

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»  
**Московский промышленно-экономический колледж  
(МПЭК)**

УТВЕРЖДАЮ

*Н. Ф. Ляужева* / Н.Ф. Ляужева /  
Директор

«31» 08 20 20

**Комплект контрольно-измерительных материалов  
по учебной дисциплине**

БД.08 Родная литература  
образовательной программы среднего профессионального образования -  
подготовки специалистов среднего звена

**По специальности:** 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Квалификация:** дизайнер

**Образовательная база подготовки** основное общее образование

**Форма обучения** очная

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности СПО54.02.01 Дизайн (по отраслям) для квалификации дизайнер

Уровень подготовки – базовый, программы учебной дисциплины БД.08 Родная литература

**Разработчик:** Михеева Г.И., преподаватель МПЭК РЭУ им. Г.В. Плеханова

Одобрено на заседании цикловой методической комиссии «Русского, иностранного языков и литературы»

Протокол № 10 от «25» июня 2020 г.

Председатель ЦМК ДЛ /Дорофеева Н.Н./

## Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Результаты освоения дисциплины (предметные, метапредметные, личностные)	Контрольно-измерительные материалы	
			Вид измерительного материала	Количество материалов
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>				
1	Тема 1.1. А.С. Пушкин	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
2.	Тема 1.2 Н.В. Гоголь.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4	Практическая работа Самостоятельная работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
<b>Раздел2. Русская литература второй половины XIX века</b>				
3.	Тема 2.1. И.А. Гончаров	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
4.	Тема 2.2. И.С.Тургенев.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7	Практическая работа Самостоятельная работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
5.	Тема 2.3. Ф.М. Достоевский	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7	Практическая работа Самостоятельная работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
6.	Тема 2.4. Л.Н. Толстой.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Практическая работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
7	Тема 2.5. Поэзия второй половины XIX века.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П9 П2 П7	Самостоятельная работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2

8.	Тема 2.6 А.П. Чехов.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П3 П4 П7 П9	Практическая работа Самостоятельная работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
<b>Раздел3. Русская литература XX века</b>				
9.	Тема 3.1. Поэзия Серебряного века.	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Практическая работа Самостоятельная работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
10.	Тема 3.2. И.А. Бунин.	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
11	Тема 3.3. А.М. Горький.	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Практическая работа Самостоятельная работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
12	Тема 3.4. А. Блок.	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Практическая работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
13.	Тема 3.5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П9 П10	Практическая работа Самостоятельная работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	5
14	Тема 3.6. М.А. Булгаков.	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Практическая работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
15.	Тема 3.7. М.А. Шолохов.	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Практическая работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
16.	Тема 3.8. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.	Л 1-Л5 М1-М4 П4 П5 П6	Практическая работа Самостоятельная работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2

17.	Тема 3.9. А.А. Ахматова.	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Практическая работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
18.	Тема 3.10. Тоталитарная тема в русской литературе	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Практическая работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
19.	Тема 3.11 Период «оттепели» в русской литературе.	Л 1-Л5 М1-М4 П4 П5 П7	Практическая работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	4
<b>Раздел 4. Современная литература</b>				
20.	Тема 4.1. Современная литература	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Практическая работа Самостоятельная работа Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
	<b>Всего:</b>			<b>45</b>

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля		
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные	Форма контроля
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
Тема 1.1. А.С. Пушкин	Практическая работа Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 1.2. Н.В. Гоголь.	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4	Контрольная работа Дифзачёт
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>			
Тема 2.1. И.А. Гончаров	Практическая работа Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 2.2. И.С. Тургенев	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 2.3. Ф.М. Достоевский.	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 2.4. Л.Н. Толстой	Практическая работа Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4	Контрольная работа Дифзачёт

		П7 П9 П10	
Тема 2.5. Поэзия второй половины XIX века	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос	М1-М4 П1-П7	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 2.6. А.П. Чехов	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П6	Контрольная работа Дифзачёт
<b>Раздел 3.Русская литература XX века</b>			
Тема 3.1. Поэзия Серебряного века	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос	М1-М4 П1 П3 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 3.2. И.А. Бунин.	Практическая работа Устный опрос	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 3.3. А.М. Горький.	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 3.4. А. Блок.	Практическая работа Устный опрос	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт

Тема 3.5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 3.6. М.А. Булгаков	Практическая работа Устный опрос	Л1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 3.7. М.А. Шолохов	Практическая работа Устный опрос	Л1-Л7 М1-М4 П4-П6	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 3.8. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 3.9. А.А. Ахматова	Практическая работа Устный опрос	Л1-Л7 М1-М4 П4-П6	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 3.10. Тоталитарная тема в русской литературе	Практическая работа Устный опрос	М1-М4 П4- П6	Контрольная работа Дифзачёт
Тема 3.11 Период «оттепели» в русской литературе.	Практическая работа Устный опрос	М1-М4 П4- П6	Контрольная работа Дифзачёт
<b>Раздел 4. Современная литература</b>			
Тема 4.1. Современная литература	Практическая работа Самостоятельная работа	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»  
**Московский промышленно-экономический колледж  
(МПЭК)**

**Комплект практических работ**

Практическая работа № 1

1. Тема: «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»)
2. Цель: овладеть навыками анализа художественно-публицистического произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4
5. Оснащение: лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
6. Содержание задания:

1) Работа с оглавлением книги.

1. Каких проблем касался писатель в своей книге?
2. Что необычного вы заметили в названии XXXII главы?

Вопросы и задания для беседы

1. Что побудило Гоголя взяться за работу над «Выбранными местами...»?
2. Каков был замысел писателя? Какие цели он преследовал?
3. «Русь! чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами?» Как понять эти слова Гоголя?

2) В групповой работе могут быть прочитаны и прокомментированы фрагменты из некоторых писем писателя.

Группа 1. «Нужно проездиться по России».

Группа 2. «О том, что такое слово».

Группа 3. «Советы».

Вопросы и задания для итоговой беседы

1. Как была встречена книга в России? («На меня рассердились все до единого в России... восточные, западные... все огорчились».)
2. Что в реакции на это произведение было неожиданным для писателя? («Для меня упрек Белинского был тяжелее всех упреков».)
3. Почему же Гоголь так болезненно реагировал на критику Белинского и вступил в спор-переписку?
4. Почему Гоголя и Белинского можно назвать центральными фигурами в литературе 40-х гг., а их спор — историческим?
5. В чем суть их разногласий?
6. Дайте оценку спору Гоголя и Белинского, найдя аргументы для защиты или опровержения позиции каждого.

7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий; умение пользоваться основными теоретико-литературными; умение привлекать текст произведения для

обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## Практическая работа № 2

1. Тема: И.С. Тургенев как «певец любви и русской природы».

2. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания

1) Вспомните прочитанные произведения Тургенева: «Записки охотника», «Ася», «Отцы и дети» - и сформулируйте ответ на вопрос: почему Тургенева называют «певцом любви и русской природы»? В чем состоит тургеневское понимание любви и отношение к природе?

2) Прочитайте «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и дайте ответы на вопросы.

– О чем говорится в стихотворении «Два богача»?

– Какова тема произведения? Как вы думаете, соответствует ли название произведения его теме?

– Каково авторское отношение к изображаемому? Какому из героев автор симпатизирует больше? Какие нравственные качества крестьянина раскрывает Тургенев в стихотворении?

– Художественные средства. Какие глаголы употребляет автор в стихотворении, давая оценку богачу?

– Какая фраза отражает наибольшее превосходство простого мужика перед Ротшильдом? «Близнецы»

1. Прочитайте выразительно наизусть

2. Докажите, что по форме эта миниатюра - проза

3. Докажите, что по содержанию эта миниатюра - стихотворение

4. Дайте определение литературоведческого термина «стихотворения в прозе».

2) Указать, из каких стихотворений в прозе эти слова.

1. «Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...»

2. «Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твою тяжестью — и ты неизбежно погибнешь!»

3. «Почему же именно я, я попала под выстрел и должна умереть? Почему? Чем я это заслужила перед остальными моими сестрами? Это несправедливо!»

4. «Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость?»

5. «Честность давала ему право быть безжалостным и не делать неуказного добра; и он был безжалостным — и не делал добра... потому что добро по указу — не добро.»

6. «Мне не жаль ее, не жаль того, что я мог бы еще сделать... Мне жутко. Мне сдается: стоит возле моей кровати та неподвижная фигура...»

7. «Предстанут ли моей памяти мои дурные дела — и найдет на мою душу жгучая тоска позднего раскаяния?»

8. «Но святость — не человеческое дело... Смирение — вот это так»
9. «Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землей... но мне теперь отрадно думать, что, быть может, ты на твоей руке почувствуешь легкое прикосновение.»
10. «Так, между этими двумя иностранными словами, между претензией и фразой, так и катится и колеблется наша сложная жизнь.»
- а) «Что я буду думать?»
  - б) «Куропатки»
  - в) «Природа»
  - г) «Когда меня не будет...»
  - д) «Два богача»
  - е) «Песочные часы»
  - ё) «Простота»
  - ж) «Эгоист»
  - з) «Враг и друг»
  - и) «Фраза»

#### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Практическая работа № 3

1. Тема: Великие уроки Достоевского. Чем дорог Достоевский сегодня?
2. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
6. Содержание задания
  - 1) Проанализировать предложенный эпизод-сон, обращаясь к текстам произведения;
  - 2) Раскрыть его значение;
  - 3) Сделать выводы и представить их в виде лаконичного выступления.
  - 4) Какой урок Достоевского можно сформулировать на основе прочитанного?

*Карточка для работы группы №1*

Сон – крик (ч.2, гл.2).

1. Перечитайте эпизод сна и разговор Раскольникова с Настасьей после пробуждения.
2. Как вы думаете, почему всё действие сна происходит на лестнице, что она символизирует?
3. В каком состоянии проснулся герой? Почему именно в таком?
4. Как трактует Настасья сон героя? Согласны ли вы с ней или нет?
5. Сделайте вывод: почему Раскольников видит такой сон и что он символизирует?

*Карточка для работы группы №4*

Сон, в котором Раскольников повторяет убийство (ч.3, гл.6).

1. Перечитайте эпизод сна, раскройте его смысл:
  - Почему старуха не умирает, а смеётся?
  - Что, по вашему мнению, символизирует данный образ?
  - Кого встречает герой, убежав от старухи?
  - Как толпы народа смотрят на Раскольникова?
2. Попробуйте понять, с какой целью автор вводит данный эпизод в произведение?
3. Сделайте вывод:
  - Этот сон помогает герою понять, что ...

*Карточка для работы группы №5*

Сон на каторге (эпилог).

1. Перечитайте эпизод сна.
2. Согласны ли вы с тем, что это – сон-предупреждение? Ответ обоснуйте.
3. Что привело человечество к гибели? Какие образы-символы можно увидеть в этом эпизоде?
4. Каков, по вашему мнению, символический смысл данного сна?
5. Каким образом этот сон связан с судьбой Раскольникова и идеей его духовного перерождения?
6. Сделайте вывод.

План ответа:

- Мы проанализировали сон Раскольникова, в котором рассказывается о ...
- Ведущие образы-символы данного сна - ... (иллюстрации, рисунки)
- Сон помогает нам увидеть ..., понять ...
- Сон открывает ..., показывает ..., предвещает ...
- Сон является воплощением ... (мечты, идеи, мысли автора) о ...
- «Великий урок» Достоевского предупреждает нас (помогает понять нам)...

7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов,

раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Практическая работа № 4

1. Тема: Л.Н. Толстой – «это целый мир». Дневники Толстого.

2. Цель: овладеть навыками анализа произведения эпистолярного жанра (дневниковые записи Толстого).

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7, П 9, П 10

5. Оснащение: лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал.

6. Содержание задания

Прочитайте выдержки из дневника Толстого, сгруппированные по годам, и проанализируйте их по вопросам:

- Что можно сказать о чертах характера, о внутреннем мире писателя на разных этапах его становления?
- Как постепенно формировалась идея нравственного самоусовершенствования? К чему она привела Л. Толстого?
- Ваше мнение о дневниковых записях Л. Толстого. Чем они интересны для вас?

#### Из дневниковых записей Толстого

1847 год. (Толстому 19 лет).

17 марта.... Я ясно усмотрел, что беспорядочная жизнь, которую большая часть светских людей принимает за следствие молодости, есть не что иное, как следствие раннего разврата души.

17 апреля.... Я был бы несчастливейший из людей, ежели бы не нашел цели для моей жизни - цели общей и полезной...

#### Правила:

- 1) Что назначено непременно исполнить, то исполняй, несмотря ни на что.
- 2) Что исполняешь, исполняй хорошо.
- 3) Никогда не справляйся в книге, если что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить.

- 4) Заставь постоянно ум твой действовать со всею ему возможною силой.
- 5) Читай и думай всегда громко.
- 6) Не стыдись говорить людям, которые тебе мешают, что они мешают...

18 апреля. Я написал вдруг много правил и хотел всем им следовать; но силы мои слишком слабы для этого. Теперь же я хочу дать себе одно только правило и прибавить к нему другое только тогда, когда я уже привыкну следовать одному.

Первое правило, которое язначаю, есть следующее: исполняй все то, что ты определил быть исполненному.

1848 год.

1. Целью каждого поступка должно быть счастье ближнего.
2. Довольствоваться настоящим.
3. Искать случаев делать добро...

Правила исправления:

1. Бойся праздности и беспорядка...
2. Бойся лжи и тщеславия...
3. Запоминать и записывать все полезные сведения и мысли...
4. Не верить мыслям, родившимся в споре...
5. Не повторять чужих мыслей.

1849 год.

- 1) Изучить весь курс юридических наук, нужных для окончательного экзамена в университете.
- 2) Изучить практическую медицину и часть теоретической.
- 3) Изучать язык французский, русский, немецкий, английский, итальянский и латинский.
- 4) Изучить сельское хозяйство как теоретическое, так и практическое.
- 5) Изучить историю, географию и статистику.
- 6) Изучить математику, гимназический курс.
- 7) Написать диссертацию.
- 8) Достигнуть средней степени совершенства в музыке и живописи.
- 9) Написать правила.
- 10) Получить некоторые познания в естественных науках.
- 11) Составить сочинение из всех предметов, которые буду изучать.

*Примечание: Самое удивительное, что большую часть этой программы Л. Толстой выполнил!*

1854 год.

2 ноября. ... Одесса... Велика моральная сила русского народа. Много политических истин выйдет и разовьется в нынешние трудные для России минуты. Чувство пылкой любви к Отечеству, восставшее и вылившееся из несчастной России, оставит надолго следы в ней. Те люди, которые теперь жертвуют жизнью, будут гражданами России и не забудут своей жертвы. Они с большим достоинством и гордостью будут принимать участие в делах общественных...

20 ноября.

Когда же, когда, наконец, перестану  
Без цели и страсти своей век проводить,  
И в сердце глубокую чувствовать рану,  
И средства не знать, как ее заживить.

1855 год.

18 марта. ... вот мое самое новое правило, кроме тех, которые я давно поставил себе, - быть деятельным, рассудительным и скромным.

2 августа.... Главная мысль романа должна быть невозможность жизни правильной помещика образованного нашего века с рабством. Все нищеты его должны быть выставлены и средства исправить указаны.

21 сентября.... Моя главная цель в жизни есть добро ближнего и цели условные — слава литературная, основанная на пользе, добре к ближнему...

1878 год.

22 мая. Прежние важные и тяжелые мысли и чувства. Все мерзости моей юности ужасом, болью раскаяния жгли мне сердце. Долго мучился.

7 апреля. Ясная Поляна. Разговор с Сережей о непротивлении злу...

9 мая.... Из 700 дворов 100 едят свой хлеб. Земли 3 десятины на душу. Грамотных два.

28 июня. У нас обед огромный с шампанским... Пояса пятирублевые на всех детях. Обедают, а уже телега едет на пикник промежду мужицких телег, везущих измученных работой народ...

5 сентября. Москва. ... Вонь, камни, роскошь, нищета, разврат. Собрались злодеи, ограбившие народ, набрали солдат, судей, чтобы оберегать их оргии, и пируют.

#### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Практическая работа № 5

1. Тема: От «маленького человека» к мелюзге: эволюция темы.

2. Цель: развивать навык анализа художественного произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7, П 9, П 10

5. Оснащение: лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал.

6. Содержание задания:

Подготовить ответы на вопросы (работа в группах):

1) Осознают ли себя «маленькими» герои Пушкина, Гоголя, Достоевского?

2) Почему события в названных вами произведениях разворачиваются в Петербурге? Какую роль играет этот город в судьбе «маленького человека»?

3) «Как ни различны подходы писателей к изображению «маленьких людей», — пишет исследователь, — итог их драмы они представляют почти одинаково: несчастье — душевное смятение — болезнь — смерть». Однако их жизненные истории читатели воспринимают по-разному. Попробуйте объяснить почему. Для этого обратитесь к финалам произведений.

4) Прочитайте рассказы А. П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Радость», «Мелюзга», «На гвозде», «Пережитое». В чем нетрадиционность решения темы «маленького человека»? Какой пафос господствует в этих рассказах? Как Чехов отвечает на вопрос, почему «маленький человек» становится «мелюзгой»?

5) Согласны ли вы с утверждением, что «Чехов был первым из наших писателей, кто понял, что деньги, чин, авторитет, власть — все это лишь внешние атрибуты порабощения, подлинный же инструмент — страх»? Кого или чего боятся герои чеховских рассказов? Для ответа на этот вопрос обратитесь к тексту рассказа «Человек в футляре».

7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.



## Практическая работа № 6

1. Тема: Отличительные особенности художественной манеры Чехова-рассказчика.
2. Цель: развивать навыки анализа художественного произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 3, П 4, П 7, П 9
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

### 6. Содержание задания

#### I. Анализ рассказа «Размазня»

1. Каковы намерения рассказчика в разговоре с гувернанткой?
2. Заметили ли вы, что он только притворяется прижимистым, бессердечным, а на самом деле сочувствует Юлии Васильевне? Прочитайте слова и выражения из текста, которые помогают это увидеть.
3. Почему рассказчика «охватила злость»? Что в поведении гувернантки ему не нравится? Какой реакции на свои слова он ожидал от нее? А как она себя ведет?
4. Найдите настоящее название рассказа в его последних репликах, обращенных к ней.
5. Как вы понимаете это определение, данное человеку, – «размазня»?
6. Рассказчик хотел дать Юлии Васильевне «жестокий урок». Получилось ли это у него? Почему?
7. Почему гувернантка такая «кислятина» и «размазня»? Возможно, виной этому не только определенные свойства ее характера, а что еще?

#### II. Анализ рассказа «Студент»

1. Как зовут главного персонажа?
2. Как зовут двух женщин, которых встретил студент?
3. Какая притча лежит в основе истории героя?
4. Какова реакция женщин на рассказ студента?
5. Куда держит путь главный герой?
6. О чем студент размышляет и о чем думает в дороге?
7. Почему, по мнению студента, старуха растрогалась?
8. К какому выводу приходит студент, пережив это событие в своей жизни? Что он понимает?

#### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для

подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Практическая работа № 7

1. Тема: Сопоставительный анализ стихов поэтов Серебряного века.

2. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

1) Чтение и анализ стихотворений Бальмонта.

«Я - изысканность русской медлительной речи...»

- Какие неожиданные поэтические формы вы заметили в этом стихотворении?

- Что можно сказать о человеке, написавшем такое стихотворение?

- Какие средства художественной выразительности использует Бальмонт?

«Безглагольность»

- Каким настроением проникнуто это стихотворение?

- Какие средства художественной выразительности использует Бальмонт в этом стихотворении?

- Что нового мы узнаем о поэте, прочитав это стихотворение?

«Мои враги»

- Можно ли считать это стихотворение - программой символиста? Почему?

- В чем художественные особенности этого стихотворения?

2) Чтение и анализ стихотворения Н.Гумилёва «Жираф».

- О чём это стихотворение?

- Если оно о любви, то почему называется “Жираф”?

- Каково настроение стихотворения?

- Где происходит действие? Как оно происходит?

- Когда происходит действие?

- Кто ведет повествование?

- Каким вы представляете его себе?

- Как выражается художественное пространство?

3) Вопросы к стихотворению «Нате!» В.Маяковского.

- Как вы понимаете смысл названия стихотворения? В чем его необычность? К какому стилистическому пласту лексики относится слово «нате»? Какую смысловую нагрузку несет восклицательный знак в заглавии? С какой целью автор дает такое название стихотворению?

- Чем обусловлена резкость тона стихотворения? Как В.В. Маяковский относился к буржуазному обществу, его равнодушному самодовольству?

- Как строятся отношения поэта и публики, пришедшей на вечер поэзии? В чем смысл противопоставления лирического героя и толпы? Почему лирический герой называет себя «грубым гунном», есть ли для этого основания в стихотворении? А оправдана ли «грубость» поэта? Как вы понимаете строки: «Все вы на бабочку поэтиного сердца | взгромоздились, грязные, в калошах и без калош»?

- На какие детали обращает внимание автор, описывая публику? Приведите примеры метафор и эпитетов, которыми характеризуются пришедшие на вечер поэзии?

- Каким видит себя лирический герой, только ли «грубым гунном»? Чем можно объяснить противоречия в самохарактеристике лирического героя?
- В чем, по вашему мнению, заключается своеобразие лирического героя данного стихотворения?

#### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Практическая работа № 8

1. Тема: Сопоставление романтических произведений Горького.
2. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
6. Содержание задания
  - 1) Анализ произведения М. Горького «Песня о соколе».
    - Какой композиционный прием использует автор в своем произведении?
    - О чем спорят герой Горького, в чем заключается идея произведения?
    - Какие картины природы изображены в песне?
    - Как пейзаж связан с характерами героев и идеей художественного произведения?
  - 2) Анализ произведения М. Горького «Песня о Буревестнике».
    - Рассмотрите композицию произведения. Из каких частей она состоит?

- Какими образами представлены первая и заключительная части?
- Назовите выразительные средства воссоздающие образы моря и гор.
- Сокол в "Песне..." – Образ символ. Что он символизирует?
- Определите размер стиха.
- Примеры звуковых повторов. Их художественная роль в произведении?

#### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Практическая работа № 9

1. Тема: А. Блок. Статья «Интеллигенция и революция» и поэма «Двенадцать».
2. Цель: овладеть навыками сопоставительного анализа публицистического и художественного произведений.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
6. Содержание задания:
  - 1) Прочитать статью Блока «Интеллигенция и революция» и сделать ее тезисный план.
  - 2) Сопоставить получившиеся записи с эталоном и внести коррективы:
    - а) «Мы, русские, переживаем ... великую эпоху».
    - б) «Дело художника – видеть, то, что задумано...» А задумано «переделать все!».
    - в) Великая эпоха определяется величию замыслов.

- г) Революция «как грозовой вихрь». Природа революции – стихия, в ней есть все: и созидание, и разрушение. Но главное все-таки созидание! А разрушения – это «частности», «гримасы революции», которые не могут затмить главного.
  - д) «Гримасы революции» могло быть больше... Блок оправдал «частности революции»: «Не смею судить!»
  - е) А.Блок обвинил интеллигенцию в том, что она не оправдала «частности революции», не отказалась «судить».
  - ж) «Не знаю, что страшнее: красный петух и самосуды в одном стане или эта гнетущая немзыкальность - в другом?».
  - з) «Всем сердцем слушайте революцию!»
- 3) Посмотреть мультипликационный фильм «Музыка революции» (1987 г.) по мотивам поэмы «Двенадцать».
- 4) О чем свидетельствуют даты написания статьи и поэмы «Двенадцать». Сделайте вывод.

#### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Практическая работа № 10

1. Тема: «Путь к России» Владимира Маяковского и Сергея Есенина..
2. Цель: развивать навыки сопоставительного анализа художественных произведений.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
6. Содержание задания

Анализ произведений В.Маяковского «Во весь голос» и С.Есенина «Русь советская».

Поэма «Во весь голос»:

- 1) О чем это произведение?
- 2) Кто является лирическим героем стихотворения?
- 3) В какой форме написано произведение?
- 4) К кому обращается Маяковский в данном произведении? Приведите примеры.
- 5) Как вы думаете, почему поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений?
- 6) Против каких явлений в поэзии он выступает?
- 7) Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»?
- 8) Какие изобразительные средства использует автор поэмы «Во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?

С.Есенин «Русь советская»

- 1) Расскажите об истории создания.
- 2) Укажите тему и идею произведения.
- 3) Какой перед нами предстаёт Русь?
- 4) Какие изобразительные средства использует автор?
- 5) Сравните изображение России в произведениях С.Есенина и В.Маяковского.

7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## Практическая работа № 11

1. Тема: Жанр антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».
2. Цель: развивать навыки анализа художественного произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий.
6. Содержание задания

### Анализ произведения Евгения Замятина «Мы»

- 1) История создания и публикации романа "Мы".
- 2) Какое утверждение вам ближе: «очень растянут роман и тяжело читается» (А. К. Воронский) или «“Мы” — блестящая, сверкающая талантом вещь; среди фантастической литературы редкость тем, что люди — живые и судьба их очень волнует» (А. Солженицын)?
- 3) Как воплощена в романе идея всеобщего счастья (Часовая Скрижаль и др.)? Проанализируйте систему ограничений, созданную Единым Государством, как влияет она на сознание нумеров (цена человеческой жизни, история «Трех отпущенников» и др.). Почему герой-повествователь противопоставляет американского инженера-изобретателя Ф. Тейлора (1856 –1915), основоположника научной организации труда, немецкому философу И. Канту (1724–1804)?
- 4) Роль искусства в Едином Государстве. Каким вы себе представляете архитектурный облик Единого Государства?
- 5) Официальный государственный язык Единого Государства; как связаны язык и тип сознания нумеров? Речевая характеристика персонажей.
- 6) Образная система романа: какие персонажи понадобились автору для раскрытия центральной идеи произведения?
- 7) Как соотносятся имя, внешний портрет и внутренняя суть персонажей в романе? Символика имен.
- 8) Д-503 и другие номера: общее и отличительное. Чем центральный герой близок автору? В чем заключается суть конфликта Д-503 с государством? Как развивается и как разрешается этот конфликт?
- 9) Любовная линия в романе. Образы О-90 и I-330 в романе. Какая точка зрения вам ближе: I-330 — это героическая мужественная революционерка и одновременно душевная благодетельница Д-503 (Л. В. Полякова) – или I-330 — это коварная шпионка, которая использовала любовь Д-503 для достижения своих корыстных целей (А. Штейн)<sup>1</sup>?
- 10) Как вы понимаете финал («итог») романа?

### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь

основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Практическая работа № 12

1. Тема: Изображение событий Гражданской войны в пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных».

2. Цель: развивать навыки анализа художественного произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10

5. Оснащение: художественный текст, видеоматериалы, фрагменты телефильма «Дни Турбиных», лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий.

6. Содержание задания

1) Посмотреть предложенные видеоматериалы.

2) Письменно ответить на вопросы:

- История создания пьесы «Дни Турбиных».

- Какую важную для М. Булгакова мысль несет эпитафия, взятая из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина?

- Каким мы видим ДОМ Турбиных? Чего больше всего боялись в этой семье? Почему главные герои боялись, что «...Капитанскую Дочку сожгут в печи»? Как вы понимаете смысл этой фразы Булгакова?

- Какие литературные традиции Л.Н. Толстого продолжает Булгаков в своем знаменитом романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»?

7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов



теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Практическая работа № 13

1. Тема: Сатирические главы романа «Мастер и Маргарита».

2. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания

Подготовьте ответы на вопросы (работа в группах):

- 1) В чем заключается смысл эпиграфа к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- 2) С чем связана сатирическая линия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- 3) Как решается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» проблема воздаяния за добро и зло?
- 4) Как даётся описание литературного общества в романе? Проанализируйте образы писателей и поэтов.
- 5) Проанализируйте сцену в театре Варьете.
- 6) Охарактеризуйте поведение свиты Воланда.
- 7) Как себя ведут зрители во время сеанса?

### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для

подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Практическая работа № 14

1. Тема: Природа и человек в романе-эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».

2. Цель: развивать навыки анализа художественного произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

I. Природа может принимать непосредственное участие в жизни человека: предвещать различные события, предупреждать о надвигающейся беде. Какие явления в природе и происшествия в казачьей среде говорят о надвигающихся грозных событиях? Вспомните, в каком произведении древнерусской литературы автор использует образы природы для того, чтобы предостеречь своих героев, приоткрыть завесу над ожидающей их трагической судьбой. Сопоставьте описания природы в первой и третьей частях романа. В чем они отличны и чем обусловлено их различие?

II. Значительно более тонкое использование образов природы в их связи с жизнью человека мы обнаруживаем там, где писатель использует прием психологического параллелизма. Суть его — в неявном сопоставлении явлений из жизни природы и человека, когда нет прямых уподоблений, сравнений с помощью союзов «как» или «будто». Этот прием М. Шолохов заимствовал из фольклора, где психологический параллелизм является одним из основных средств выразительности. Истоки использования этого приема в тех временах, когда человек еще не чувствовал разобщенности с окружающим миром, ощущал себя неотъемлемой частью природы, в ее жизни находя соответствия тем событиям, которые происходят и в его судьбе.

Проанализируйте сцену, в которой Аксинья находит в траве цветок ландыша: *«По дороге обратно, в Вёшенскую, отойдя на приличное расстояние от боевых траншей, когда звуки природы окончательно пересилили звуки войны, на открытой поляне присела Аксинья передохнуть. Прислушиваясь к сокровенному звучанию мира, отыскала по томительному и сладостному аромату цветок ландыша. Оставаясь по-прежнему благоухающим и нежным, ландыш заметно поддался будущему увяданию, и, перебирая маленькие беленькие чашечки, снизу уже сморщенные и почерневшие, непонятно почему вспомнила Аксинья всю свою прожитую жизнь, а вспомнив, всплакнула горько: видно, стара стала, станет ли женщина смолоду лить слезы оттого, что сердце схватывает случайное воспоминание».*

Объясните настроение Аксиньи. Проанализировав этот эпизод, сделайте вывод о том, какую роль в произведении М. Шолохова играет прием психологического параллелизма.

III. Описание природы может служить антитезой человеческой жизни — прежде всего там, где эпическому спокойствию окружающего мира противопоставляется суэта человеческих страстей и вражды. Природа здесь словно бы говорит о ничтожестве людских стремлений, направленных к славе, богатству, победе над себе подобными, перед величием и вечностью мироздания.

1) Кто из известных вам писателей - предшественников М. Шолохова, заставил своего героя перед лицом необъятного неба осознать всю незначительность своих стремлений к мировой славе?

2) Приведите примеры из текста романа «Тихий Дон», где пейзажная зарисовка противопоставлена описанию человеческой жизни. Определите смысловую нагрузку подобных пейзажей.

#### IV. Сделайте вывод о сложности и многообразии функций природы в романе М.Шолохова.

##### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Практическая работа № 15

1. Тема: Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц.

2. Цель: развивать навыки анализа лирического произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

1) Выполнить анализ произведений Юлии Друниной «Зинка», «Я родом не из детства, из войны» и Ольги Берггольц «Ленинградская поэма» по следующему плану:

- История создания.
- Тема и основная идея произведений.
- Композиция произведений.
- Художественно-выразительные средства.
- Образ лирической героини.

2) С чем связано бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны? Аргументируйте ответ.

##### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.

#### Практическая работа № 16

1. Тема: А. Ахматова: «Я была тогда с моим народом...».

2. Цель: развивать навыки анализа лиро-эпического произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

1) Поэт Иосиф Бродский так написал о поэме Ахматовой «Реквием»: *«Для меня самое главное в «Реквиеме» — это тема раздвоенности, тема неспособности автора к адекватной реакции. Понятно, что Ахматова описывает в «Реквиеме» все ужасы большого террора. Но при этом все время говорит, что близка к безумию:*

*Уже безумие крылом  
Души накрыло половину,  
И поит огненным вином,  
И манит в черную долину.  
И поняла я, что ему  
Должна я уступить победу,  
Прислушиваясь к своему  
Уже как бы чужому бреду.*

*Эта вторая строфа, быть может, лучшая во всем «Реквиеме». Здесь самая большая правда и сказана: «Прислушиваясь к своему // Уже как бы чужому бреду». Ахматова описывает положение поэта, который на все, что с ним происходит, смотрит как бы со стороны... Его, «Реквиема», драматизм не в том, какие ужасные события он описывает, а в том, во что эти события превращают твое индивидуальное сознание. Трагедийность «Реквиема» не в гибели людей, а в невозможности выжившего эту гибель осознать».*

Не правда ли, несколько неожиданная оценка. Согласны ли вы с ней? Как в этом случае мы можем интерпретировать проблематику поэмы? Ее художественные образы? Жанровую принадлежность?

2) Исследователи отмечали, что главная смысловая оппозиция «Реквиема»: жизнь— смерть. Проследите, когда она возникает на страницах поэмы, как развивается, как помогает понять авторскую задачу?

3) Какие литературные реминисценции отчетливо видны в «Реквиеме»? В чем их художественные функции?

4) О жанровой принадлежности «Реквиема» спорят до сих пор, хотя сама Ахматова с полным правом называла его поэмой. А на каком жанровом определении остановились бы вы? Свой ответ обоснуйте.

#### 7. Критерии оценки:

5 (отлично) выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.

#### Практическая работа № 17

1. Тема: Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

2. Цель: развивать навыки анализа драматического произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

Ответьте на вопросы:

1) Прочитайте диалог Эльзы, Шарлеманя и Ланцелота за ужином.

- Как ведут себя Шарлемань и Эльза в самые страшные часы своей жизни?

- Как понимаете реплику Кота: “Самое печальное в этой истории и есть то, что они улыбаются”?

2) Перечитайте эпизод вызова Ланцелотом Дракона на бой.

- Почему Шарлемань вмешивается в диалог Ланцелота и Дракона?

- Как речь и поведение характеризуют Шарлеманя?

3) Перечитайте диалог Эльзы и Генриха в финале 1-го действия, в начале 2-го действия.

- Как ведет себя Эльза в ответ на предложение убить Ланцелота?

- Почему она берет отравленный нож с собой?

- Какую роль в развитии драматического конфликта и выстраивании характера Эльзы играет эпизод, когда она на глазах ошеломленного чудовища выбрасывает нож в колодец? 4) Сделайте вывод:

- Как Эльза и Шарлемань относятся к власти Дракона?

- Как горожане относятся к власти Дракона?

- Как ведут себя горожане накануне боя? Что говорят? Как это их характеризует?

- Как встретили горожане победу Ланцелота? Что говорят? Как это их характеризует?

- Как горожане относятся к власти Дракона? Что случилось с их душами?

- Как Генрих и Бургомистр относятся к власти Дракона?

5) Как ведут себя Генрих и Бургомистр после победы над Драконом? Как это их характеризует?

6) На чем держалась власть Дракона? Почему горожане не сопротивляются абсурду, неправде, несправедливости?

7) Сформулируйте идею сказки «Дракон».

8) Почему автор выбрал именно такой жанр? В чем смысл такого выбора?

7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.

Практическая работа № 18

1. Тема: Нравственная проблематика в рассказе В. Шукшина «Волки!».

2. Цель: развивать навыки анализа художественного произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

1) Прочитайте рассказ Шукшина.

2) Ответьте на вопросы:

- Охарактеризуйте взаимоотношения Наума и Ивана? Кто вызывает больше симпатии в начале рассказа? Почему?
- Что заполошно орал Наум, убегая от волков?
- Какой взгляд был у вожака стаи, завалившего лошадь?
- Из-за чего был зол Иван на тестя?
- Почему тесть обрадовался, увидев живого Ивана?
- Кем считал Иван тестя?
- Почему Иван хотел «отметелить» тестя на лесной дороге?
- На чьей стороне был милиционер?
- Во что предложил играть Ивану милиционер?
- Кто вызывает больше симпатии в конце рассказа? Почему?
- На чьей стороне автор? Как вы это поняли?
- Какова основная тема и идея рассказа?

3) Напишите краткую рецензию на рассказ.

7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.

Практическая работа № 19

1. Тема: «Громкие» (эстрадные) и «тихие» лирики в русской поэзии.

2. Цель: развивать навыки анализа лирического произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достигаемые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

1) Прочитайте предложенные стихи.

2) Ответьте на вопросы:

- Каких поэтов относят к “эстрадным”?
- Почему так названо это направление?
- Что характерно для “эстрадной поэзии”?

3) Проанализируйте стихотворение Н. Рубцова «Тихая моя Родина» по вопросам:

- Вам понравилось это стихотворение? Чем?
- Почему оно относится к “тихой лирике”? Какое слово повторяется в стихотворении? Что скрывается за этим словом? Найдите синонимы к слову “тихая”.
- Определите, к какой теме оно относится? Какие же чувства испытывает герой от встречи с родными местами, в каких строках это видно?
- Каково внутреннее состояние лирического героя? Каким чувством проникнуто стихотворение?
- Какие выразительные средства языка вы бы отметили?
- В чем проявляется близость поэзии Рубцова деревенской прозе?
- Как вы думаете, почему лирику Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, Алек. Просолова, А. Жигулина названа «тихой»?
- Что характерно было для этой поэзии?

7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.



## Практическая работа № 20

1. Тема: М. Рошин. «Спешите делать добро!»
2. Цель: развивать навыки анализа драматического произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6
5. Оснащение: видеофрагменты спектакля, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал.
6. Содержание задания:
  - 1) Посмотрите видеофрагменты спектакля «Спешите делать добро!», поставленного на сцене театра «Современник» (1986 г.)
  - 2) Ответьте на вопросы:
    - Основную проблему своей пьесы «Спешите делать добро» драматург вынес в заголовок. Сформулируйте ее.
    - Как вы понимаете выражение «ответственность доброты»? Правомерно ли такая постановка проблемы?
    - Почему этот спектакль называют «диспутом о добре»?
    - В чем смысл открытого финала спектакля?
    - Можно ли утверждать, что проблематика пьесы современная и актуальная? Докажите свое мнение.

## 7. Критерии оценки:

5 (отлично) - выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) - выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.

## Практическая работа № 21

1. Тема: Наталья Блок. «Фото Топлес».
2. Цель: развивать навыки чтения по ролям драматического произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал.
6. Содержание задания:
  - 1) Знакомство с современной подростковой пьесой Н. Блок «Фото Топлекс».
  - 2) Распределение ролей.
  - 3) Чтение по ролям пьесы.
  - 4) Обсуждение прочитанного: в чем злободневность пьесы? Какие подростковые проблемы в ней поднимаются автором?
  - 5) Игра каких «актеров» понравилась больше всего?
7. Критерии оценки:
  - 5 (отлично) - выставляется студентам, которые вызвали больше зрительских симпатий.
  - 4 (хорошо) - выставляется всем остальным участникам студенческого «спектакля».

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»  
**Московский промышленно-экономический колледж  
(МПЭК)**

**Комплект заданий для письменного опроса**

**Контрольная работа по разделам «Русская литература первой половины XIX века»,  
«Русская литература второй половины XIX века»**

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?
  - а) классицизм
  - б) романтизм
  - в) реализм
  - г) сентиментализм
2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?
  - а) Александра I
  - б) Александра II
  - в) Павла I
  - г) Петра III.
3. Найдите верный ответ:
  - а) А. С. Пушкин родился в Петербурге
  - б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
  - в) А.С. Пушкин учился в КирОВОградской академии
  - г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.
4. Основная тема поэмы «Медный всадник»
  - а) противоборство личности и государства
  - б) тема любви
  - в) тема верности «маленького человека»
  - г) тема супружеской неверности
5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут
  - а) Наташа
  - б) Мария
  - в) Евгения
  - г) Параша
6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
  - а) «К другу стихотворцу»
  - б) «Мечтатель»
  - в) «Воспоминания о Царском Селе»
  - г) «Пророк»
7. М.Ю. Лермонтов родился
  - а) в Тарханах
  - б) в Петербурге
  - в) в Москве
  - г) в Пятигорске
8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике
  - а) А.С. Пушкина
  - б) А.А. Фета

- в) Н.В. Гоголя
- г) М. Ю. Лермонтова

10. «Петербургская повесть» — такой подзаголовок дал Пушкин своему произведению, описывающему неразрешимый конфликт власти и человека. Это про изведение:

- а) поэма «Медный всадник»;
- б) повесть «Станционный смотритель»;
- в) повесть «Пиковая дама».

11. Стихотворение Пушкина «Деревня» написано:

- а) в 1819 г., когда после выхода из Лицея поэт жил в Петербурге;
- б) в 1821 г., во время южной ссылки;
- в) в Болдинскую осень 1830 г.

12. Кто написал публицистическую книгу «Выбранные места из переписки с друзьями»:

- а) Н.В.Гоголь
- б) М.Ю.Лермонтов
- в) Л.Н.Толстой

13. Островский раскрывает социально – типические черты свойства персонажей определенной общественной среды:

- а) помещичье – дворянской.
- б) купеческой
- в) аристократической
- г) народной.

14. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 г.) сотрудничал А.Островский:

- а) «Москвитянин»
- б) «Отечественные записки»
- в) «Современник»

15. Из приведенных ниже произведений какое не принадлежало Гончарову?

- а) «Фрегат Паллада»
- б) «Обрыв»
- в) «Овод»

16. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

- а) «Пошехонская старина»
- б) «Господа Головлевы»
- в) «История одного города»
- г) «Накануне»

17. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) показ пороков людей;
- б) человек и вселенная;
- в) взаимоотношения народа и власти

18. Какой художественный прием используется М. Е. Салтыковым-Щедриным в сказках?

- а) аллегория
- б) фантастика
- в) метафора

19. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник»
- в) «Отечественные записки»
- г) «Русский вестник»

20. Укажите представителя «чистого искусства»

- а) А.С.Пушкин
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов

21. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?
- криминальный роман
  - социально – психологический, философский роман
  - авантюрный роман
22. В каком романе Ф.М.Достоевский выражает свой идеал «положительно прекрасного» человека?
- «Бедные люди»
  - «Идиот»
  - «Бесы»
23. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:
- А.П.Шерер
  - Дома Ростовых
  - Дома князей Болконских.
24. Борьба духовного с чувственным началом лежит в основе внутреннего развития:
- Пьера Безухова
  - Анатоля Курагина
  - Бориса Друбецкого
25. В какой день недели происходят события, описанные в рассказе А.П. Чехова «Студент»?
- в Чистый четверг;
  - в Страстную пятницу;
  - в Светлое Христово Воскресение
26. Какое значение в чеховском рассказе имеет мотив света?
- Он подчеркивает пустынную и мрачную местность, по которой идет студент, оттеняет мрак в душе самого героя;
  - без света нет тьмы;
  - огонь костра озарил сознание чеховского персонажа, осветил его душу.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
б	в	в	а	г	в	в	г	в	а	а	а	б	а	в	г

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
а	в	б	б	б	б	а	а	б	а

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	
ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	60-74 % верных ответов
4(хорошо)	75-94 % верных ответов
5(отлично)	95—100 % верных ответов

**Контрольная работа по разделам  
«Русская литература XX века», «Современная литература»**

1. Кто из перечисленных поэтов был футуристом?
  - а) Маяковский
  - б) Есенин
  - в) Блок
2. К Серебряному веку русской поэзии не принадлежал поэт
  - а) Б. Пастернак
  - б) К. Бальмонт
  - в) Ф. Тютчев
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
  - а) декаданс
  - б) модернизм
  - в) символизм
  - г) футуризм
4. «Цех поэтов» - это название союза:
  - а) символистов
  - б) имажинистов
  - в) футуристов
  - г) акмеистов
5. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
  - а) акмеистов
  - б) имажинистов
  - в) футуристов
  - г) символистов
6. Какое из произведений М.Горького можно отнести к автобиографическим?
  - а) «Старуха Изергиль»
  - б) «Песня о Соколе»
  - в) «Детство»
7. Назовите основную тему произведения «Во весь голос»:
  - а) назначение поэта и поэзии
  - б) свобода любви
  - в) свобода слова
8. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике
  - а) «Русь уходящая»
  - б) «Не жалею, не зову, не плачу...»
  - в) «Хороша была Танюша»
  - г) «По-осеннему кычет сова...»
9. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?
  - а) «На заре туманной юности»
  - б) «Котлован»
  - в) «Чевенгур»
  - г) «Юшка»
10. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
  - а) Природой и миром машин
  - б) Между человеком и природой
  - в) Между силами разрушения и сопротивлением им
  - г) Между мирами
11. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?
  - а) Сиротство

- б) Пустыня
  - в) Тоска
  - г) Пурга
12. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
- а) Строительство нового общества счастливых людей
  - б) Путешествие в поисках социализма
  - в) Коллективизация крестьян
  - г) Любовь к ближнему
13. С каким религиозным праздником древних Д 503 сравнивает День Единогласия в романе «Мы» Платонова?
- а) с Пасхой
  - б) с Троицей
  - в) с Рождеством
14. Что представляла собой Двухсотлетняя война в романе «Мы»?
- а) Война между двумя поколениями
  - б) Война между государствами
  - в) Война между городом и деревней
15. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?
- а) Гоголя
  - б) Салтыкова-Щедрина
  - в) Достоевского
16. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?
- а) о Понтии Пилате
  - б) о Берлиозе
  - в) о Мастере
  - г) об Иване Бездомном
17. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./
- а) Ю. Друнина
  - б) С. Гудзенко
  - в) С. Орлов
  - г) М. Джалиль
18. Кто является главным героем произведения М.Шолохова «Судьба человека»?
- а) Андрей Соколов
  - б) Федот Васков
  - в) Иван Волока
19. Как героиня стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка» называет место, где живет ее мама?
- а) яблочное захолустье
  - б) милая деревушка
  - в) березовый край
20. Как сложилась судьба героини стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка»?
- а) была ранена, но выжила
  - б) пропала без вести
  - в) умерла от ранения
21. Кто в произведении Шаламова «Последний бой майора Пугачева» погиб первым:
- а) Малинин
  - б) Левицкий
  - в) Пугачёв
22. Что взяли с собой беглецы:
- а) сухари
  - б) консервы
  - в) галеты и шоколад

23. Куда направлялись беглецы:

- а) к аэродрому
- б) к тайге
- в) к железной дороге

24. Как погиб майор Пугачев:

- а) был смертельно ранен в бою
- б) застрелился
- в) от голода в тайге

25. Американский литературовед Петр Вайль считал, что «читать Бродского – значит обрекать себя на...»

- а) великое счастье
- б) смертельную скуку
- в) тяжкий труд

26. Вставьте во фразу Бродского пропущенные слова: «Пока есть ....., поэзия неизбежна».

- а) полёт фантазии
- б) такой язык, как русский
- в) творческое вдохновение

27. Бродский затрагивает в своём творчестве темы:

- а) темы любви, природы, времени
- б) философские раздумья, тема поэта и поэзии
- в) все ответы верны

Ответы:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
а	в	а	г	в	в	а	г	б, в	в	а, б, в	в	а	в

15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.
б	в	а	а	а	в	а	б	в	б	в	б	в

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	
ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	60-74 % верных ответов
4(хорошо)	75-94 % верных ответов
5(отлично)	95—100 % верных ответов



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»  
**Московский промышленный экономический колледж**

**Комплекты заданий для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа № 1

1. Тема 1.2. Н.В. Гоголь.
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:  
Познакомиться с литературоведческой статьей о Гоголе и дидактическим материалом, составить краткий конспект по теме.
5. Оснащение: литературоведческая статья [1.1.1] с. 82-98, авторский материал
6. Критерии оценки конспекта:  
«5» отлично - содержание конспекта соответствует жанру научного стиля и теме, материал осмыслен и представлен грамотно, аккуратно оформлен.  
«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой и жанром, но не полностью дана характеристика отдельных элементов, есть пропуски микротем.  
«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

Самостоятельная работа № 2

1. Тема 2.2. И. С. Тургенев.
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:  
Познакомиться с литературоведческой статьей о Тургеневе и дидактическим материалом, составить краткий конспект по теме.
5. Оснащение: литературоведческая статья [1.1.1] с. 157-186, авторский материал
6. Критерии оценки конспекта:  
«5» отлично - содержание конспекта соответствует жанру научного стиля и теме, материал осмыслен и представлен грамотно, аккуратно оформлен.  
«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой и жанром, но не полностью дана характеристика отдельных элементов, есть пропуски микротем.  
«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

Самостоятельная работа № 3

1. Тема 2.3. Ф. М. Достоевский.
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.
4. Содержание задания:  
Познакомиться с литературоведческой статьей о Достоевском и дидактическим материалом, составить краткий конспект по теме.
5. Оснащение: литературоведческая статья [1.1.1] с. 230-259, авторский материал
6. Критерии оценки конспекта:  
«5» отлично - содержание конспекта соответствует жанру научного стиля и теме, материал осмыслен и представлен грамотно, аккуратно оформлен.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой и жанром, но не полностью дана характеристика отдельных элементов, есть пропуски микротем.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

#### Самостоятельная работа № 4

1. Тема 2.5. Поэзия «чистого искусства»: традиции и новаторство.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 3 часа.

4. Содержание задания:

Познакомиться с литературоведческой статьей о Тютчеве и Фете, дидактическим материалом, составить краткий конспект по одной из тем.

5. Оснащение: литературоведческая статья [1.1.1] с. 333-355, авторский материал

6. Критерии оценки конспекта:

«5» отлично - содержание конспекта соответствует жанру научного стиля и теме, материал осмыслен и представлен грамотно, аккуратно оформлен.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой и жанром, но не полностью дана характеристика отдельных элементов, есть пропуски микротем.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

#### Самостоятельная работа № 5

1. Тема 2.6. А.П. Чехов.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.

4. Содержание задания:

Познакомиться с литературоведческой статьей о Чехове и дидактическим материалом, составить краткий конспект по теме.

5. Оснащение: литературоведческая статья [1.1.1] с. 293-322, авторский материал

6. Критерии оценки конспекта:

«5» отлично - содержание конспекта соответствует жанру научного стиля и теме, материал осмыслен и представлен грамотно, аккуратно оформлен.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой и жанром, но не полностью дана характеристика отдельных элементов, есть пропуски микротем.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

#### Самостоятельная работа № 6

1. Тема 3.1. Поэзия Серебряного века.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 3 часа.

4. Содержание задания:

Познакомиться с литературоведческой статьей о Серебряном веке и дидактическим материалом, составить краткий конспект по теме.

5. Оснащение: литературоведческая статья [1.1.2] с. 54-69, авторский материал

6. Критерии оценки конспекта:

«5» отлично - содержание конспекта соответствует жанру научного стиля и теме, материал осмыслен и представлен грамотно, аккуратно оформлен.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой и жанром, но не полностью дана характеристика отдельных элементов, есть пропуски микротем.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

#### Самостоятельная работа № 7

1. Тема 3.3. А.М. Горький.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 3 часа.

4. Содержание задания:

1) Познакомиться с литературоведческой статьей о Горьком и дидактическим материалом, составить краткий конспект по теме.

2) Прочитать романтические произведения Горького.

5. Оснащение: художественные тексты [1.13], литературоведческая статья [1.1.2] с. 54-69, авторский материал.

6. Критерии оценки конспекта:

«5» отлично - содержание конспекта соответствует жанру научного стиля и теме, материал осмыслен и представлен грамотно, аккуратно оформлен.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой и жанром, но не полностью дана характеристика отдельных элементов, есть пропуски микротем.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

#### Самостоятельная работа № 8

1. Тема 3.5. Тема революции и Гражданской войны.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.

4. Содержание задания:

1) Познакомиться с литературоведческой статьей о Есенине и Маяковском, дидактическим материалом, составить краткий конспект по одной из тем.

2) Найти в интернете материал о жанре утопии и антиутопии в мировой и русской литературе; дать определение, привести примеры произведений.

5. Оснащение: литературоведческая статья [1.1.2] с. 145-198, авторский материал.

6. Критерии оценки конспекта:

«5» отлично - содержание конспекта соответствует жанру научного стиля и теме, материал осмыслен и представлен грамотно, аккуратно оформлен.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой и жанром, но не полностью дана характеристика отдельных элементов, есть пропуски микротем.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

#### Самостоятельная работа № 9

1. Тема 3.8. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 4 часа.

4. Содержание задания:

1) Прочитать самостоятельно произведение о войне.

2) Подготовить презентацию о военной истории своей семьи.

5. Оснащение: художественная литература, домашний архив.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 10

1. Тема 4.1. Современная литература
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 4 часа.
4. Содержание задания:
  - 1) Прочитать пьесу Н. Блок «Фото Топлес».
  - 2) Принять участие в постановке студенческого спектакля по пьесе Н. Блок.
5. Оснащение: художественный текст.
6. Критерии оценки:
  - 5 (отлично) - выставляется студентам, которые вызвали больше зрительских симпатий.
  - 4 (хорошо) - выставляется всем остальным участникам студенческого «спектакля».

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»  
**Московский промышленно-экономический колледж  
(МПЭК)**

**Комплект вопросов к дифференцированному зачёту**

1. Периодизация русской литературы.
2. Краткая характеристика литературы первой половины 19 века
3. Почему «Пушкин – наше все?».
4. Н.В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие книги.

5. Проблема русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. Поэзия «чистого искусства»: традиции и новаторство.
7. Художественный мир Ф.М. Достоевского и его значение для русской и мировой литературы.
8. Чем нам дорог Достоевский сегодня?
9. Почему «Толстой – это целый мир»?
10. Отличительные особенности художественной манеры Чехова-рассказчика (на примере рассказа по выбору).
11. Художественные открытия Серебряного века и его значение в русской литературе.
12. Гуманистическое и революционное направления в русской литературе начала 20 века.
13. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Гражданская война как национальная трагедия.
14. «Путь к России» Владимира Маяковского и Сергея Есенина.
15. Жанр утопии и антиутопии в русской литературе.
16. Октябрьская революция и литературный процесс 30-х годов.
17. Традиции русской литературы (поэтики Гоголя) в творчестве М. Булгакова.
18. Отличительные особенности творческой манеры М. Шолохова (на примере одного произведения).
19. Тема Великой Отечественной войны – сквозная тема русской литературы.
20. Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии.
21. Тоталитарная тема в русской литературе (автор по выбору).
22. Авторская песня 60-80-х годов (автор по выбору).
23. «Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков в русской поэзии.
24. Деревенская проза в русской литературе.
25. Нравственная проблематика в рассказе Шукшина «Волки!»
26. Жанровый диапазон драматургии 1950—1980-х годов.
27. «Задержанная» и «возвращенная» литература.
28. Духовная ценность писателей русского зарубежья (автор по выбору).
29. Человек и общество в современной драматургии.
30. Мое любимое произведение современной прозы (жанр, проблематика, герои).