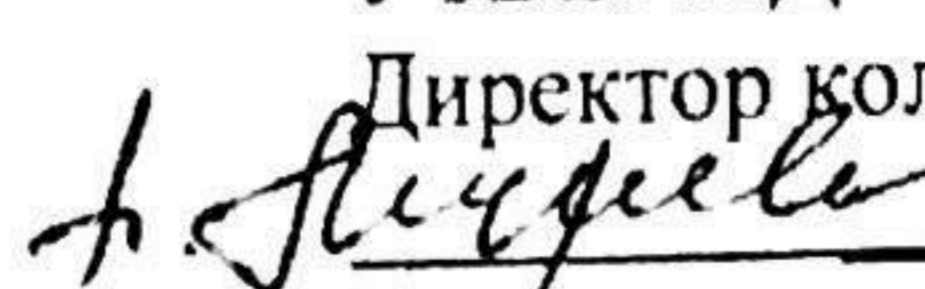


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

 Н.Ф.Ляужева/

«31» 08 2020 г.

**Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной
дисциплине**

БД.02 Литература

образовательной программы среднего профессионального образования -
подготовки специалистов среднего звена

По специальности: 38.02.07 Банковское дело

Квалификация: специалист банковского дела

Образовательная база подготовки основное общее образование


Форма обучения очная

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности СПО38.02.07 Банковское дело для квалификации специалист банковского дела

Уровень подготовки – базовый, программы учебной дисциплины БД.02 Литература
Разработчик: Дорофеева Н.Н., преподаватель МПЭК РЭУ им.Г.В. Плеханова

Одобрено на заседании цикловой методической комиссии «Русского, иностранного языков и литературы»

Протокол № 10 от «25» июня 2020 г.

Председатель ПЦК  /Дорофеева Н.Н./

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Результаты освоения дисциплины (предметные, метапредметные, личностные)	Контрольно-измерительные материалы	
			Вид измерительного материала	Количество материалов
	Введение	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.				
1	Тема 1.1. А.С. Пушкин	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
2	Тема. 1.2. М.Ю. Лермонтов	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
3	Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет»	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
4	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
5	Тема 2.2. А. Н. Островский. Драма «Гроза»	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации	3

		П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	
6	Тема 2.3. И. А. Гончаров	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
7	Тема 2.4. И. С. Тургенев	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
8	Тема 2.5. Революционно-демократическая литература	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
9	Тема 2.6. Поэзия второй половины XIX века	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
10	Тема 2.7. Ф. М. Достоевский	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
11	Тема 2.8. Л. Н. Толстой.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
12	Тема 3.1. А. П. Чехов.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П3 П4 П7 П9 П10	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1

Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
13	Тема 3.2. Серебряный век русской поэзии	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков				
14	Тема 4.1. И. А. Бунин.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
15	Тема 4.2. А. И. Куприн.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
16	Тема 4.3. А. М. Горький.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
17	Тема 4.4. А. Блок	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П9 П10	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов				
18	Тема 5.1. Характеристика эпохи 20-х годов (обзор)	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
19	Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
20	Тема 5.3. С.А. Есенин. Лирика.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов				
21	Тема 6.1. Характеристика эпохи (обзор)	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
22	Тема 6.2. М.И. Цветаева.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
23	Тема 6.3. М.А. Булгаков	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
24	Тема 6.4. М.М. Шолохов.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
25	Тема 7.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
26	Тема 7.2 А. А. Ахматова.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов				
27	Тема 8.1. Общая характеристика литературы 50-80 годов	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
28	Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
29	Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80-е годы	Л 1-Л5 М1-М4 П1	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1

		П2 П4 П7 П9		
30	Тема 8.4. Драматургия 50-80-х годов	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов				
31	Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 10. Русская литература на рубеже XX-XXI веков				
32	Тема 10.1 Русская литература конца XX – начала XXI века (обзор)	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
33	Тема 10.2. Современная литература	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
	Всего:			58

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные
Введение	Устный опрос	М1-М4 П4 -П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.				
Тема 1.1. А. С. Пушкин	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема. 1.2. М.Ю. Лермонтов	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет»	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века	Устный опрос	М1-М4 П1 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.2.	Устный опрос	М1-М4	Контрольная работа	М 1- М 4

А. Н. Островский. Драма «Гроза»	Устный опрос	П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	П 1- П 10
Тема 2.3. И. А. Гончаров	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.4. И. С. Тургенев	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.5.Революционно- демократическая литература	Устный опрос	М1-М4 П1 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.6. Поэзия второй половины XIX века	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.7. Ф. М. Достоевский	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.8. Л. Н. Толстой.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

		П4 П7 П9 П10		
Тема 2.9. А. П. Чехов.	Устный опрос	М1-М4 П1 П3 П4 П7 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков				
Тема 4.1. И. А. Бунин.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 4.2. А. И. Куприн.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 4.3. А. М. Горький.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

Тема 4.4. А. Блок	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов				
Тема 5.1. Характеристика эпохи 20-х годов (обзор)	Устный опрос	М1-М4 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 5.3. С.А. Есенин. Лирика	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 —начала 1940-х годов				
Тема 6.1. Характеристика эпохи (обзор)	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 6.2. М.И. Цветаева	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 6.3. М.А. Булгаков	Устный опрос	М1-М4 П1	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

		П2 П4 П7 П9		
Тема 6.4. М.М. Шолохов.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 7.2 А. А. Ахматова.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов				
Тема 8.1. Общая характеристика литературы 50-80 годов	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6		М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 8.2. Творчество писателей- прозаиков.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80- е годы	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

		П9		
Тема 8.4. Драматургия 50-80-х годов	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов				
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 10. Русская литература на рубеже XX-XXI веков				
Тема 10.1 Русская литература конца XX – начала XXI века (обзор)	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 10.2. Современная литература	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Среднее профессиональное образование
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект вопросов к устному опросу

**Разделы: «Русская литература первой половины XIX века»
«Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»**

1. Каков пафос вступления в поэме А.Пушкина «Медный всадник»? Подтвердите свои мысли текстом.
2. На какие композиционные части его можно разделить поэму?
3. В чем видит Пушкин заслугу Петра в строительстве Петербурга? Как в первой части вступления противопоставлены прошлое и настоящее?
4. В чём заключается своеобразие творчества Н.В.Гоголя?
5. Как раскрывается тема искусства в произведении «Портрет»?
6. Охарактеризуйте образ Чарткова.
7. В чём особенность композиции повести «Портрет»?
8. В чем заключается смысл названия пьесы А.Н.Островского «Гроза»?
9. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
10. Прочитайте статьи Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. В чем сущность их разногласий в оценке образа Катерины?
11. Дайте определение понятию «обломовщина».
12. Кто такой нигилист? Как он показан в романе И.Тургенева «Отцы и дети»?
13. Какой видится любовь Ф.И.Тютчеву? В чем новизна и своеобразие такого видения любви?
14. В чём заключается особенность лирики А.А.Фета?
15. Как Некрасов и Пушкин решают для себя проблему предназначения поэта?
16. В чём заключается своеобразие композиции поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
17. Расскажите, в чём заключается теория Раскольникова и как она развенчивается в романе.
18. Объясните смысл притчи о воскресении Лазаря и ее роль в композиции романа.
19. Каков смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
20. Охарактеризуйте систему образов в романе «Война и мир».

Разделы: «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века», «Русская литература на рубеже веков», «Особенности развития литературы 1920-х годов»

1. Охарактеризуйте основные направления поэзии серебряного века.
2. Назовите их лидеров этих направлений.
3. Какие различия и сходства в теории и практике символизма, акмеизма и футуризма.

4. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образов.
5. В чем смысл двоемирия, изображаемого символистами. Приведите примеры.
6. Расскажите о манифестах акмеистов.
7. Что такое «Цех поэтов».
8. В ранней редакции рассказу «Господин из Сан-Франциско» был предпослан эпиграф из Апокалипсиса: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы можете объяснить отказ писателя от эпиграфа и от первоначального названия рассказа («Смерть на Капри»)?
9. Как раскрывается тема любви в творчестве И. Бунина?
10. Так как решает Куприн «вечную» проблему – неразделённая, страстная, но настоящая любовь? Несчастной ли она оказалась, эта безответная любовь Желткова? (по произведению «Гранатовый браслет»)
11. В чем новаторство Горького – драматурга?
12. В чем философский смысл пьесы «На дне» М. Горького?
13. В чём заключается своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать?»
14. Как раскрывается тема Родины в творчестве С. Есенина?

Разделы: «Особенности развития литературы 1930 —начала 1940-х годов», «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет», «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов», «Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов»

1. Русская эмиграция первой волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
2. Русская эмиграция второй волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
3. Русская эмиграция третьей волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика
4. Тема новой и старой России в «страшном романе» И.А. Бунина «Окаянные дни». Образ рассказчика.
5. Охарактеризуйте общественно-культурный фон, на котором развивалась отечественная художественная литература второй половины 20 века.
6. Тема абсурда в творчестве С. Довлатова. Повесть «Чемодан»: проблематика и поэтика. Охарактеризуйте смысл названия романа В.Набокова «Машенька».
7. Охарактеризуйте проблематику романа «Машенька».
8. Охарактеризуйте смысл финала романа.
9. Проанализируйте специфику проблемы «Человек и мир в прозе Русского зарубежья».
10. Проанализируйте особенности духовного реализма Ивана Шмелева и Бориса Зайцева.
11. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.
12. Современный русский концептуализм.
13. Творчество В. Пелевина.
14. Творчество В. Сорокина.
15. Свообразие женской прозы последней трети XX века, ее сопоставление с женской литературой XVIII - первой половины XX века.
16. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.
17. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.
18. Жанровые характеристики массовой литературы.
19. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.
20. Свообразие конфликта "новой драмы".

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Среднее профессиональное образование
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект заданий для письменного опроса

**Контрольная работа по разделу
«Развитие русской литературы первой половины XIX века».
В-1.**

Часть А

Выберите правильных вариант ответа:

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?
 - а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) реализм
 - г) сентиментализм
2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?
 - а) Александра I
 - б) Александра II
 - в) Павла I
 - г) Петра III.
3. Найдите верный ответ:
 - а) А. С. Пушкин родился в Петербурге
 - б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
 - в) А.С. Пушкин учился в КирОВОградской академии
 - г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.
4. Основная тема поэмы «Медный всадник»
 - а) противоборство личности и государства
 - б) тема любви
 - в) тема верности «маленького человека»
 - г) тема супружеской неверности
5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут
 - а) Наташа
 - б) Мария
 - в) Евгения
 - г) Параша
6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
 - а) «К другу стихотворцу»
 - б) «Мечтатель»
 - в) «Воспоминания о Царском Селе»
 - г) «Пророк»
7. М.Ю.Лермонтов родился
 - а) в Тарханах
 - б) в Петербурге
 - в) в Москве
 - г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

а) А.С. Пушкина

б) А.А. Фета

в) Н.В. Гоголя

г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

а) жажда свободы, вольности, борьбы

б) тема любви

в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром

г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) В. Г. Белинский

г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

а) «Герой нашего времени»

б) «Майская ночь, или Утопленница»

в) «Мцыри»

г) «Ревизор»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

а) Невский

б) Нежинский

в) Московский

г) Александровский

13. Что такое романтизм?

а) изобразительно-выразительное средство

б) литературное направление

в) другое название фантастики

г) вид тропа

14. Тема художественного произведения – это

а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.

2. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

В-2.

Часть А

Выберите правильных вариант ответа:

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?

а) классицизм

б) романтизм

в) реализм

г) сентиментализм

2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

а) Ода

б) Элегия

в) Послание

г) Эпиграмма.

3. Найдите верный ответ:

а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн

б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре

в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.

г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода

4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

а) 1802-1841

б) 1789-1828

в) 1799-1837

г) 1805-1840

5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

а) Пётр – великая личность

б) Пётр- деспот, тиран

в) двойственная оценка Петра

г) здесь нет никакой оценки

6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует

а) Александра II

б) Елизавету II

в) Петра I

г) Николая I

7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге

б) В Московский университет

в) В Царскосельский лицей

г) В Петербургский университет

8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство

а) неразделенной любви

б) страха за жизнь близких людей

в) радости за отмену крепостного права

г) отчуждения от мира

9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова

а) осмысление судьбы своего поколения

б) критика самодержавия и светского общества

в) тема народа и Родины

г) жажда свободы, вольности, борьбы

10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?

а) Старгород

б) Новгород

в) Вышгород

г) Миргород

11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня!

Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

а) приезд иностранца в Россию

- б) приезд ревизора в город
 - в) Невский проспект
 - г) Московскую ярмарку
12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет
- а) поручик Пирогов
 - б) Иван Иванович
 - в) повествователь
 - г) Евгений Онегин

13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...

- а) стопа
- б) метр
- в) верлибр
- г) размер

14. Что такое хронотоп?

- а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,
- б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,
- в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,
- г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.
2. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

Ключ к контрольной работе

	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	А
3	Б	Б
4	А	В
5	Г	В
6	В	В
7	В	А
8	Г	Г
9	В	Б
10	Б	Г
11	А,В	В
12	А	В
13	Б	А
14	Г	А

Контрольная работа по разделу

«Развитие русской литература второй половины XIX века»

В-1

Часть А

Выберите правильных вариант ответа:

- Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И. С. Тургенева
Б) А. Н. Островского
В) Л. Н. Толстого
Г) Ф. М. Достоевского
- Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?
А) тип «маленького человека»
Б) тип «лишнего человека»
В) самодур
Г) романтический герой
- Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:
А) Ф.М. Достоевский
Б) Ф. И. Тютчев
В) Л.Н. Толстой
Г) И.А. Гончаров
- Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.
А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм
- Перу Н.С.Лескова не принадлежит
А) «Очарованный странник»
Б) «Тупейный художник»
В) «После бала»
Г) «Левша»
- Базаров отрицает всё, кроме
А) искусство и поэзия
Б) любовь
В) наука и медицина
Г) русский народ
- Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок
А) медведь
Б) пескарь
В) заяц
Г) лисица
- Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин
- Какова мотивация Раскольниковым своего преступления
А) приобретение денег
Б) освобождение всех должников от старухи
В) проверка теории
Г) приобретение ее жилья
- К какому фольклорному жанру принадлежит следующий отрывок из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Пришла весна - сказался снег!

Он смирен до поры:

Летит-молчит, лежит- молчит,

Когда умрет, тогда ревет.

- А) пословица
Б) загадка
В) частушка
Г) песня

11. Где родился Ф.И.Тютчев?

- А) Местечко Немиров Подольской губернии
Б) Село Овстуг Брянского уезда Орловской губернии
В) Село Горохово Орловского уезда
Г) г. Москва

12. Кому адресовано посвящение романа "Отцы и дети"?

- А) А.И. Герцену
Б) В.Г. Белинскому
В) Н.А. Некрасову
Г) А.С. Пушкину

13. Какое любимое занятие Обломова?

- А) чтение книг
Б) бывать в гостях
В) предаваться мечтаньям
Г) заниматься благотворительностью

14. Первая его фамилия – Шеншин

- А) Островский
Б) Салтыков-Щедрин
В) Лесков
Г) Фет

15. Героями этого произведения являются Раневская, Гаев, Лопахин. Как называется это произведение?

- А) «Война и мир»
Б) «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Очарованный странник»
Г) «Вишневый сад»

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

Уж смотрит небо ясным взглядом,

И молодеет божий мир...

- А) эпитет
Б) метафора
В) олицетворение
Г) сравнение

17. Что такое аллегория?

А) это иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Б) это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

В) это вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорее; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу...» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Г) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?
2. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
3. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX в.»

В-2

Часть А

Выберите правильных вариант ответа:

1. Катерина Измайлова – это героиня:
А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»
2. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова
А) роман
Б) новелла
В) сказ
Г) рассказ
3. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова
А) «Мороз. Красный нос»
Б) «Русские женщины»
В) «Кому на Руси жить хорошо»
Г) «Обрыв»
4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?
А) А. Н. Островский «Лес»
Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»
5. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина роднит:
А) сходство сюжета
Б) осуждение автором народного долготерпения
В) подход к обрисовке характеров
Г) ничего не роднит
6. «Гроза» – это драматическое произведение в
А) одном действии
Б) трёх действиях
В) пяти действиях
Г) шести действиях
7. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?
А) «денисьевский цикл»
Б) «стихи возлюбленной»
В) «любовная игра»
Г) «стихи о прекрасной Даме»
8. Кто является главным идейным противником Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
А) Аркадий
Б) Ситников
В) Павел Петрович Кирсанов
Г) никто из перечисленных

9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщена народными пословицами и поговорками?

- А) Анны Шерер
В) Василия Курагина
- Б) Николая Андреевича Болконского
Г) Платона Каратаева

10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гиперболы, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Н.А. Некрасов
Г) А.П. Чехов

11. Что отражено в истории Обломова?

- А) жизнь отдельно взятого человека
В) противопоставление жизни Обломова и Штольца
- Б) русская жизнь
Г) жизнь иностранца в России

12. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовых (по произведению «Война и мир»)?

- А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

13. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:

- А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым
Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым
В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
Г) Борьба между либеральными монархистами и народом

14. Главная причина преступления Раскольникова:

- А) хотел помочь матери и сестре
Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
В) хотел просто напугать старуху-процентщицу, а не убивать ее
Г) хотел проверить, к какому типу людей он относится

15. Действие произведения «Вишневый сад» происходит в..

- А) имении Раневской
Б) Москве
В) Обломовке
Г) Париже

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

О, сколько раз к тебе, святой и нежной.

Я приникал главой моей мятежной... (Е. Баратынский)

- А) эпитет
Б) олицетворение
В) сравнение
Г) инверсия

17. Что такое ремарка?

А) это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

Б) это стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной сходным звучанием слов и словосочетаний, имеющих разное значение и придающих речи или тексту оттенок комизма.

В) это повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха.

Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Современен ли Обломов сегодня?
2. Возможно ли для Базарова личное счастье?
3. Что такое реализм?

Ключ к контрольной работе

№	В-1	В-2
1	Б	А

2	В	В
3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В
7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

**Контрольная работа по разделу
«Русская литература на рубеже веков»
В-1.**

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Старшими символистами»
2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение к творчеству А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»

Каменщик ("Каменщик, каменщик в фартуке белом...")

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...
Знаем всё сами, молчи!

16 июля 1901, В. Я. Брюсов

**Контрольная работа по разделу
«Русская литература на рубеже веков»
В-2.**

Часть А

Укажите правильный вариант ответов:

1. Футуристом можно назвать
А) Маяковского
Б) Есенина
В) Блока
2. К Серебряному веку русской поэзии не принадлежал поэт
А) Б. Пастернак
Б) К. Бальмонт
В) Ф. Тютчев
3. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» заключается в том, что
А) главный герой умирает
Б) главный герой ссорится с женой
В) главный герой отправляется в Японию
4. Настоящая фамилия М. Горького
А) Короленко
Б) Гордеев
В) Пешков
5. Ларра является героем рассказа А.М. Горького
А) «Старуха Изергиль»
Б) «Макар Чудра»
В) «Челкаш»
6. Символом революции из произведения А.М. Горького-романтика стал
А) Буревестник
Б) Уж
В) Сокол
7. Поэтический цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» посвящен
А) Н.Н. Волоховой
Б) Л.Д. Менделеевой
В) Л.А. Дельмас
8. Первый сборник стихотворений А. Блок назвал
А) «Стихи о Прекрасной Даме»
Б) «На поле Куликовом»
В) «Снежная маска»
9. «В соседнем доме окна желты.
По вечерам – по вечерам
Скрипят задумчивые болты
Подходят люди к воротам» — это строки из стихотворения А. Блока
А) «Поэт»
Б) «Сытые»
В) «Фабрика»
10. «И очи синие, бездонные. Цветут на дальнем берегу». В этих строках А. Блок использует прием
А) анафора
Б) метафора
В) сравнение
11. «Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне», — писал С. Есенин в стихотворении
А) «Письмо к женщине»

- Б) «Письмо к матери»
В) «Шагане, ты моя Шагане...»
12. «Октябрьскую революцию принял по-своему, с крестьянским уклоном», — писал о себе
А) А. Блок
Б) С. Есенин
В) В. Маяковский
13. «Революцией мобилизованным и призванным» осознал себя поэт
А) В. Маяковский
Б) А. Блок
В) С. Есенин
14. В. Маяковский родился в
А) Москве
Б) Киеве
В) Багдади
15. В. Маяковскому принадлежат строки
А) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.
Б) Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
В) А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?
16. Первый рассказ М. Шолохова называется
А) «Чужая кровь»
Б) «Лазоревая степь»
В) «Родинка»

Часть Б

Дайте письменный ответ на вопросы

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Старшими символистами»
2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение к творчеству А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»

Каменщик ("Каменщик, каменщик в фартуке белом...")

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...
Знаем всё сами, молчи!

16 июля 1901, В. Я. Брюсов

В-2

Часть А

Укажите правильный вариант ответов:

1. Название этого литературного течения происходит от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, течение в русской поэзии 1910-х гг., к которому принадлежали С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам
А) футуризм
Б) символизм
В) акмеизм
Г) классицизм
2. Назовите основное событие в произведении А. Блока «Двенадцать».
А) шествие 12 красногвардейцев
Б) появление представителей «старого мира».
В) убийство Катьки
Г) появление Петра
3. Для чего ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?
А) лечится
Б) к своей семье
В) на этом настояла жена
Г) ради развлечения
4. На какой безрассудный поступок Олесю из одноименного произведения А.И. Куприна толкнула любовь:
А) на самоубийство
Б) гуляния в ночном лесу
В) на опасное колдовство
Г) на посещение церкви
5. О чем Пепел рассуждает так: «На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни..., ни... тем нужна, у кого власть да сила есть».
А) деньги и роскошь
Б) богатство и смелость
В) роскошь и дружба
Г) честь и совесть
6. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась
А) Господь Бог
Б) Тринадцатый апостол
В) Кара за грехи
Г) Облако-это Я
7. Это автобиографическое произведение Сергея Есенина, в основу которого легли воспоминания поэта о посещении родного села, о революции, о безответной любви в юные годы.
А) Черный человек
Б) Белая береза
В) Анна Снегина
Г) Персидские мотивы

8. Ахматова – это псевдоним Анны Андреевны Горенко. Чью фамилию поэтесса взяла для псевдонима?
- А) мужа
 - Б) подруги
 - В) одноклассницы
 - Г) бабушки
9. Роман Шолохова «Тихий Дон» был закончен
- А) в 1928 г.
 - Б) в 1940 г.
 - В) в 1932 г.
10. Главными героями романа М. Шолохова «Тихий Дон», составляющими основное население Донской области, являются
- А) казаки
 - Б) крестьяне
 - В) купцы
11. «Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена». М. Шолохов в этих строках использует художественный прием
- А) сравнение +
 - Б) эпитет
 - В) олицетворение
12. М. Шолохов не принимает в героях романа «Тихий Дон»
- А) трудолюбия
 - Б) бессмысленной жестокости
 - В) гордости
13. В рассказе М. Шолохова «Судьба человека» кульминацией является эпизод
- А) смерть сына
 - Б) попытка побега
 - В) сцена с комендантом Мюллером
14. М. Шолохов посвятил теме Великой Отечественной войны произведение
- А) «Тихий Дон»
 - Б) «Донские рассказы»
 - В) «Они сражались за Родину»
15. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
- А) символизм
 - Б) имажинизм
 - В) акмеизм
 - Г) футуризм
16. Укажите символ, который относится к цифре 12 в поэме.
- А) количество строк в каждой главе поэмы
 - Б) количество красноармейцев
 - В) общее количество персонажей в поэме
 - Г) столько лет происходили действия поэмы

Часть Б

Дайте письменный ответ на вопросы

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Младосимволистами».
2. Расскажите об одном из героев произведения А.И. Куприна.
3. Выразите свое мнение к творчеству И.А. Бунина.
4. Проанализируйте стихотворение.

Николай Гумилев

Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
 Изысканный бродит жираф.
 Ему грациозная стройность и нега дана,
 И шкуру его украшает волшебный узор,
 С которым равняться осмелится только луна,
 Дробясь и качаясь на влаге широких озер.
 Вдали он подобен цветным парусам корабля,
 И бег его плавен, как радостный птичий полет.
 Я знаю, что много чудесного видит земля,
 Когда на закате он прячется в мраморный грот.
 Я знаю веселые сказки таинственных стран
 Про черную деву, про страсть молодого вождя,
 Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
 Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
 И как я тебе расскажу про тропический сад,
 Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.
 Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
 Изысканный бродит жираф.

*Ключ к контрольной работе по разделу «Русская литература на рубеже веков»
 В-1.*

Часть А

1 вариант	2 вариант
1. А	1. В
2. В	2. А
3. А	3. Г
4. В	4.Г
5. А	5. Г
6. А	6. Б
7. Б	7. В
8. А	8. Г
9. В	9. В
10. Б	10. А
11. Б	11. А
12. Б	12. Б
13. А	13. В
14. В	14. В
15. В	15. Г
16. В	16. Б

Часть Б (1 вариант)

- Н.Минский, Д. Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб

Часть Б (1 вариант)

- А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов

**Контрольная работа по разделам «Особенности развития литературы 1920-х годов»,
«Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»**

В-1.

1. М.И. Цветаева родилась

- А) в Москве Б) в Нижнем Новгороде В) в Петербурге Г) в Одессе

2. Какое общее прилагательное можно подобрать к названиям книг Цветаевой М.И «... альбом» и «... фонарь»

- А) зеленый Б) вечный В) вечерний Г) дружеский

3. О чем М.И. Цветаева написала следующие строки:

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)...
Настанет свой черед.

- А) о книгах Б. Л. Пастернака Б) о журналах того времени
В) о портретах русских писателей-классиков Г) о своих стихах

4. Что случилось с одной из дочерей М.И. Цветаевой?

- А) утонула в Москве-реке Б) умерла из-за голода во время революции
В) отец увез ее за границу и там продал Г) отравилась из-за несчастной любви

5. Мужа Марины Цветаевой звали:

- А) Александр Блок Б) Николай Гумилев В) Максимилиан Волошин Г) Сергей Эфрон

6. Б.Л. Пастернак хотел посвятить свою жизнь:

- А) спортивной гимнастике Б) балету В) плаванию Г) музыке

7. Роман Б.Л. Пастернака называется «Доктор....»

- А) Живаго Б) Гамзет В) Добро Г) и виолончель

8. Определите жанр «Тихого Дона»:

- А) повесть Б) роман В) роман-эпопея Г) исторический роман

9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

- А) Первой Мировой войны; Б) гражданской войны;
В) Великой Отечественной войны; Г) установления советской власти.

10. Главного героя произведения зовут

- А) Григорий Мелехов Б) Митька Коршунов В) Михаил Кошевой Г) Петро Мелехов

11. Большая часть действия романа разворачивается

- А) в хуторе Татарском станицы Вёшенской Б) в селе Отрадное
В) в селе Донское Г) в Москве

12. Григорий Мелехов по-настоящему любил:

- А) Наталью Б) Аксинью В) Ольгу Г) Дарью

13. За этот роман в 1965 году....

- А) автор был арестован Б) автору отправили в ссылку
В) автору запретили выезд за границу Г) автору была присуждена Нобелевская премия

14. Отца Григория Мелехова звали:

- А) Пантелей Прокофьевич Б) Никифор Аллександрович
В) Николай Алексеевич Г) Мирон Григорьевич

15. Какое суждение о Наталье является верным?

- А) Наталья не жила в доме родителей мужа,
Б) Наталья не простила измены мужа,
В) Наталья покушается на свою жизнь,
Г) Наталья не нашла общего языка с отцом мужа

16. Закончите фразу:

"Не лазоревым алым цветом, а собачьей бессилой, дурнопьяном придорожным цветёт
поздняя..."

- А) дурная кровь Б) бабья любовь В) черёмуха Г) лебеда

17. Встреча Берлиоза и Бездомного с Воландом произошла

- А) в Москве на Патриарших прудах Б) в Москве на Чистых прудах
В) в Санкт-Петербурге на Невском проспекте Г) в Санкт-Петербурге в Летнем Саду

18. «Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий.» Чье это описание?

А) Фагот Б) Азazelло В) Воланд Г) Бегемот

19. О ком Мастер написал роман?

А) об Иешуа Б) о Маргарите В) о сатане Г) о Понтии Пилате

20. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?

А) Марк Крысобой Б) Левий Матвей

В) Иешуа Га-Ноцри Г) Понтий Пилат

21. Какова связь природы и человека в лирике Б.Л. Пастернака?

22. Расскажите о библейских образах романа «Мастер и Маргарита».

23. Как Вы думаете, почему роман «Мастер и Маргарита» интересен и в наши дни?

Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XX века».

В-2.

1. Отец М.И. Цветаевой был выходцем из

А) семьи богатого священника

Б) бедного сельского священства

В) династии Романовых

Г) эмигрированных немцев

2. М.И. Цветаева оказалась в эмиграции:

А) По политическим соображениям.

Б) В связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.

В) У нее не было выбора, на Родине ее приговорили к расстрелу.

Г) Она поехала за сыном

3. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

А) 1937

Б) 1940

В) 1941

Г) 1939

4. Сын Цветаевой Марины Георгий родился:

А) в Болгарии

Б) в Чехии

В) в Венгрии

Г) в Германии

5. Как закончилась жизнь М.И. Цветаевой?

А) она утонула

Б) ее расстреляли

В) самоубийство

Г) умерла от рака

6. Первые стихи Пастернак опубликовал в возрасте

А) 23 лет

Б) 25 лет

В) 30 лет

Г) 45 лет

7. Вставьте пропущенное словосочетание

Любить иных -....,

А ты прекрасна без извилин,

А) тяжелый грех

Б) другим на смех

В) терпеть лишь крах

Г) тяжёлый крест

8. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:

А) повесть

Б) роман

В) роман-эпопея

Г) поэма

9. В произведении «Тихий Дон» показано отречение царя

А) Петра I

Б) Николая II

В) Александра I

Г) Ивана III

10. Центром произведения является семья

А) Мелеховых

Б) Коршуновых

В) Кошевых

Г) Листницких

11. Какой героини нет в романе «Тихий Дон»

А) Натальи

Б) Ильиничны

В) Дарьи

Г) Ольги

12. Его обложили пареными отрубями, поили кобыльим молоком и через месяц, убедившись в том, что смуглый турковатый мальчонок выживет, понесли в церковь, окрестили. Назвали

А) Григорием

Б) Петром

В) Николаем

Г) Пантелеем

13. Какова судьба Аксиньи в романе?

А) погибает от случайной пули

Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория

В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

14. Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром. О ком эти строки?

- А) о жене Б) о сыне В) о матери Г) об отце
15. Какое суждение о Григории является верным?
 А) всю жизнь он воевал с казаками Б) Он всегда оторван от семьи, от детей
 В) Григорий очень любил свою жену Г) У Григория не было детей
16. Где Мастер познакомился с Маргаритой?
 А) в Москве в переулке около улицы Тверской Б) в Москве на улице Садовая
 В) в Москве на набережной Москва-реки Г) в Москве на Патриарших прудах
17. Кем по образованию являлся Мастер и сколькими языками он владел?
 А) историк; 6 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий, итальянский
 Б) писатель; 5 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий
 В) журналист; 5 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий
 Г) врачом; 2 языка – русский и латынь
18. Чем Воланд наградил Мастера?
 А) светом Б) свободой В) покоем Г) деньгами
19. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?
 А) Понтий Пилат Б) Иван Бездомный В) Мастер Г) Римский
20. Роман "Мастер и Маргарита" начинается с эпиграфа: "Я часть той силы..." Кто является автором этих строк?
 А) М. А. Булгаков Б) И. Гете В) В. Шекспир Г) И. А. Бунин
21. Расскажите о том, как в стихах М.И. Цветаевой проявились философские темы.
 22. Расскажите о любви в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
 23. Чем роман «Мастер и Маргарита» интересен современному читателю?

Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XX века».

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В-1	А	В	Г	Б	Г	Г	А	В	В	А	А	Б	Г	А	В	Б	А	Б	Г	В
В-2	Б	Б	Г	Б	В	А	Г	В	Б	А	Г	Г	А	Б	Б	А	А	А	В	Б

Контрольная работа по разделу 6 «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

1. Укажите автора стихотворения «Жди меня»
 а) Симонов
 б) Гудзенко
 в) Сурков
 г) Твардовский
2. Укажите верное утверждение:
 а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в экстремальную ситуацию
 б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты
 в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место
 г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии
3. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева
 а) война- самое страшное изобретение человека
 б) женщине на войне не место
 в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже
 г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе
4. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:
 а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях

- б) человек, побывавший в плену, достоин презрения
 - в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе
 - г) не все на войне вели себя героически
5. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безымянном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»
- а) С. Гудзенко
 - б) А. Твардовский
 - в) С. Орлов
 - г) К. Симонов
6. Какая книга написана не Б. Васильевым?
- а) «А зори здесь тихие»
 - б) «В списках не значился»
 - в) «Волчья стая»
 - г) «Завтра была война»
7. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского
- а) «За далью - даль»
 - б) «Василий Теркин»
 - в) «По праву памяти»
 - г) «Страна Муравия»
8. Как по-настоящему звали поэтессу?
- а) Анна Версилова
 - б) Анна Снегина
 - в) Анна Суворина
 - г) Анна Горенко
9. Найдите из какого стихотворения эти строки:
Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру».
- а) «Смятение»
 - б) «Приходи на меня посмотреть»
 - в) «Сжала руки под темной вуалью...»
10. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:
- а) «Слава миру»
 - б) «Тайны ремесла»
 - в) «Реквием»
11. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета:
- а) Гарварда
 - б) Оксфорда
 - в) Кэмбриджа
12. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?
- а) А. Блок
 - б) М. Шолохов
 - в) Н. Гумилев
 - г) О. Мандельштам
13. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:
- а) Четки
 - б) Вечер
 - в) Подорожник
 - г) Anno Domini
14. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?
- а) футуризм
 - б) акмеизм
 - в) имажинизм
 - г) символизм

15. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:
- страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной,
 - поэт, который понял и принял революцию,
 - поэт, который не понял и не принял революцию
16. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
- гражданские мотивы,
 - библейские мотивы,
 - мотив Родины
17. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?
- 1937 г.,
 - 1952 г.,
 - 1988 г.
18. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?
- С. Рахманинов;
 - Е. Рубинштейн;
 - Ц. Кюи;
 - А. Скрябин.
19. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
- экономикой;
 - политикой;
 - философией;
 - социологией.
20. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?
- Марбург;
 - Геттинген;
 - Нюрнберг;
 - Кёльн.

Ключи:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответы	а	а	б	а	б	в	б	г	в	а	б	в	б	б	а	а	в	г	в	а

Контрольная работа по разделу 8 «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»

- Отметьте годы жизни А.И. Солженицына
 - 1917-2006
 - 1918- 2008
 - 1916- 2009
- Как называется город, в котором родился А.И. Солженицын?
 - Кисловодск
 - Ростов-на-Дону
 - Ставрополь
- Какое название было у рассказа «Один день Ивана Денисовича» первоначально?
 - «Жизнь заключённого»
 - «Щ-854»
 - «Один день»
- Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
 - «Районные будни»

б) «Новый мир»

в) «Звезда»

5. Какое название у деревни, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?

а) Торфпродукт

б) Часлицы

в) Овинцы

7. В каждом произведении писателя множество переделанных пословиц и поговорок, слов, выдуманных автором. Как они называются?

а) метафоры

б) эпитеты

в) окказионализмы

8. Когда Солженицын дебютировал как писатель?

а) 1963

б) 1958

в) 1962

9. Первая книга рассказов Шукшина называлась:

а) «Странные люди»;

б) «Сельские жители»;

в) «Горожане».

10. Шукшин находился под воздействием творческой личности:

а) А.Т. Твардовского;

б) А.И. Солженицына;

в) М.А. Шолохова.

11. Какое произведение не принадлежит Шукшину:

а) «Калина красная»;

б) «Живёт такой парень»;

в) «Компромисс».

12. Герои-«чудики» - это:

а) художественная фантазия писателя;

б) замечательнейшее открытие писателя;

в) творческая интерпретация писателя.

13. Критик Л. Анненский посчитал началом «настоящего» Шукшина его рассказ:

а) «Обида»;

б) «Чудик»;

в) «Сапожки».

14. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?

а) «Архипелаг ГУЛАГ»

б) «Раковый корпус»

в) «В круге первом»

15. Когда А.И. Солженицына исключили из Союза писателей?

а) 1969

б) 1970

в) 1968

16. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?

а) жизнь заключённых

б) русский национальный характер и история России XX века +

в) превращение страны в русское национальное государство

17. Основной темой рассказа «Матрёнин двор» является:

а) судьба Матрёны

б) судьба деревни

в) «чем люди живы»

18. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?

а) «Матрёнин двор»

б) «Архипелаг ГУЛАГ»

в) «Один день Ивана Денисовича»

19. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- а) судьба главного героя
- б) события одного дня
- в) взаимоотношения героев

20. В каком году был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?

- а) 1969
- б) 1963
- в) 1968

Ключи

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	б	а	б	б	а	в	в	в	в	а	а	б	б	а	а	б	в	в	б	б

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект заданий к промежуточной аттестации

1. В литературе этого направления исключительный герой изображается в исключительных обстоятельствах. О каком направлении идет речь?
 - а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) романтизм
 - г) реализм
2. Найдите верный ответ:
 - а) А. С. Пушкин родился в Петербурге
 - б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
 - в) А.С. Пушкин учился в Нежинской гимназии
 - г) А.С. Пушкин был на дуэли с Данзасом
3. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в Лицее?
 - а) «К другу стихотворцу»
 - б) «Анчар»
 - в) «Воспоминания в Царском Селе»
 - г) «Пророк»
4. В каком варианте ответа указаны все стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?
 - А) «Анчар»
 - Б) «Вновь я посетил...»
 - В) «Мадонна»
 - Г) «Выхожу один я на дорогу...»
 - а) А, Б
 - б) А, Б, Г
 - в) А, Б, В
 - г) А, В, Г
5. Основной темой поэмы «Медный всадник» является
 - а) тема власти и «маленького человека»
 - б) тема любви
 - в) тема верности «маленького человека»
 - г) тема «лишнего человека»
6. М.Ю.Лермонтов родился
 - а) в Тарханах
 - б) в Петербурге
 - в) в Москве
 - г) в Пятигорске
7. Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю.Лермонтова?
 - а) романтизм
 - в) реализм
 - б) сентиментализм
 - г) модернизм
8. Стихотворение «Пророк» Лермонтова относится к теме:
 - а) любви

- б) народа и Родины
 - в) поэта и поэзии
 - г) критики светского общества
9. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?
- а) «Герой нашего времени»
 - б) «Майская ночь, или Утопленница»
 - в) «Мцыри»
 - г) «Ревизор»
 - д) «Тарас Бульба»
 - е) «Невский проспект»
 - ж) «Портрет»
10. Что в портрете ростовщика в одноименной повести Гоголя начинает до беспамьятства пугать Чарткова?
- а) ухмылка старика
 - б) схожесть старика с мертвецом
 - в) схожесть старика с дьяволом
 - г) глаза
11. Мотив одиночества – основной мотив в лирике
- а) А.С. Пушкина
 - б) М. Ю. Лермонтова
 - в) Н.В. Гоголя
 - г) А.А. Фета
12. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»:
- а) И.С. Тургенева
 - б) А.Н. Островского
 - в) Л.Н. Толстого
 - г) Ф.М. Достоевского
13. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:
- а) Ф.М. Достоевский
 - б) Ф.И. Тютчев
 - в) Л.Н. Толстой
 - г) И.А. Гончаров
14. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.
- а) романтизм
 - б) классицизм
 - в) сентиментализм
 - г) реализм
15. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский. «Гроза»)?
- а) тип «маленького человека»
 - б) тип «лишнего человека»
 - в) самодур
 - г) романтический герой
16. Какому герою автор «поручает» дать характеристику «тёмного царства» - «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»:
- а) Феклуша
 - б) Кулигин
 - в) Кудряш
 - г) Борис
 - д) Катерина
17. Какое любимое занятие Обломова:
- а) чтение книг
 - б) бывать в гостях
 - в) предаваться мечтаньям
 - г) заниматься благотворительностью
18. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа:

- а) неоплаченные счета
 - б) предстоящая женитьба
 - в) проблемы в имении
 - г) переезд на новую квартиру
19. Первая его фамилия – Шеншин. О каком русском писателе идет речь?
- а) Островский
 - б) Тургенев
 - в) Тютчев
 - г) Фет
20. Кто из перечисленных поэтов относится к «чистому искусству»:
- а) А.С. Пушкин
 - б) Ф.И. Тютчев
 - в) А.А. Фет
 - г) Н.А. Некрасов
21. Какие из приведённых ниже произведений принадлежат Н.А. Некрасову:
- а) «В дороге»
 - б) «Размышления у парадного подъезда»
 - в) «О, как убийственно мы любим...»
 - г) «Вчерашний день, в часу шестом...»
22. Какова главная причина преступления Раскольникова:
- а) приобретение денег
 - б) помощь матери и сестре
 - в) проверка своей теории
 - г) социальная справедливость
23. Какие главные художественные приемы использует Л.Н. Толстой в изображении героев и событий в романе «Война и мир»:
- а) сопоставление
 - б) противопоставление
 - в) зеркальность
 - г) «срывание всех и всяческих масок»
24. Кто из перечисленных героев Толстого не относится к «людям мира»:
- а) Наташа Ростова
 - б) Андрей Болконский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Ишполит Курагин.

Ключи:

№	Ответ
1.	в
2.	б
3.	в
4.	в
5.	а
6.	а
7.	а
8.	в
9.	а,в
10.	г
11.	б
12.	б
13.	в
14.	г
15.	в

16.	б
17.	в
18.	б
19.	г
20.	в
21.	а,б,г
22.	в
23.	а,б
24.	г

Критерии оценки	
ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3 (удовлетворительно)	16-23 баллов
4 (хорошо)	24-30 баллов
5 (отлично)	31-32 балла

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект вопросов к дифференцированному зачёту

1. Основные литературные направления XIX века.
2. Основные темы и мотивы в творчестве А.С. Пушкина.
3. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина
4. Образ Евгения. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.
5. Образ Петербурга в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина.
6. Своеобразие романтизма лирики М.Ю.Лермонтова.
7. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова
8. Обзор творчества Н.В. Гоголя .
9. Вопрос истинного и ложного искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
10. Каковы причины смятения и душевной борьбы, испытанные Катериной. Что в этой борьбе победило – долг или чувство («Гроза» Н. Островский.)?
11. Каковы мотивы покаяния Катерины в пьесе «Гроза».
12. Главная тема романа «Отцы и дети». Основной конфликт?
13. В чем "правда отцов", и как изобразил ее И.С. Тургенев в романе «Отцы и Дети»?
14. Идеино-художественное своеобразие авторской позиции в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": на чьей стороне автор?
15. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Тема родины в творчестве поэта.
16. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.(Наизусть на выбор).
17. Основные мотивы и темы лирики А.А.Фета. (Наизусть на выбор)..
18. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
19. Своеобразие сюжета и композиции поэмы "Кому на Руси жить хорошо".
20. Своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Тема гордости и смирения в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
22. Художественное и философское опровержение теории Р. Раскольникова в романе.
23. Двойники Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
24. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского.
25. Основные этапы творчества Л.Н. Толстого
26. Символическое значение «войны» и «мира» в романе-эпопее «Война и мир»
27. Семейные ценности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
28. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе-эпопее «Война и мир».
29. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе «Война и мир».
30. В чем состоит необычность творческой истории пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова.
31. Что объединяет персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
32. Идея и тема произведения А.П. Чехова «Ионыч».
33. Истинные и мнимые ценности в произведении И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
34. Вечные проблемы человечества в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
35. «Гранатовый браслет» А. И. Куприна – повесть о бескорыстной, чистой любви.
36. Смысл названия повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
37. Серебряный век русской культуры. Основные литературные направления начала века.
38. Истоки русского символизма. Основные представители направления.
39. Акмеизм. Истоки акмеизма. Основоположники и основные представители направления.
40. Романтизм раннего творчества М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».
41. М. Горький. Тема «Дна» и образы его обитателей в драме «На дне»

42. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» М. Горького и ее философский смысл.
43. Тема родины, тревога за судьбу России в творчестве А.А. Блока.
44. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.
45. Своеобразие поэтического мира Н. С. Гумилёва.
46. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». (одно из стихотворений наизусть).
47. Футуристическое начало в поэзии В. Маяковского. Поэт и революция.
48. Тема Родины, тема природы в творчестве С. А. Есенина. (одно из стихотворений наизусть).
49. Тема любви в лирике С.А. Есенина.
50. Основные темы творчества М. Цветаевой. « Моим стихам, написанным так рано», «Имя твое, птица в руке» (наизусть одно из стихотворений).
51. Идеино-художественное своеобразие лирики О. Э Мандельштама.
52. Система образов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
53. Москва 30-х годов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
54. Фантастическое и реалистическое в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
55. Тема ВОВ в творчестве М. Шолохова. «Судьба человека», «Они сражались за родину».
56. А.А. Ахматова. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость, переживания, скорбь, тревога. «Сжала руки под темной вуалью», «Родная земля», «Мне голос был». (Наизусть одно из стихотворений)
57. Тема гражданского мужества в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
58. Поэтический мир Б.Л. Пастернака.
59. А. Т. Твардовский . Тема войны и памяти в лирике Твардовского.
60. Публицистическая направленность художественных произведений 80 годов.

Литература

Основные источники

1. Литература : практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г. А.Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л.Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 352 с.
2. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. — 432 с.
3. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с..

Художественные тексты

1. А.С. Пушкин. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».
2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Пророк», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».
3. Н.В. Гоголь. Портрет.
4. И.А. Гончаров. Обломов. (Глава «Сон Обломова»)
5. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).
6. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (Глава «Особенный человек»)
7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети»
8. А.Н. Островский. Драма «Гроза»
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». Роман «История одного города» (обзор с чтением глав: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»)
10. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».
11. А.А. Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Учись у них – у дуба, у березы...» «Еще майская ночь...».
12. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».
13. Л.Н. Толстой. «Война и мир».

14. А.П. Чехов. «Ионыч», пьеса «Вишневый сад».
15. И.А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы «Чистый понедельник», «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар».
16. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».
17. В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».
18. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»
А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».
19. Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»
20. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»
В.В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»
21. Н.А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»
22. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».
23. А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».
24. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». «Прозаседавшиеся», поэмы «Во весь голос», «Облако в штанах».
25. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
26. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».
27. О.Э. Мальденштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».
28. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
29. И. Э. Бабель. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).
30. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
31. М.А. Шолохов. Повесть «Судьба человека», роман «Тихий Дон» (обзор).
32. А. А. Ахматова. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».
33. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

34. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».
35. А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
36. В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».
В.Г. Распутин. Повесть «Пожар». Рассказ «Что передать вороне».
37. А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота».

Дополнительные

1. Русский язык и литература: Литература. 11 кл. Углублённый уровень: в 2 ч./ В.В.Агеносов и др.; под редакцией В.В.Агеносова.- М.: Дрофа, 2017