики.

Практическая работа №2.

Тема: Предметный мир Древнего Рима

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: характерные черты предметно-пространственной среды Древнего Рима

Задание: Опишите и проанализируйте письменно предметный мир Древнего Рима (декор, материал, форма). В чём заключено отличие предметов мебели Древнего Рима от предметов мебели Древней Греции

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности мебельного искусства Древнего Рима;

2. Опишите особенности устройства жилища в Древнем Риме;
3. Перечислите предметы утвари жилища древних римлян;
4. Опишите характерные черты архитектуры Древнего Рима.

Практическая работа №3.

Тема: Развитие ремёсел в эпоху позднего Средневековья

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: характерные черты предметно-пространственной среды позднего Средневековья

Задание: Проанализируйте письменно развитие ремёсел в эпоху позднего Средневековья.

Дайте сравнительную характеристику романской и готической эпох Средневековья.

Работу представьте в виде таблицы:

	Романская эпоха	Готическая эпоха
Временные рамки		
Характерные черты		
Особенности архитектуры		
Особенности интерьеров, мебели		
Особенности развития ремесла		

Контрольные вопросы:

1. Опишите развитие ремесла в готическую эпоху;
2. Опишите развитие мебельного искусства в готическую эпоху;
3. Охарактеризуйте связь мебели и архитектуры в эпоху Средневековья;
4. Охарактеризуйте архитектуру готического стиля;
5. Перечислите отличия романской архитектуры и готической;
6. Каковы особенности средневековых цехов;
7. Опишите характерные черты предметно-пространственной среды готического стиля;
8. Перечислите виды мебели готического стиля;
9. В каком веке зародился готический стиль;
10. Опишите цветовую гамму интерьеров готического стиля.

Практическая работа №4.

Тема: Новый эстетический идеал. Его отражение в предметном мире

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: характерные черты предметно-пространственной среды эпохи Возрождения

Задание: Проанализируйте письменно новый эстетический идеал в эпоху Возрождения. Опишите, каково его отражение в предметном мире эпохи Возрождения. Опишите особенности предметов мебели в эпоху Возрождения.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте неразрывность художественного и технического творчества Возрождения;
2. Каковы первые научные достижения эпохи Возрождения;
3. Опишите появление термина «Возрождение»;
4. Опишите особенности интерьеров дворцов эпохи Возрождения;
5. Опишите декор мебели эпохи Возрождения;
6. Опишите особенности текстиля для интерьеров эпохи Возрождения;
7. Опишите особенности развития прикладного искусства в эпоху Возрождения;
8. Расскажите о производстве венецианского стекла в эпоху Возрождения;
9. Опишите разработки летательных аппаратов, военной техники и понтонных мостов.

Практическая работа №5.

Тема: Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: особенности мануфактурного производства в Новое время

Задание: Охарактеризуйте письменно наступление эпохи промышленного производства, опишите развитие мануфактур в Западной Европе. Проведите сравнительный анализ принципа работы средневековых цехов и мануфактур Нового времени. Работу необходимо представить в виде таблицы:

	Средневековые цеха	Мануфактуры Нового времени
Период Средневековья		
Особенности работы		
Недостатки		

Практическая работа №6.

Тема: Развитие стиля рококо, его основные черты

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: характерные черты предметно-пространственной среды стиля рококо

Задание: Проанализируйте письменно развитие стиля рококо в начале 18 века, опишите его основные черты, особенности интерьеров, мебели и живописи стиля рококо. Опишите особенности мебели (форма, декор) в интерьерах стиля рококо. Проведите сравнительный анализ стилей барокко и рококо. Работу необходимо представить в виде таблицы:

	Стиль рококо	Стиль барокко
Временные рамки		
Родина стиля		
Характерные черты		
Особенности архитектуры		
Особенности интерьеров, мебели		
Особенности живописи		
Известные живописцы		
Известные мастера-мебельщики		

Практическая работа №7.

Тема: Стиль классицизма, проникновение античных идей в сознание общества

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: характерные черты предметно-пространственной среды стиля классицизм

Задание: Проанализируйте письменно стиль классицизма, перечислите его характерные черты. Приведите примеры памятников архитектуры стиля классицизм в Москве, С.-Петербурге, Париже. Перечислите известных архитекторов этого стиля. Проведите сравнительный анализ стилей классицизм и ампир. Работу необходимо представить в виде таблицы:

	Стиль классицизм	Стиль ампир
Временные рамки		
Родина стиля		
Характерные черты		
Особенности архитектуры		
Особенности интерьеров, мебели		
Особенности живописи		
Известные мастера - мебельщики		

Контрольные вопросы:

1. Опишите характерные черты стиля классицизм;
2. Охарактеризуйте особенности проникновения античных идей в сознание общества;
3. Опишите развитие промышленности в России 18 века;
4. Опишите характерные черты стиля ампир;
5. Опишите интерьеры второй половины 18 века в Западной Европе;
6. Опишите характерные черты предметно-пространственной среды стиля классицизм;
7. Опишите особенности архитектуры в стиле классицизм;
8. Опишите особенности архитектуры в стиле ампир;
9. Опишите типы и формы мебели второй половины 18 века.

Практическая работа №8.

Тема: Появление стиля «модерн», его основные черты.

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: характерные черты предметно-пространственной среды стиля модерн

Задание: Опишите основные черты стиля модерн. Проанализируйте характерные черты модерна в архитектуре и живописи. Перечислите и проанализируйте творчество известных архитекторов и живописцев стиля модерн (А. Гауди, Ф. Шехтель, А. Муха, Врубель).

Контрольные вопросы:

1. Опишите характерные черты стиля модерн;
2. Опишите архитектуру стиля модерн;
3. Перечислите известных мастеров стиля модерн;
4. Охарактеризуйте европейское движение за создание нового художественного стиля;
5. Опишите кратко период ар - нуво в культуре и искусстве Западной Европы;
6. Какова новая концепция формообразования в художественном творчестве в 20 веке;
7. Особенности проявления модерна в Бельгии, Франции и Германии, Шотландии, Австрии;
8. Расскажите о стиле Гимара;
9. Расскажите о школе Глазго;
10. Расскажите о творчестве архитекторов – Викторе Орта и Анри Ван де Вельде.

Практическая работа №9.

Тема: Образование ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Первые советские дизайнеры

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: историю образования и развития ВХУТЕМАС, особенности творчества первых советских дизайнеров

Задание: Опишите образование ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) в Советском Союзе. Охарактеризуйте структуру ВХУТЕМАС. Перечислите и охарактеризуйте творчество первых советских дизайнеров (Татлин, Родченко, Лисицкий), заполнив таблицу.

Первые советские дизайнеры	Владимир Татлин	Александр Родченко	Лазарь Лисицкий
Годы жизни			
Особенности творчества			
Известные произведения			

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о реформировании художественного образования в Советском Союзе;
2. Расскажите о создании высших художественно - технических мастерских;

3. Охарактеризуйте значение «ВХУТЕМАСа» в истории дизайна;
4. В каких годах существовала советская школа промышленного проектирования «ВХУТЕМАС»;
5. Расскажите о структуре учебного заведения «ВХУТЕМАС»;
6. Опишите концепцию образования дизайнера и методики преподавания во «ВХУТЕМАСе»;
7. Расскажите о преподавателях «ВХУТЕМАСа» – «ВХУТЕИНа» - А. Родченко, В. Татлине, Л. Лисицком;
8. Расскажите об основных направлениях Советского дизайна во второй половине XX века – художественном конструировании и художественном проектировании;
9. Расскажите о значении теоретической и творческой деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики;
10. Расскажите о специальных художественно-конструкторских бюро;
11. Расскажите о теоретиках советского дизайна - И.В. Воронов, В.Л. Глазычев, К.М. Кантор, Е.А. Розенблюме, В.Ф. Рунге.

Практическая работа №10.

Тема: Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: особенности современного дизайна

Задание: Выявите письменно роль дизайнера в обеспечении коммерческого успеха в настоящее время. Представьте фамилии и особенности творчества современных живописцев, модельеров, дизайнеров.

Контрольные вопросы:

1. Опишите творчество Энди Уорхола;
2. Опишите влияние современного станкового искусства на эволюцию дизайна;
3. Опишите хронологию развития дизайна в странах Западной Европы во второй половине XX века;
4. Каковы характерные черты стиля хай-тек;
5. Приведите примеры зданий в стиле хай-тек;
6. Расскажите о стиле поп-арт (идеология, типы формотворчества, мастера);
7. В какой стране возник стиль поп-арт;
8. Каковы характерные черты стиля поп-арт.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект самостоятельных работ

Самостоятельная работа №1

Тема: Выполнение презентаций на тему: «Область дизайна».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо выполнить презентацию, в которой перечислены разнообразные виды дизайна. Информация должна быть изложена чётко и лаконично. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Правила выполнения презентации: читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите виды дизайна;
2. Каковы функции дизайна;
3. В каких веках появился дизайн как профессия;
4. Охарактеризуйте связь дизайна и искусства в целом;
5. Каковы предпосылки появления дизайна.

Самостоятельная работа №2

Тема: Выполнение презентаций на тему: «Предметный мир Древнего Египта».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо выполнить презентацию, в которой грамотно представлен предметный мир Древнего Египта, оформление и обстановка жилища древних римлян. Информация должна быть изложена чётко и лаконично. Следует представить

необходимые фотографии и подписи к ним. Правила выполнения презентации: читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите предметы мебели Древнего Египта;
2. Перечислите предметы утвари Древнего Египта;
3. Охарактеризуйте музыкальные инструменты Древнего Египта;
4. Перечислите материалы, используемые для изготовления мебели в Древнем Египте.

Самостоятельная работа №3

Тема: Создание кроссвордов на тему: « Предметный мир Древнего Рима».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо выполнить на листе бумаги А4 кроссворд, в котором представлен предметный мир Древнего Рима (жилище, мебель, утварь, посуда). Кроссворд должен содержать не менее пятнадцати слов. Правила составления кроссворда: 1. Составьте словарь понятий и определений по изучаемой теме. 2. При составлении кроссворда каждому слову даётся текстовое определение, в описательной или вопросительной форме указывающее некое слово, являющееся ответом. Ответ вписывается в сетку кроссворда и, благодаря пересечениям с другими словами, облегчает нахождение ответов на другие определения. 3. Загаданные слова представлены в кроссворде в виде цепочки ячеек, в каждую из которых по порядку вписываются буквы ответа — по одной в каждую ячейку, В классическом кроссворде ячейки имеют вид квадратных клеток, собранных в прямую линию. 4. Слова «пересекаются» друг с другом, образуя сетку кроссворда. Классическая сетка кроссворда состоит из слов, написанных по вертикали (сверху вниз) и горизонтали (слева направо). Любое слово должно быть пересечено как минимум дважды. Сетка должна быть связной, без изолированных участков, «оторванных» от остальной сетки. 5. Для привязки ответов к определениям в кроссворде последовательно нумеруются ячейки, содержащие первые буквы ответов. Нумерация идет по правилам чтения: слева направо и сверху вниз. Слова, идущие из одной клетки в разных направлениях, нумеруются одной цифрой. В списке определений уточняется направление каждого слова (чаще всего определения сгруппированы по направлениям). Слова-вопросы начинаются со слов: «по горизонтали» и «по вертикали». Слова-ответы должны быть существительными в именительном падеже и единственном числе.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности мебельного искусства Древнего Рима;
2. Опишите особенности бытового пространства Древнего Рима;
3. Опишите особенности устройства жилища в Древнем Риме;
4. Опишите характерные черты предметно-пространственной среды Древнего Рима;
5. Каковы основные мотивы древнеримской орнаментики;
6. Назовите материалы и инструменты, используемые для изготовления мебели в Древнем Риме;

7. Опишите особенности декора древнеримской мебели;

8. Перечислите виды древнеримской мебели.

Самостоятельная работа №4

Тема: Подбор иллюстративного материала на тему: «Романский стиль».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подобрать разнообразный иллюстративный материал (фото, репродукции), характеризующий романский стиль эпохи Средневековья на примере архитектурных сооружений, интерьеров, мебели, утвари. Иллюстративный материал должен состоять их фотографий (иллюстраций), которые взяты из интернет - источников, журналов, книг и т.п. Иллюстрации должны соответствовать заданной теме, их размер не должен превышать формат А4. Они должны быть представлены в папке с файлами. Их количество должно быть не менее десяти штук. Каждая иллюстрация должна быть подписана.

Контрольные вопросы:

1. Какие здания строились в первую половину Средневековья;
2. Что такое донжон;
3. Опишите кратко интерьеры средневековых замков;
4. Каковы основные функции храмов романского стиля;
5. Что такое портал;
6. Что такое базилика.

Самостоятельная работа №5

Тема: Создание кроссвордов на тему «Эпоха Возрождения».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо выполнить кроссворд, который даёт представление о предметном мире эпохи Возрождения (жилище, мебель, утварь). Кроссворд должен содержать не менее пятнадцати слов. Правила составления кроссворда: 1. Составьте словарь понятий и определений по изучаемой теме. 2. При составлении кроссворда каждому слову даётся текстовое определение, в описательной или вопросительной форме указывающее некое слово, являющееся ответом. Ответ вписывается в сетку кроссворда и, благодаря пересечениям с другими словами, облегчает нахождение ответов на другие определения. 3. Загаданные слова представлены в кроссворде в виде цепочки ячеек, в каждую из которых по порядку вписываются буквы ответа — по одной в каждую ячейку, В классическом кроссворде ячейки имеют вид квадратных клеток, собранных в прямую линию. 4. Слова «пересекаются» друг с другом, образуя сетку кроссворда. Классическая сетка кроссворда состоит из слов, написанных по вертикали (сверху вниз) и горизонтали (слева направо). Любое слово должно быть пересечено как минимум дважды. Сетка должна быть связной, без изолированных участков, «оторванных» от остальной сетки. 5. Для привязки ответов к определениям в кроссворде последовательно нумеруются ячейки, содержащие первые буквы ответов. Нумерация идет по правилам чтения: слева направо и сверху вниз. Слова, идущие из одной клетки в разных направлениях, нумеруются одной

цифрой. В списке определений уточняется направление каждого слова (чаще всего определения сгруппированы по направлениям). Слова-вопросы начинаются со слов: «по горизонтали» и «по вертикали». Слова-ответы должны быть существительными в именительном падеже и единственном числе.

Контрольные вопросы:

1. В каких веках существовала эпоха Возрождения;
2. Что такое гуманизм;
3. Какие технические изобретения принадлежат Леонардо Да Винчи;
4. Перечислите основные виды мебели в эпоху Возрождения;
5. Перечислите предметы утвари в жилище эпохи Возрождения.

Самостоятельная работа №6

Тема: Выполнение презентации на тему: «Расцвет мануфактурного производства».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо изложить материал о расцвете мануфактурного производства в 17 веке в Западной Европе. Информация должна быть изложена чётко и лаконично. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Правила выполнения презентации: читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности мануфактурного производства;
2. Охарактеризуйте типы мануфактурного производства;
3. Опишите характерные черты стиля барокко;
4. Расскажите о реформах текстильного производства в 19 веке;
5. Охарактеризуйте науку как фактор технического прогресса XVII – начала XIX веков;
6. Опишите особенности наступления эпохи промышленного производства;
7. Опишите особенности мебельного искусства стиля барокко;
8. Охарактеризуйте деятельность мебельщика Шарля Буля.

Самостоятельная работа №7 Выполнение рефератов на тему: «Развитие мануфактур».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Следует выявить сходства и отличия мануфактурного производства 17 века от средневекового цехового производства. Информация должна быть изложена чётко и лаконично. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В

данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о мануфактуре гобеленов во Франции;
2. В чём отличие мануфактурного производства от средневековых цехов;
3. Перечислите особенности барочных интерьеров;
4. Опишите характерные черты барочной архитектуры;
5. Опишите типы и формы мебели XVII века.

Самостоятельная работа №8

Тема: Подбор иллюстративного материала: «Стиль рококо».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подобрать разнообразный иллюстративный материал об художественном стиле начала 18 века рококо (интерьеры, мебель и декор).

Контрольные вопросы:

1. Опишите характерные черты стиля рококо;
2. Опишите интерьеры художественного стиля рококо;
3. Опишите типы и формы мебели начала 18 века;
4. Опишите цветовую гамму интерьеров стиля рококо;
5. Назовите известных мебельщиков стиля рококо;
6. Опишите декоративно-прикладное искусство стиля рококо;
7. Перечислите материалы, используемые для изготовления мебели стиля рококо;
8. Опишите кратко живопись стиля рококо.

Самостоятельная работа №9

Тема: Подготовка рефератов на тему: «Джон Рёскин».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо описать биографию и охарактеризовать творчество английского писателя и художника, теоретика искусства Джона Рёскина. Какова его роль в становлении развитии дизайна. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать

ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Опишите первые паровозы.
2. Опишите появление промышленных предприятий;
3. Расскажите о стандартизации изделий;
4. Расскажите о разделении станкового искусства и прикладного творчества;
5. В чём заслуга Джона Рёскина для истории дизайна;
6. Какую роль сыграли теории Джона Рёскина в появлении первых дизайнерских школ.

Самостоятельная работа №10

Тема: Подбор иллюстративного материала на тему: «Стиль модерн».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подобрать разнообразный иллюстративный материал о художественном стиле конца 19-начала 20 веков модерне. Можно использовать имена известных мастеров модерна (А. Гауди, Ф. Шехтель, А. Муха), названия известных архитектурных и живописных произведений модерна. Иллюстративный материал должен состоять их фотографий (иллюстраций), которые взяты из интернет - источников, журналов, книг и т.п. Иллюстрации должны соответствовать заданной теме, их размер не должен превышать формат А4. Они должны быть представлены в папке с файлами. Их количество должно быть не менее десяти штук. Каждая иллюстрация должна быть подписана.

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о периоде модерна в культуре и искусстве России;
2. Расскажите о Санкт- Петербургской и Московской школах модерна;
3. Охарактеризуйте творчество архитектора Федора Шехтеля;
4. Расскажите о формировании «русского стиля» в архитектуре и прикладном искусстве;
5. Расскажите про Абрамцевский кружок и Талашкинские мастерские;
6. Опишите значение Кустарного музея в формировании художественных промыслов;
7. Опишите участие России в международных промышленных выставках;
8. Расскажите про отечественные промышленные выставки в Петербурге, Москве и Нижнем Новгороде.

Самостоятельная работа №11

Тема: Подготовка рефератов на тему: «Веркбунд».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подготовить рефераты о немецком художественно-промышленном объединении «Веркбунд», основанном в 1907 году. Следует описать особенности его работы, а также его значения в истории дизайна. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта

тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Перечислите цели «Веркбунда»;
2. В каком году появился «Веркбунд»;
3. В какой стране появился «Веркбунд»;
4. Назовите имя основателя «Веркбунда»;
5. Какова роль «Веркбунда» в истории дизайна.

Самостоятельная работа №12

Тема: Подготовка рефератов на тему: «Баухауз».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подготовить рефераты о немецкой высшей школе художественного конструирования «Баухауз». Следует описать историю создания, особенности его работы, а также его значения в истории дизайна. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Перечислите цели «Баухауза»;
2. В каком году появился «Баухауз»;
3. В какой стране появился «Баухауз»;
4. Назовите имя основателя «Баухауза»;
5. Какова роль «Баухауза» в истории дизайна.

Самостоятельная работа №13

Тема: Подготовка рефератов (докладов) на тему: « ВХУТЕМАС»

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подготовить рефераты о московском учебном заведении «ВХУТЕМАС», впоследствии преобразованном во «ВХУТЕИИ». Следует описать историю создания, особенности его работы, а также его значения в истории дизайна.

Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Опишите характерные черты стиля конструктивизма - новой концепции формообразования в художественном творчестве;
2. Опишите влияние русского авангардного искусства на становление дизайна;
3. Опишите и охарактеризуйте творчество дизайнера Владимира Татлина;
4. Перечислите задачи «ВХУТЕМАСа»;
5. Какова роль «ВХУТЕМАСа» в истории дизайна;
6. Назовите имена преподавателей «ВХУТЕМАСа».

Самостоятельная работа №14

Тема: Подготовка рефератов на тему: «Развитие дизайна в США»

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подготовить рефераты об особенностях развития дизайна в США. Следует перечислить известных американских дизайнеров и особенности их творчества. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности развития дизайна в США в 20 веке;
2. Перечислите имена известных первых дизайнеров США 20 века;
3. Какова роль Генри Дрейфуса в истории дизайна;
4. Какова роль Раймонда Лоуи в истории дизайна.

Самостоятельная работа №15

Тема: Подготовка рефератов на тему: «Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо описать и охарактеризовать роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Опишите значение Международной выставки декоративных искусств и художественной промышленности в Париже (1925 г.);
2. Опишите выставочную деятельность в 20-е – 30-е годы в СССР;
3. Опишите новые типы жилых и общественных зданий и промышленных сооружений;
4. Опишите творчество ведущих архитекторов, художников прикладного искусства и дизайнеров (Творчество Весниных и К. Мельникова);
5. Расскажите о проекте Московского метро.

Самостоятельная работа №16

Тема: Подготовка рефератов на тему: «Стилевые особенности современного дизайна».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо описать и охарактеризовать особенности современного дизайна. Следует привести имена известных современных дизайнеров, описать их творческую деятельность. Следует представить необходимые фотографии, репродукции и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о значении в дизайне периодических изданий, посвященные дизайну и моде (журнал «Домус»);
2. Охарактеризуйте творчество пионера хай-тека архитектора Норманна Фостера;
3. Опишите кратко творчество Филиппа Старка;
4. Опишите кратко творчество модельера Пьера Кардена;
5. Каково значение понятия «бренд».

Критериями оценки реферата (доклада) являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса.

Оценка «отлично» ставится, если соблюдены все требования к выполнению доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью.

Оценка «хорошо» основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.

Оценка «удовлетворительно» тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или доклад не представлен вовсе.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <hr style="width: 80%; margin-left: auto; margin-right: auto;"/> <p style="text-align: center;">(подпись)</p>	<p style="text-align: center;">Вопросы к дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <hr style="width: 80%; margin-left: auto; margin-right: auto;"/> <p style="text-align: center;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;">« <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.</p>
--	--	---

1. Особенности материальной культуры Древнего Египта
2. Мебельные формы Древнего Египта
3. Интерьер, мебель и ювелирные украшения в Древнем Египте.
4. Особенности материальной культуры Древней Греции
5. Мебельные формы Древней Греции
6. Вазопись и предметы интерьера в Древней Греции
7. Особенности материальной культуры Древнего Рима
8. Мебельные формы Древнего Рима
9. Материальная культура в романский период в Западной Европе
10. Материальная культура в готический период в Западной Европе
11. Особенности развития ремесла в эпоху Возрождения
12. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения
13. Особенности формообразования в эпоху Возрождения
14. Эпоха Возрождения: художник – первый конструктор машин
15. Особенности развития ремёсел в Западной Европе в Новое время
16. Цеховое производство в Средние века
17. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
18. Мебельные формы стиля барокко.
19. Мебельные формы стиля рококо
20. Мебельные формы стиля классицизм
21. Мебельные формы стиля ампир
22. Предпосылки создания машинной техники Западной Европы второй половины 18 – 19 вв.
22. Промышленный переворот 19 века
23. Примитивность форм промышленной продукции 19 века
24. Джон Рёскин – первые теории дизайна
25. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса

26. Особенности формообразования в стиле модерн
27. Афиша и рекламный плакат в искусстве модерна
28. Проявление стиля модерн в интерьере
29. Характеристика стиля конструктивизм.
30. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер
31. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна
32. Немецкий «Веркбунд». Его цели и значение в истории дизайна
33. «Баухауз»: разработка принципов формообразования промышленной продукции
34. Значение «Баухауза» в истории дизайна
35. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ: его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
36. Школы промышленного конструирования в начале 20 века
37. Становление промышленного дизайна в США
38. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
39. Искусство 20 века и дизайн. Поп-арт
40. Искусство 20 века и дизайн. Хай-тек
41. Поколение первых пионеров Советского дизайна

Общими критериями, определяющими оценку знаний на зачете, являются:

Оценка «отлично» соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно».

Выставляется обучающему:

-усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

-обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопросы билета.

Оценка «хорошо» соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется обучающему:

-обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

-показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» ____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №1 к дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» ____ 20 г.</p>
---	---	--

1. Особенности материальной культуры Древнего Египта
2. Мебельные формы стиля классицизм

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» ____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №2 к дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» ____ 20 г.</p>
---	---	--

1. Мебельные формы Древнего Египта
2. Мебельные формы стиля барокко.

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»

**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20_ г. Председатель ЦМК <u>. Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №3 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности)</p> <p>Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«_» _____ 20_ г.</p>
---	--	--

1. Особенности материальной культуры Древней Греции
2. Промышленный переворот 19 века

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»

**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20_ г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №4 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности)</p> <p>Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«_» _____ 20_ г.</p>
---	--	--

1. Особенности материальной культуры Древнего Рима
2. Мебельные формы стиля ампир

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20_ г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №5 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20_ г.</p>
---	--	---

1. Мебельные формы Древней Греции
2. Примитивность форм промышленной продукции 19 века

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20_ г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №6 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20_ г.</p>
---	--	---

1. Материальная культура в готический период в Западной Европе
2. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » _____ 20 <u> </u> г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №7 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u> 2 </u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u> 4 </u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« <u> </u> » _____ 20 <u> </u> г.</p>
---	---	---

1. Материальная культура в романский период в Западной Европе
2. Джон Рёскин – первые теории дизайна

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » _____ 20 <u> </u> г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №8 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u> 2 </u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u> 4 </u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« <u> </u> » _____ 20 <u> </u> г.</p>
---	---	---

1. Особенности развития ремесла в эпоху Возрождения
2. Характеристика стиля конструктивизм.

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » _____ 20 <u> </u> г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Билет №9 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u> 2 </u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u> 4 </u>	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) « <u> </u> » _____ 20 <u> </u> г.
---	---	--

1. Мебельные формы Древнего Рима
2. Особенности формообразования в стиле модерн

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » _____ 20 <u> </u> г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)	Билет №10 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u> 2 </u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u> 4 </u>	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) « <u> </u> » _____ 20 <u> </u> г.
---	--	--

1. Особенности формообразования в эпоху Возрождения
2. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №11 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	---

1. Эпоха Возрождения: художник – первый конструктор машин
2. Мебельные формы стиля рококо

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №12 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	---

1. Особенности развития ремёсел в Западной Европе в Новое время
2. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №13 дифференцированному зачёту по дисциплине: История дизайна (наименование дисциплины) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства
2. Немецкий «Веркбунд». Его цели и значение в истории дизайна

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №14 дифференцированному зачёту по дисциплине: История дизайна (наименование дисциплины) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения
2. «Баухауз»: разработка принципов формообразования промышленной продукции

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №15 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
---	--	---

1. Искусство 20 века и дизайн. Хай-тек
2. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №16 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
---	--	---

1. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН: его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930гг.
2. Искусство 20 века и дизайн. Поп-арт

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №17 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Становление промышленного дизайна в США
2. Школы промышленного конструирования в начале 20 века

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №18 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Афиша и рекламный плакат в искусстве модерна
2. Поколение первых пионеров Советского дизайна

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №19 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	---

1. Предпосылки создания машинной техники Западной Европы второй половины 18 - 19вв
2. Значение «Баухауза» в истории дизайна

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №20 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	---

1. Проявление стиля модерн в интерьере
2. Вазопись и предметы интерьера в Древней Греции

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №21 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	---

1. Интерьер, мебель и ювелирные украшения в Древнем Египте.
2. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН: его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930гг.

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №22 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	---

1. Цеховое производство в Средние века
2. Мебельные формы стиля рококо

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №23 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
---	--	---

- 1 Мебельные формы стиля ампир
2. Примитивность форм промышленной продукции 19 века

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №24 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
---	--	---

1. Джон Рёскин – первые теории дизайна
2. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №25 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения
2. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №26 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Особенности материальной культуры Древнего Египта
2. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №27 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Мебельные формы Древнего Рима
2. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №28 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История дизайна</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>4</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
2. Материальная культура в романский период в Западной Европе

Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ п/п	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники
1.1	Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: Гардарики, 2016. – 326 с
1.1	Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М.: Галарт, 2017.- 424 с.
1.2	Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. Учебник для вузов.-2е издание исправл. и дополн. – М.: Союз дизайнеров России, 2017
1.3	Михайлов С.М., Михайлова. Основы дизайна А. – М.: ДК Квартал, 2017.- 562 с.
1.4	Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. - М.: Просвещение, 2017. – 652 с.
II	Дополнительные источники
2.1	Михайлов С.М. История дизайна Том 2. Учебник для вузов.-2е издание, исправл. и дополн.- М.: Союз дизайнеров России, 2017
III	Интернет-ресурсы
3.1	Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.istdiz.ru
3.2	Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.i2r.ru/static/255/out18768.shtml
3.3	Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.mchs.gov.ru/
3.4	Электронно-библиотечная система «Znanium». Режим доступа: http://www.znanium.com/

