

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»

Московский промышленно-экономический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

Н. Ляужева
Ляужева Н.Ф.
«*26*» *06* 20*20* г.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 История изобразительного искусства

образовательной программы среднего профессионального образования - подготовки
специалистов среднего звена

По специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Квалификация: дизайнер

Образовательная база подготовки: среднее общее образование

Форма обучения: очная

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» для квалификации дизайнер

Уровень подготовки – базовый, программы учебной дисциплины ОП.06
История изобразительного искусства

Разработчик:

МПЭК РЭУ имени Г.В. Плеханова преподаватель Е.В. Рогожина

Одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Естественнонаучных и математических дисциплин

Протокол № 10 от « 25 » 06 2020 г.

Председатель цикловой методической комиссии

 /Лохман Н.Н./

Паспорт
Комплекта оценочных средств
 По дисциплине История изобразительного искусства

№	Контролируемые разделы, темы,	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Раздел 1. Искусство Древнего мира	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2	20	Практические работы Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт	2 4
1.1	Тема 1.1. Искусство первобытного общества	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		-	
1.2	Тема 1.2 Искусство Месопотамии	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа	
1.3	Тема 1.3. Преобладающая роль монументального искусства Древнего Египта	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Практическая работа	
1.4	Тема 1.4 Периодизация Древнегреческого искусства	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа	
1.5	Тема 1.5. Ордер и его применение в архитектурных ансамблях. Древнегреческая вазапись	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа	
1.6	Тема 1.6 Вклад древних римлян в историю мировой архитектуры	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа Практическая работа	

2	Раздел 2. Искусство средневековой Европы	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2	15	Практические работы Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт	4 3
2.1	Тема 2.1. Особенности искусства Византии 9-15 вв. Типы христианских храмов	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа Практическая работа	
2.2	Тема 2.2 Анализ значения искусства Византии в мировой истории	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа	
2.3	Тема 2.3 Романский и готический стили	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа Практическая работа	
3	Раздел 3. Искусство Западной Европы 15-19 вв.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2	14	Практические работы Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт	3 4
3.1	Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии, Германии, Нидерландах	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа	1
3.2	Тема 3.2. Изучение особенностей творчества художников Возрождения	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа Практическая работа	1 1
3.3	Тема 3.3 Изучение особенностей искусства Италии, Фландрии, Голландии 17-18 в.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа Практическая работа	1 1

3.4	Тема 3.4. Определение характерных особенностей стилей 17-19 вв.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа Практическая работа	1 1
4	Раздел 4. Искусство России	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2	1	Практические работы Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт	4 5
4.1	Тема 4.1 Искусство Киевской Руси 11- 12вв.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа Практическая работа	1 1
4.2	Тема 4.2 Изучение основных этапов искусства России, периодизация древнерусского искусства.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа	1
4.3	Тема 4.3 Анализ основных видов искусства Владимиро- Суздальского княжества, Новгорода и Пскова	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа Практическая работа	1 1
4.4	Тема 4.4. Искусство Московского государства 14- 17вв. Фрески Ф. Грека, иконопись А. Рублёва	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа	1
4.5	Тема 4.5. Анализ особенностей изобразительной системы древнерусской живописи	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2		Самостоятельная работа Практическая работа	1 1
4.6	Тема 4.6. Определение характерных особенностей	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2			

	искусства России 18 – начала 20 вв.				
--	--	--	--	--	--

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Искусство Древнего мира				
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, З1, З2	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, З1, З2
Тема 1.2 Искусство Месопотамии	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2 З1, З2	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2 З1, З2
Тема 1.3. Преобладающая роль монументального искусства Древнего Египта	Практическая работа	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, З1, З2	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, З1, З2
Тема 1.4 Периодизация Древнегреческого искусства	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, З1, З2	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, З1, З2
Тема 1.5. Ордер и его	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,

применение в архитектурных ансамблях. Древнегреческая вазопись		2.2 У1, У2, 31, 32		ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Тема 1.6 Вклад древних римлян в историю мировой архитектуры	Самостоятельная работа Практическая работа Тестирование	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Раздел 2. Искусство средневековой Европы				
Тема 2.1. Особенности искусства Византии 9-15 вв. Типы христианских храмов	Самостоятельная работа Практическая работа	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Тема 2.2 Анализ значения искусства Византии в мировой истории	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Тема 2.3 Романский и готический стили	Самостоятельная работа Практическая работа Устный опрос Тестирование	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32

Раздел 3. Искусство Западной Европы 15-19 вв.				
Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии, Германии, Нидерландах	Самостоятельная работа	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Тема 3.2. Изучение особенностей творчества художников Возрождения	Самостоятельная работа Практическая работа	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Тема 3.3 Изучение особенностей искусства Италии, Фландрии, Голландии 17-18 в.	Самостоятельная работа Практическая работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Тема 3.4. Определение характерных особенностей стилей 17-19 вв.	Самостоятельная работа Практическая работа Тестирование	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Раздел 4. Искусство России				
Тема 4.1 Искусство Киевской Руси 11-	Самостоятельная работа Практическая работа	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32

12вв.				
Тема 4.2 Изучение основных этапов искусства России, периодизация древнерусского искусства.	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Тема 4.3 Анализ основных видов искусства Владимиرو- Суздальского княжества, Новгорода и Пскова	Самостоятельная работа Практическая работа	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Тема 4.4. Искусство Московского государства 14- 17вв. Фрески Ф. Грека, иконопись А. Рублёва	Самостоятельная работа Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32
Тема 4.5. Анализ особенностей изобразительной системы древнерусской живописи	Самостоятельная работа Практическая работа	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32	Дифференцированный зачёт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32

<p>Тема 4.6.</p> <p>Определение характерных особенностей искусства России 18 – начала 20 вв.</p>	<p>Устный опрос Тестирование</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32</p>	<p>Дифференцированный зачёт</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 У1, У2, 31, 32</p>
--	--------------------------------------	--	-------------------------------------	--

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Фонд тестовых заданий

Тестовые задания №1

по разделу «Искусство Древнего мира»

Тесты на соответствие. Внимательно прочитайте задания и соотнесите их с правильными ответами в скобках.

- 1) В каком государстве был построен Луксорский храм? (Др. Месопотамия, Др. Египет, Др. Рим);
- 2) Какое государство находилось в долинах рек Тигр и Евфрат? (Месопотамия, Др. Египет, Др. Рим);
- 3) Как называется основной тип древнегреческого храма? (пилон, периптер, ротонда);
- 4) В какой стране был построен храм Пантеон? (Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 5) Как называется площадь для собраний и торговли у древних римлян? (атриум, агора, форум);
- 6) В каком государстве популярным орнаментом был меандр? (Первобытность, Месопотамия, Др. Греция);
- 7) Как называется местность для захоронения фараонов в период Нового Царства? (Долина Царей, Дельта Нила, Гиза);
- 8) Назовите имя археолога, открывшего гробницу Тутанхамона. (Г. Картер, Ж.Ф. Шампольон, Наполеон Бонапарт);
- 9) В каком государстве в архитектуре были впервые созданы арки, своды, купола? (Др. Греция, Др. Рим, Др. Египет);
- 10) Какой вид искусства был ведущим в Древнем Египте? (архитектура, скульптура, живопись);
- 11) История каких государств относится к понятию античность? (Др. Греция и Др. Рим, Первобытность и Древний Восток);
- 12) В каком государстве впервые появился основной тип христианского храма? (Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 13) В каком году была открыта гробница фараона Тутанхамона?(1920, 1921, 1922);
- 14) Как называется вход в древнеегипетский храм? (периптер, ротонда, пилон);
- 15) Как называется площадь для собраний и торговли у древних греков? (агора, форум, атриум);
- 16) В каком государстве существовало профильное изображение человека на плоскости? (Месопотамия, Др. Египет, Др. Рим);
- 17) Какой вид древнегреческой вазописи более совершенный: (чёрнофигурный, краснофигурный, многоцветный);
- 18) В каком государстве стали впервые строиться триумфальные арки? (Др. Египет, Др. Рим, Месопотамия);
- 19) В каком государстве был сильно развит заупокойный культ? (Первобытность, Др. Египет, Др. Рим);

20) Какой вид искусства был ведущим в Месопотамии? (архитектура, скульптура, живопись).

Ответы на вопросы:

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| 1) Древний Египет; | 11) Древняя Греция и Древний Рим; |
| 2) Месопотамия; | 12) Древний Рим; |
| 3) Периптер; | 13) 1922; |
| 4) Древняя Греция; | 14) Пилон; |
| 5) Форум; | 15) Агора; |
| 6) Древняя Греция; | 16) Древний Египет; |
| 7) Пирамиды; | 17) Краснофигурный; |
| 8) Говард Картер; | 18) Древний Рим; |
| 9) Древний Рим; | 19) Древний Египет; |
| | 20) архитектура |

Тестовые задания №2

по разделу «Искусство средневековой Европы»

Внимательно прочитайте задания и выберите правильный ответ из предложенных.

1. Какой архитектурный стиль господствовал в раннее и частично развитое Средневековье?
а) готический;
б) романский;
в) классицизм.
2. Слова поэта О. Мандельштама «башни стрельчатой рост» относятся к:
а) византийской базилике;
б) романскому храму;
в) готическому собору.
3. Картины или узоры из цветного стекла, скреплённого свинцовыми ободками, — это:
а) миниатюры;
б) витражи;
в) рельефы.
4. Роспись красками по сырой штукатурке:
а) фреска;
б) мозаика;
в) скульптура.
5. Что из перечисленного можно назвать главной идеей средневекового искусства?
а) прославление красоты человеческого тела;
б) возвышение человека через страдания и милосердие;
в) борьба против богатств церкви.
6. Какой из названных признаков характерен для построек в готическом стиле? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- а) массивные, почти гладкие стены;
- б) полукруглые арки между столбов или колонн;
- в) сотни и тысячи скульптур снаружи и внутри храма.

7. Какой стиль в архитектуре соответствовал позднему Средневековью?

- а) романский;
- б) готический;
- в) классический.

8. Слова писателя В. Гюго: «Стрельчатый свод, вынесенный из крестовых походов, определяет формы собора в целом», — относятся к:

- а) византийской базилике;
- б) романскому храму;
- в) готическому собору.

9. Небольшие многоцветные рисунки в средневековых рукописных книгах:

- а) миниатюры;
- б) фрески;
- в) витражи.

10. Что наряду с собором было главным украшением средневекового города?

- а) рыночная площадь;
- б) ратуша;
- в) городские ворота.

11. Портал — это:

- а) вход в собор;
- б) огромное окно;
- в) роспись под куполом храма.

12. Какой из названных признаков характерен для построек в романском стиле?

- а) полукруглые арки на сводах и входах в храм;
- б) огромные круглые окна — «розы»;
- в) устремлённость здания ввысь.

13. Стрельчатые арки характерны для:

- а) соборов готического стиля;
- б) зданий романского стиля;
- в) зданий стиля классицизм.

14. Полутёмные мрачные интерьеры характерны для:

- а) зданий романского стиля;
- б) зданий готического стиля;
- в) античных построек.

15. Башня донжон характерна для:

- а) зданий романского стиля;
- б) соборов готического стиля;
- в) зданий стиля ампира.

Ответы:

1- б, 2- в, 4- а, 5- б, 6- в, 7- б, 8- в, 8- а, 10- б, 11- а, 12-а, 13-а, 14- а, 15-а.

Тестовые задания №3

по разделу «Искусство Западной Европы 15-19 вв.»

Внимательно прочитайте текст предложенного теста и дайте ответы на следующие вопросы, выбрав правильный вариант:

1. Эпоха Возрождения появилась в:

- а) в Англии;
- б) в Италии;
- в) во Франции;
- г) в Германии;
- д) в Голландии.

2. В эпоху Возрождения творил живописец:

- а) Рембрандт;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Пуссен;
- г) Рубенс;
- д) Ван-Дейк.

3. Стиль барокко возник в:

- а) в Англии;
- б) в Италии;
- в) во Франции;
- г) в Германии;
- д) в Голландии.

4. В стиле барокко творил живописец

- а) Рафаэль;
- б) Микеланджело;
- в) Рубенс;
- г) Боттичелли;
- д) Пикассо.

5. Стиль рококо возник в:

- а) в Англии;
- б) в Италии;
- в) во Франции;
- г) в Германии;
- д) в Голландии.

6. Художник Франсуа Буше творил в стиле:

- а) ренессанс;
- б) барокко;
- в) классицизм;
- г) рококо;
- д) ампир.

7. Стиль, в котором проявился интерес к античности, это:

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) классицизм;
- г) модерн;
- д) конструктивизм.

8. Стиль, продолжающий традиции барокко, это стиль:

- а) рококо;
- б) классицизм;
- в) ампир;
- г) модерн;
- д) ренессанс.

9. Стиль, появившийся в конце 19- начале 20 века, это:

- а) ренессанс;
- б) классицизм;
- в) барокко;
- г) модерн;
- д) рококо.

10. Лоренцо Бернини является мастером стиля:

- а) ренессанс;
- б) барокко;
- в) классицизм;
- г) рококо;
- д) модерн.

11. Эйфелева башня построена в стиле:

- а) модерн;
- б) барокко;
- в) классицизм;
- г) ампир;
- д) рококо.

12. Антонио Гауди является мастером стиля:

- а) ренессанс;
- б) барокко;
- в) модерн;
- г) классицизм;
- д) ампир.

13. Стилем Наполеона Бонапарта называют стиль:

- а) модерн;
- б) ампир;
- в) барокко;
- г) рококо;
- д) ренессанс.

14. Стиль, продолживший традиции стиля классицизм, это:

- а) ампир;

- б) модерн;
- в) классицизм;
- г) ренессанс;
- д) рококо.

КЛЮЧИ														
Вопр.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Отв.	б	б	б	в	в	г	в	а	г	б	а	в	б	а
Критерии оценки результатов														
Оценка							Результат							
3(удовлетворительно)							7-10 верных ответов							
4(хорошо)							11-12 верных ответов							
5(отлично)							13-14 верных ответов							

Тестовое задание №4
по разделу «Искусство России»

Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и соотнесите их с правильными ответами.

Варианты ответов:

- а - Древняя Русь
- б - Московская Русь
- в - Россия 18 века
- г - Россия 19- начала 20 веков

1. Реформы Петра 1;
2. Построена Десятинная церковь;
3. Построен Казанский собор в С.-Петербурге;
4. Произошло восстание Емельяна Пугачёва;
5. Создаётся Грановитая палата в Москве;
6. Построен Екатерининский дворец в Царском селе;
7. Строится ансамбль «Кусково» под Москвой;
8. Происходит крещение Руси;
9. Строится храм Василия Блаженного в Москве;
10. Появляется художественный стиль модерн;
11. Возводится памятник Минину и Пожарскому в Москве;
12. Творит живописец Иван Айвазовский;
13. Строится Георгиевский собор Юрьева монастыря;
14. Написана «Повесть временных лет»;
15. Строится Гостиный двор в С.-Петербурге;
16. Основалась Академия художеств в С.-Петербурге;
17. Создана икона «Троица» Андреем Рублёвым;
18. Появляется стиль «Петровское барокко»;
19. Творит живописец Дионисий;
20. Строится дворцовый ансамбль в Царицино;
21. Творит живописец Михаил Врубель;
22. Строится Благовещенский собор Московского кремля;
23. Строится Зимний дворец в С.-Петербурге;
24. Основной религией становится христианство;
25. Создаётся икона «Донская богоматерь» Андреем Рублёвым;
26. Строится храм Св. Софии в Киеве;
27. Строится усадьба «Останкино» под Москвой;

28. Строится Пашков дом в Москве;
29. Появляется объединение «Мир искусства»;
30. Строится церковь Вознесения в селе Коломенском.

Ответы:

1.-в, 2- а, 3- в, 4- г, 5- в, 6- в, 7- б, 8- а, 9- б, 10- г, 11- б, 12- г, 13- б, 14- а, 15- в, 16- г, 17- б, 18- в, 19- б, 20- в, 21- г, 22- б, 23- в, 24- а, 25- б, 26- а, 27- в, 28- в, 29- г, 30- б

Критерии оценки знаний при проведении тестирования.

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 90 % тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее 51 %;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Вопросы к устному опросу

Тема 1.1 Искусство первобытного общества

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Количество часов на выполнение работы – 20 минут.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

1. Перечислите периоды в истории первобытного обществ;
2. Перечислите виды первобытного искусства;
3. Перечислите характерные особенности наскальных рисунков;
4. Перечислите характерные особенности наскальной живописи;
5. Охарактеризуйте связь первобытных рисунков и религии;
6. Опишите историю открытия наскальной живописи пещеры Альтамира;
7. Перечислите достижения в искусстве первобытной эпохи.

Тема 1.2. Искусство Месопотамии

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Количество часов на выполнение работы – 20 минут.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

1. Охарактеризуйте архитектуру мегалитов;
2. Определите характерные особенности памятников искусства Месопотамии;
3. Опишите особенности архитектуры Месопотамии;
4. Каковы характерные черты зиккуратов;
5. Что представляли собой дворцы Месопотамии;
6. Перечислите строительные материалы, используемые при строительстве зданий в Месопотамии;
7. Охарактеризуйте скульптуру Месопотамии;
8. Охарактеризуйте искусство глиптики в Месопотамии;
9. Перечислите главные достижения искусства Месопотамии.

Тема 1.4. Периодизация древнегреческого искусства

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Количество часов на выполнение работы – 20 минут.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

1. Перечислите периоды в истории Древней Греции
2. Охарактеризуйте особенности архитектуры Древней Греции в Гомеровский период;
3. Охарактеризуйте особенности архитектуры Древней Греции в Архаический период;
4. Охарактеризуйте особенности архитектуры Древней Греции в Классический период;
5. Охарактеризуйте особенности архитектуры Древней Греции в Эллинистический период;

6. Охарактеризуйте особенности скульптуры Древней Греции;
7. Опишите творчество Фидия;
8. Опишите ансамбль афинского Акрополя (план, основные сооружения);
9. Каковы достижения искусства Древней Греции.

Тема 1.5. Ордер и его применение в архитектурных ансамблях. Древнегреческая вазопись

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Количество часов на выполнение работы – 20 минут.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

1. Дайте определению понятиям «ордер», «ордерная система»;
2. Перечислите основные элементы архитектурных ордеров;
3. Перечислите архитектурные ордера, возникшие в Древней Греции;
4. Перечислите архитектурные ордера, возникшие в Древнем Риме;
5. Каковы характерные черты дорического ордера;
6. Каковы характерные черты ионического ордера;
7. Каковы характерные черты коринфского ордера;
8. Каковы характерные черты тосканского ордера;
9. Каковы характерные черты композитного ордера;
10. Каковы особенности древнегреческой чернофигурной вазописи;
11. Каковы особенности древнегреческой краснофигурной вазописи;
12. Каковы темы росписей древнегреческих ваз.

Тема 2.2. Анализ значения искусства Византии в мировой истории искусства

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Количество часов на выполнение работы – 20 минут.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

1. Опишите достижения Византийской Империи в архитектуре;
2. Опишите достижения Византийской Империи в скульптуре;
3. Опишите достижения Византийской Империи в живописи;
4. Опишите достижения Византийской Империи в декоративно-прикладном искусстве;
5. Опишите влияние Византии на искусство Древней Руси;
6. Каково значение искусства Византии 9-15 вв. в мировой истории искусств;
7. Охарактеризуйте влияние христианства на искусство Средних веков;
8. Дайте характеристику византийскому стилю;
9. Определите главные черты византийской архитектуры;
10. Какие черты характерны для византийских мозаик;
11. Как размещали сюжеты росписей в византийских храмах;
12. Расскажите о канонах византийской иконописи.

Тема 2.3. Романский и готический стили

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Количество часов на выполнение работы – 20 минут.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

1. Назовите периоды в истории искусства Средних веков;
2. Опишите характерные особенности искусства первой половины Средневековья;
3. Опишите характерные особенности искусства второй половины Средневековья;
4. Какой стиль в архитектуре соответствовал раннему Средневековью;
5. Какой стиль в архитектуре соответствовал позднему Средневековью;
6. Опишите характерные особенности архитектуры романского стиля;

7. Опишите характерные особенности архитектуры готического стиля;
8. Сопоставьте искусство Средневековья с античным искусством;
9. Каково значение искусства Средних веков в Западной Европе.

Тема 3.3. Изучение особенностей искусства Италии, Фландрии, Голландии 17-18 вв.

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Количество часов на выполнение работы – 20 минут.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

1. Каковы особенности искусства Италии 17-18 веков;
2. Каковы особенности искусства Фландрии 17-18 веков;
3. Каковы особенности искусства Голландии 17-18 веков;
4. Опишите творчество Питера Пауля Рубенса;
5. Опишите творчество Антониса Ван Дейка;
6. Опишите творчество художника Рембрандта;
7. Перечислите известные картины Рембрандта;
8. Опишите творчество Диего Веласкеса;
9. Опишите творчество Франциско Гойи;
10. Опишите творчество Жана Оноре Фрагонара.

Тема 4.2. Изучение основных этапов искусства России, периодизация древнерусского искусства

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Количество часов на выполнение работы – 20 минут.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

1. Опишите кратко особенности монументальной живописи Киевской Руси;
2. Опишите особенности древнерусской архитектуры;
3. Опишите особенности Собора Св. Софии в Киеве;
4. Перечислите периоды древнерусского искусства;
5. Охарактеризуйте духовный мир древнерусской иконы.

Тема 4.4. Искусство Московского государства 14-17 вв. Фрески Ф. Грека, иконопись А. Рублёва

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Количество часов на выполнение работы – 20 минут.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

1. В каком веке произошло объединение Северо-восточной Руси вокруг Москвы;
2. Опишите кратко правление Ивана 3;
3. Опишите архитектурный ансамбль Московского кремля, сложившийся на рубеже 15-16 веков;
4. Опишите государственный строй московской Руси 15-16 веков;
5. Опишите особенности архитектуры Успенского собора Московского кремля;
6. Опишите особенности архитектуры Архангельского собора Московского Кремля;
7. Опишите особенности архитектуры Благовещенского собора Московского кремля;
8. Расскажите о возведении Грановитой палаты;
9. Расскажите о возведении колокольни Ивана Великого;
10. Опишите кратко творчество Феофана Грека;
11. Опишите кратко творчество Андрея Рублёва.

Тема 4.6. Определение характерных особенностей искусства России 18-начала 20 вв.

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Количество часов на выполнение работы – 20 минут.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

1. Дайте определение понятию «нарышкинское барокко»;
2. Каковы предпосылки реформ Петра 1;
3. Опишите, как протекали реформы Петра 1;
4. Опишите кратко архитектуру России 18 века;
5. Каково влияние реформ Петра 1 на искусство России 18 века;
6. Охарактеризуйте особенности архитектуры России 19 века;
7. Каковы характерные черты русского барокко;
8. Каковы характерные черты русского барокко в архитектуре;
9. Назовите известных архитекторов России стилей барокко и рококо;
10. Назовите известных архитекторов России стиля классицизм;
11. Назовите известных архитекторов России стиля ампира;
12. Назовите известных архитекторов стиля модерн.

Критерии оценки при устном опросе:

Оценка «отлично» - обучающийся глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающий отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике.

Оценка «хорошо» - обучающийся твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект практических работ

Практическая работа № 1.

Тема: Анализ главных достижений искусства данного периода

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, пользоваться литературными источниками

знать: особенности искусства Древнего Египта и Месопотамии

Задание: Письменно проанализировать особенности архитектуры, скульптуры и живописи государства Месопотамии. Выявить их отличительные черты. Привести известные памятники архитектуры, скульптуры, примеры росписей.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите периоды в истории Древнего Египта;
2. Сопоставьте монументальное искусство Древнего Египта с искусством Месопотамии;
3. Охарактеризуйте особенности архитектуры Древнего Египта в период Древнего Царства;
4. Охарактеризуйте особенности архитектуры Древнего Египта в период Среднего Царства;
5. Охарактеризуйте особенности архитектуры Древнего Египта в период Нового Царства;
6. Охарактеризуйте особенности скульптуры Древнего Египта и Месопотамии;
7. Охарактеризуйте особенности настенных росписей Древнего Египта;
8. Перечислите главные достижения искусства Древнего Египта и Месопотамии.

Практическая работа № 2.

Тема: Вклад древних римлян в историю мировой архитектуры

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: особенности искусства древних римлян

Задание: Письменно проанализировать вклад древних римлян в историю мировой архитектуры. Необходимо перечислить какие общественные здания строились в Древнем Риме. Перечислить, что впервые было изобретено римлянами в архитектуре (арки, своды, купола). Привести примеры древнеримской архитектуры.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите периоды в истории Древнего Рима;

2. Каковы основные типы архитектурных сооружений Древнего Рима;
3. Опишите храмовые постройки Древнего Рима;
4. Опишите форумы Древнего Рима;
5. Охарактеризуйте вклад древних римлян в историю мировой архитектуры;
6. Каковы особенности древнеримской скульптуры;
7. Опишите характерные черты древнеримского скульптурного портрета;
8. Сравните особенности искусства Древнего Рима с искусством Древней Греции;
9. Опишите зрелищные сооружения Древнего Рима;
10. Опишите термы Древнего Рима.

Практическая работа № 3.

Тема: Особенности искусства Византии 9-15 вв.

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2.2,

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: особенности искусства Византии

Задание: Письменно выявить особенности искусства Византийской Империи 9-15 вв.

Охарактеризовать византийскую архитектуру (крестово-купольная базилика) и иконопись.

Описать особенности интерьеров византийских храмов на примере Собора Святой Софии.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте влияние христианства на искусство Византии 9-15 вв.;
2. Опишите особенности архитектуры Византии 9-15 вв.;
3. Перечислите типы христианских храмов, появившиеся в Византии;
4. Охарактеризуйте живопись Византии 9-15 вв.;
5. Опишите особенности архитектуры Византии на примере Собора Св. Софии;
6. Опишите интерьер Собора св. Софии;
7. Опишите византийские мозаики;
8. Опишите особенности скульптуры Византии;
9. Охарактеризуйте иконопись Византии;
10. Каковы особенности декоративно-прикладного искусства Византии;
11. Перечислите типы христианских храмов;
12. Приведите примеры византийских икон.

Практическая работа № 4.

Тема: Сопоставление искусства средневековья с античным миром.

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2.2,

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: особенности античного искусства и искусства Средних веков

Задание: Сопоставить письменно искусство средневековья с античным миром (Древняя

Греция и Древний Рим). Сопоставить особенности античных и средневековых храмов,

интерьеров, живописи. Выявить достижения эпох. Работу необходимо представить в виде

таблицы:

	Античность	Средневековье
Периодизация		
Особенности архитектуры		
Особенности интерьеров		
Особенности живописи		
Достижения эпохи		

Практическая работа №5.

Тема: Изучение особенностей творчества художников Возрождения

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: особенности творчества художников эпохи Возрождения

Задание: Охарактеризовать письменно особенности творчества великих итальянских художников эпохи Возрождения: Леонардо Да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти. Выявить вид их творческой деятельности. Привести названия известных шедевров, созданных ими. Все данные необходимо занести в таблицу:

	Леонардо Да Винчи	Микеланджело Буонаротти	Рафаэль Санти
Годы жизни			
Вид творческой деятельности			
Особенности творчества			
Известные произведения			

Контрольные вопросы:

1. Назовите хронологические рамки и периодизацию эпохи Возрождения;
2. Объясните, почему эпоха Возрождения имеет такое название;
3. Назовите предпосылки появления эпохи Возрождения в Италии;
4. Дайте общую характеристику итальянского искусства эпохи Возрождения;
5. Дайте общую характеристику живописи эпохи Возрождения в Италии;
6. Дайте общую характеристику живописи эпохи Возрождения в Германии;
7. Дайте общую характеристику живописи эпохи Возрождения в Нидерландах;
8. В какой стране эпоха Возрождения началась раньше других стран;
9. Перечислите мастеров Возрождения в Италии, Германии, Нидерландах.

Практическая работа №6.

Тема: Изучение особенностей искусства Италии, Фландрии, Голландии 17-18 вв.

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2.2,

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: особенности искусства Италии, Фландрии, Голландии 17-18 вв.

Задание: Охарактеризовать письменно особенности искусства Италии, Фландрии, Голландии 17-18 в. На примере творчества художников, таких как: Рембрандт, Франс Хальс, Геральд Терборх, Ян Вельмеер, Питер де Фох.

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности творчества Рембрандта Ван Рейна;
2. Каковы особенности творчества Геральда Тербоха;
3. Каковы особенности творчества Яна Вельмеера;
4. Каковы особенности творчества Питера де Фоха;
5. Каковы особенности творчества живописцев Голландии 17-18 вв.;
6. Каковы особенности творчества живописцев Италии 17-18 вв.;
7. Каковы особенности творчества живописцев Фландрии 17-18 вв.

Практическая работа №7.

Тема: Определение характерных особенностей стилей 17-19 вв.

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: характерные особенности стилей 17-19 веков: барокко, классицизм, ампир, модерн

Задание: Проанализировать и сопоставить письменно характерные особенности художественных стилей 17-19 вв: барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн. Выявить временные рамки, родину, характерные черты этих стилей. Выявить особенности архитектуры и живописи этих стилей. Привести примеры памятников архитектуры этих стилей. Перечислить и охарактеризовать творчество известных мастеров этих стилей.

Работу необходимо представить в виде таблицы:

	Барокко	Рококо	Классицизм	Ампир	Модерн
Временные рамки					
Родина стиля					
Характерные черты					
Особенности архитектуры					
Известные памятники архитектуры					
Особенности живописи					
Известные живописцы					

Практическая работа №8.

Тема: Роль искусства Киевской Руси в истории мирового искусства

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: особенности искусства Киевской Руси

Задание: Выявить и охарактеризовать письменно роль искусства Киевской Руси 9-13 веков, восточнославянского государства в восточной Европе, в истории мирового искусства. Привести примеры известных памятников архитектуры Киевской Руси, известных икон.

Контрольные вопросы:

1. Какова роль географического фактора в формировании общественного устройства восточных славян;
2. Каковы основные занятия восточных славян;
3. Опишите религию восточных славян;
4. Каковы причины принятия христианства на Руси;
5. Назовите первых русских князей;
6. Опишите русский город 11-12 вв.;
7. Каковы международные связи Древней Руси при Ярославе Мудром;
8. В каком году состоялось крещение Руси;
9. Охарактеризуйте язычество как систему верований;
10. Какова роль язычества в развитии культуры дохристианской Руси.

Практическая работа № 9.

Тема: Живопись Новгорода и Пскова.

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: характерные черты живописи Новгорода и Пскова

Задание: Проанализировать письменно живопись русских городов Новгорода и Пскова 14-16 веков на примере живописных работ известных мастеров того времени. Проанализировать живопись Феофана Грека, художника, приехавшего в Новгород из Византии. Перечислить особенности фресковой живописи.

Контрольные вопросы:

1. Каковы истоки и прообразы древнерусской архитектуры;
2. Опишите кратко особенности древнерусской фрески;
3. Охарактеризуйте росписи Собора Св. Софии в Киеве;
4. Опишите особенности икон Руси до татаро-монгольского нашествия.

Практическая работа № 10.

Тема: Анализ особенностей изобразительной системы древнерусской живописи

Цель работы: Закрепить знания по теме.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

Обеспечение практической работы: задания для выполнения работы.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен

уметь: грамотно и последовательно использовать полученные знания, работать с литературными источниками

знать: особенности изобразительной системы древнерусской живописи

Задание: Проанализировать письменно особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Выявить влияние Византии на живопись Древней Руси (иконопись).

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «фреска»;
2. Дайте определение понятию «мозаика»;
3. Дайте определение понятию «икона»;
4. Каковы основные типы православных икон;
5. Опишите кратко творчество Дионисия;
6. Опишите кратко творчество Феофана Грека;
7. Опишите кратко творчество Андрея Рублёва.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект самостоятельных работ

Самостоятельная работа №1

Тема: Задание выполнение презентаций на тему «Искусство Месопотамии»

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

Задание: В презентациях необходимо описать и охарактеризовать искусство древней Месопотамии (архитектуру, изобразительное искусство). Следует представить устройство древних зиккуратов, описать их сходство и отличие от египетских пирамид. Необходимо представить соответствующие фотографии и пояснения к ним. Правила выполнения презентации: читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Контрольные вопросы:

1. Опишите архитектурные особенности зиккуратов;
2. Каков главный вид искусства в Месопотамии;
3. Опишите скульптуру Месопотамии;
4. Перечислите, какие ремёсла развивались в Месопотамии.

Самостоятельная работа №2

Тема: подготовка рефератов на темы: «Гражданская сущность древнегреческого искусства», «Гуманистические идеалы Древней Греции».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: В реферате необходимо описать гражданскую сущность искусства Древней Греции, воспитательный характер искусства, гуманистические идеалы Древней Греции. Необходимо представить соответствующие фотографии известных произведений искусства Древней Греции и пояснения к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной

темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Перечислите периоды в истории Древней Греции;
2. Перечислите известных скульпторов и архитекторов Древней Греции;
3. Дайте определение понятию «гуманизм»;
4. Каковы особенности скульптуры Древней Греции;
5. В чём отличие «чернофигурной» вазописи от «краснофигурной»;
6. Назовите известные скульптуры Древней Греции.

Самостоятельная работа №3

Тема: подбор иллюстративного материала на тему: «Возникновение ордерной системы».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подобрать различный иллюстративный материал (фото, репродукции) архитектурных строений Древней Греции с различными типами ордерной системы (дорический, ионический, коринфский). Каждая иллюстрация должна быть подписана (название архитектурного строения). Иллюстративный материал должен состоять их фотографий (иллюстраций), которые взяты из интернет - источников, журналов, книг и т.п. Иллюстрации должны соответствовать заданной теме, их размер не должен превышать формат А4. Они должны быть представлены в папке с файлами. Их количество должно быть не менее десяти штук.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите архитектурные ордера, возникшие в Древней Греции;
2. Дайте определение понятию «архитектурный ордер»;
3. Перечислите известные храмы Древней Греции;
4. Каковы особенности дорического ордера;
5. Каковы особенности ионического ордера;
6. Каковы особенности коринфского ордера;
7. Каковы особенности коринфского ордера.

Самостоятельная работа №4

Тема: подготовка презентаций на тему: «Значение древнеримской архитектуры».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: В презентации необходимо охарактеризовать архитектуру общественных зданий Древнего Рима, особенности и устройство древних амфитеатров, акведуков, терм. Необходимо представить фотографии и описание самого большого амфитеатра в мире -

Колизея. Необходимо представить достижения римской цивилизации в архитектуре (арки, своды, купола). Правила выполнения презентации: читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите общественные здания в Римской Империи;
2. Каковы особенности архитектуры Древнего Рима;
3. Что нового изобрели римляне в обустройстве городов;
4. Что нового изобрели римляне в архитектуре;
5. Перечислите известные здания Древнего Рима;
6. Опишите архитектурные особенности Колизея.

Самостоятельная работа №5

Тема: подготовка рефератов на тему: «Особенности Византийской архитектуры».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: В рефератах необходимо грамотно и последовательно выявить и охарактеризовать особенности византийской архитектуры на примере Собора св. Софии в Константинополе. Необходимо выявить особенности византийского стиля в архитектуре. Необходимо представить фотографии этого известного собора, его интерьеров, фресок, мозаик. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Назовите известный храм Византийской Империи;
2. Перечислите типы храмов Византии;
3. Перечислите характерные черты архитектуры Византии;
4. Какова заслуга Византии в истории искусств;
5. Опишите устройство храма Св. Софии в Византии;
6. Какой город был столицей Византийской Империи.

Самостоятельная работа №6

Тема: выполнение презентаций на тему: «Значение искусства Византии в мировой истории искусств».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: В презентации необходимо представить и описать особенности иконописи, декоративно-прикладного искусства Византийской империи, сопровождая работу необходимыми фотографиями. Необходимо перечислить и охарактеризовать значение искусства Византии в мировой истории искусств. Правила выполнения презентации: читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Контрольные вопросы:

1. В каких веках существовала Византийская Империя;
2. На искусство каких стран повлияла Византия;
3. Какие виды искусства активно развивались в Византии;
4. Каковы особенности живописи (иконописи) Византии;
5. Назовите имена византийских иконописцев;
6. Как искусство Византии повлияло на искусство Древней Руси.

Самостоятельная работа №7

Тема: подготовка рефератов (докладов) на темы: «Особенности живописи в Средние века», «Значение средневекового искусства».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: В рефератах необходимо охарактеризовать особенности архитектуры готического стиля, сопровождая работы необходимыми фотографиями соборов и ратуш, живописи. Выявить отличительные черты готической архитектуры от архитектуры романского стиля. Описать и представить фотографии известных соборов: Реймского, Сиенского, Миланского, Собора Парижской Богоматери. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Назовите главный вид искусства в Средние века;
2. Назовите стили, возникшие в Средних веках;
3. Назовите известные готические соборы Западной Европы;
4. Перечислите отличительные черты готической архитектуры;
5. Что такое портал;

6. Дайте определение понятию «готическая роза»;
7. В какой стране возникла готика;
8. Опишите интерьеры готических храмов.

Самостоятельная работа №8

Тема: подготовка рефератов на темы: «Предпосылки Возрождения в Италии».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: Следует в реферате последовательно описать и охарактеризовать предпосылки возникновения эпохи Возрождения в Италии (материальные, технические, научные). Необходимо представить соответствующие фотографии и пояснения к ним. Следует выявить отличие искусства эпохи Возрождения от Средневекового искусства. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте развитие городов в Италии в 11-13 веках;
2. Какие города активно развивались в Италии в 11-13 веках;
3. Какие науки развивались в эпоху Возрождения;
4. Назовите известные технические изобретения эпохи Возрождения;
5. В каких веках существовала эпоха Возрождения;
6. В какой стране началась эпоха Возрождения.

Самостоятельная работа №9

Тема: выполнение презентаций на тему: «Живопись Возрождения».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: Следует в презентации представить и охарактеризовать живопись эпохи Возрождения на примере полотен известных итальянских мастеров той эпохи. (Леонардо Да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Необходимо описать их известные произведения. Необходимо представить соответствующие фотографии, репродукции и пояснения к ним. Правила выполнения презентации: читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию

желательно размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите известных мастеров эпохи Возрождения;
2. Охарактеризуйте творчество Леонардо Да Винчи;
3. Охарактеризуйте творчество Микеланджело;
4. Охарактеризуйте творчество Рафаэля;
5. Охарактеризуйте творчество Дюрера;
6. Перечислите известные картины Леонардо Да Винчи;
7. Перечислите известные скульптуры Микеланджело;
8. Перечислите известные картины Рафаэля;
9. Перечислите известные картины Дюрера.

Самостоятельная работа №10

Тема: подготовка докладов на темы: «Особенности искусства Фландрии», «Особенности искусства Голландии».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо в докладе описать и охарактеризовать особенности искусства стран Фландрии, Голландии 16-17 веков. Следует представить особенности творчества известных живописцев Фландрии и Голландии (Яна Вельмеера, Рембрандта, Якоба Йорданса, Антониса ван Дейка). Необходимо представить соответствующие фотографии, репродукции и пояснения к ним.

Контрольные вопросы:

1. Опишите характерные черты стиля барокко;
3. Опишите особенности барочной архитектуры;
4. Охарактеризуйте живопись стиля барокко;
5. Опишите особенности живописи Рембрандта;
6. Опишите особенности живописи Яна Вельмеера;
7. Опишите особенности живописи Якоба Йорданса;
8. Опишите особенности живописи Антониса Ван Дейка.

Самостоятельная работа №11

Тема: подбор иллюстративного материала на тему: «Творчество Питера Пауля Рубенса».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подобрать различный иллюстративный материал (фото, репродукции), раскрывающий творчество известного живописца эпохи барокко Питера Пауля Рубенса. Каждая иллюстрация должна быть подписана (название картины, год написания). Иллюстративный материал должен состоять из фотографий (иллюстраций), которые взяты из интернет - источников, журналов, книг и т.п. Иллюстрации должны соответствовать заданной теме, их размер не должен превышать формат А4. Они должны быть представлены в папке с файлами. Их количество должно быть не менее десяти штук.

Контрольные вопросы:

1. Из какой страны был родом П. Рубенс;
2. В каком стиле творил П. Рубенс;
3. Назовите известные полотна П. Рубенса;
4. Назовите главных персонажей картин П. Рубенса;
5. Каковы особенности живописи П. Рубенса;
6. Назовите годы жизни П. Рубенса.

Самостоятельная работа №12

Тема: подготовка рефератов на тему: «Искусство Киевской Руси 11-12 вв.».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: В реферате необходимо описать и охарактеризовать искусство Киевской Руси 11-12 веков (архитектура, изобразительное искусство). Необходимо представить соответствующие фотографии, репродукции и пояснения к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Какое государство повлияло на развитие искусства Киевской Руси;
2. Назовите известные храмы Киевской Руси;
3. Опишите кратко особенности иконописи Киевской Руси;
4. Назовите имена известных архитекторов Киевской Руси;
5. Назовите имена известных иконописцев Киевской Руси.

Самостоятельная работа №13

Тема: подготовка кроссвордов на тему: «Характерные черты искусства Древней Руси».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо на листе бумаги формата А4 выполнить кроссворд, раскрывающий особенности искусства Древней Руси. Необходимо использовать термины и понятия, относящиеся к архитектуре, иконописи, декоративно-прикладному искусству Древней Руси. Кроссворд должен состоять не менее чем из пятнадцати слов. Правила составления кроссворда: 1. Составьте словарь понятий и определений по изучаемой теме. 2. При составлении кроссворда каждому слову даётся текстовое определение, в описательной или вопросительной форме указывающее некое слово, являющееся ответом. Ответ вписывается в сетку кроссворда и, благодаря пересечениям с другими словами, облегчает нахождение ответов на другие определения. 3. Загаданные слова представлены в кроссворде в виде цепочки ячеек, в каждую из которых по порядку вписываются буквы

ответа — по одной в каждую ячейку, В классическом кроссворде ячейки имеют вид квадратных клеток, собранных в прямую линию. 4. Слова «пересекаются» друг с другом, образуя сетку кроссворда. Классическая сетка кроссворда состоит из слов, написанных по вертикали (сверху вниз) и горизонтали (слева направо). Любое слово должно быть пересечено как минимум дважды. Сетка должна быть связной, без изолированных участков, «оторванных» от остальной сетки. 5. Для привязки ответов к определениям в кроссворде последовательно нумеруются ячейки, содержащие первые буквы ответов. Нумерация идет по правилам чтения: слева направо и сверху вниз. Слова, идущие из одной клетки в разных направлениях, нумеруются одной цифрой. В списке определений уточняется направление каждого слова (чаще всего определения сгруппированы по направлениям). Слова-вопросы начинаются со слов: «по горизонтали» и «по вертикали». Слова-ответы должны быть существительными в именительном падеже и единственном числе.

Контрольные вопросы:

1. Какое государство оказало огромное влияние на культуру Древней Руси;
2. Назовите типы храмов в Древней Руси;
3. Какое государство повлияло на особенности иконописи Древней Руси;
4. Назовите известные храмы Древней Руси;
5. Назовите виды декоративно-прикладного искусства Древней Руси.

Самостоятельная работа №14

Тема: подготовка рефератов на тему: «Живопись Новгорода и Пскова».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо в реферате описать и охарактеризовать живопись городов Новгорода и Пскова. Охарактеризовать творчество живописца Дионисия. Необходимо представить соответствующие фотографии, репродукции и пояснения к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте архитектуру Владимиро-Суздальской Руси;
2. Охарактеризуйте монументальную живопись Владимиро-Суздальского княжества;
3. Каково географическое положение Владимиро-Суздальского княжества;
4. Каковы природно-климатические особенности Владимиро-Суздальского княжества;
5. Назовите самые крупные и важные города Владимиро-Суздальского княжества;
6. Опишите особенности экономического развития Владимиро-Суздальского княжества;
7. Назовите самых известных князей Владимиро-Суздальского княжества;
8. Охарактеризуйте кратко архитектуру Новгорода;
9. Охарактеризуйте Собор Св. Софии в Новгороде;
10. Охарактеризуйте кратко звонницы Пскова.

Самостоятельная работа №15

Тема: подготовка кроссвордов на тему «Творчество Ф. Грека».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7,ОК 8, ОК 9,ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо на листе бумаги формата А4 выполнить кроссворд, раскрывающий творчество известного иконописца Феофана Грека. Кроссворд должен состоять не менее чем из пятнадцати слов. Правила составления кроссворда: 1. Составьте словарь понятий и определений по изучаемой теме. 2. При составлении кроссворда каждому слову даётся текстовое определение, в описательной или вопросительной форме указывающее некое слово, являющееся ответом. Ответ вписывается в сетку кроссворда и, благодаря пересечениям с другими словами, облегчает нахождение ответов на другие определения. 3. Загаданные слова представлены в кроссворде в виде цепочки ячеек, в каждую из которых по порядку вписываются буквы ответа — по одной в каждую ячейку, В классическом кроссворде ячейки имеют вид квадратных клеток, собранных в прямую линию. 4. Слова «пересекаются» друг с другом, образуя сетку кроссворда. Классическая сетка кроссворда состоит из слов, написанных по вертикали (сверху вниз) и горизонтали (слева направо). Любое слово должно быть пересечено как минимум дважды. Сетка должна быть связной, без изолированных участков, «оторванных» от остальной сетки. 5. Для привязки ответов к определениям в кроссворде последовательно нумеруются ячейки, содержащие первые буквы ответов. Нумерация идет по правилам чтения: слева направо и сверху вниз. Слова, идущие из одной клетки в разных направлениях, нумеруются одной цифрой. В списке определений уточняется направление каждого слова (чаще всего определения сгруппированы по направлениям). Слова-вопросы начинаются со слов: «по горизонтали» и «по вертикали». Слова-ответы должны быть существительными в именительном падеже и единственном числе.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите известные иконы Феофана Грека;
2. Какова краткая биография Феофана Грека;
3. Какова заслуга Феофана Грека в истории искусств;
4. В чём особенности творчества Феофана Грека.

Самостоятельная работа №16

Тема: подготовка рефератов на тему: «Шедевры древнерусской живописи».

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7,ОК 8, ОК 9,ПК 2.2

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно подбирать и работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо в реферате описать и охарактеризовать известные шедевры древнерусской живописи. Описать творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия, Симона Ушакова. Необходимо представить соответствующие фотографии, репродукции и пояснения к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в

основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «фреска»;
2. Дайте определение понятию «мозаика»;
3. Дайте определение понятию «икона»;
4. Каковы основные типы православных икон;
5. Опишите кратко творчество Дионисия;
6. Перечислите известные иконы Андрея Рублёва;
7. Опишите фрески Собора Св. Софии в Новгороде;
8. Опишите фрески собора Св. Софии в Киеве;
9. Опишите особенности новгородских фресок 12 века;
10. Опишите особенности Михайловских мозаик (Михайлово-Златоверхий монастырь).

Критериями оценки самостоятельной работы являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса.

Оценка «отлично» ставится, если соблюдены все требования к выполнению доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью.

Оценка «хорошо» основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.

Оценка «удовлетворительно» тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или доклад не представлен вовсе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О.) _____ (подпись)</p>	<p style="text-align: center;">Вопросы к дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u> 2 </u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u> 2 </u></p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) « <u> </u> » <u> </u> 20 г.</p>
---	---	---

1. Основные жанры и их характеристики в изобразительном искусстве.
2. Искусство первобытного общества
3. Архитектура Древнего Египта
4. Периодизация искусства Древнего Египта. Характеристика каждого периода
5. Скульптура Древнего Египта
6. Живопись Древнего Египта
7. Архитектура Месопотамии
8. Периодизация искусства Древней Греции. Характеристика периодов
9. Архитектура Древней Греции
10. Скульптура Древней Греции
11. Вазопись Древней Греции. Её виды
12. Архитектура Древнего Рима
13. Скульптура Древнего Рима.
14. Скульптурный портрет Древнего Рима
15. Мозаика Древнего Рима
16. Архитектура Византии
17. Иконопись Византии
18. Искусство Средних веков в Западной Европе. Романский стиль
19. Искусство Средних веков в Западной Европе. Готический стиль
20. Романская архитектура в Западной Европе
21. Готическая архитектура в Западной Европе
22. Скульптура в Средние века
23. Искусство эпохи Возрождения
24. Живопись эпохи Возрождения
25. Творчество Леонардо Да Винчи
26. Творчество Микеланджело
27. Творчество Рафаэля
28. Искусство Западной Европы 17 века
29. Архитектура стиля барокко в Западной Европе
30. Искусство Западной Европы начала 18 века
31. Искусство второй половины 18 века в Западной Европе
32. Архитектура стиля классицизм в Западной Европе
33. Искусство 20 века в Западной Европе. Кубизм

34. Искусство 20 века в Западной Европе. Сюрреализм
35. Искусство 19-начала 20 веков в Западной Европе
36. Архитектура стиля модерн в Западной Европе
37. Живопись стиля модерн в западной Европе
37. Искусство Киевской Руси 11-12 веков
38. Принятие христианства на Руси и его влияние на искусство
38. Архитектура Московского государства 14-17 вв.
39. Живопись Московского государства 14-17 вв.
40. Творчество Феофана Грека
41. Творчество Андрея Рублёва
42. Архитектура России 18 века
43. Живопись России 18 века
44. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство
45. Искусство России конца 19-начала 20 веков

Общими критериями, определяющими оценку знаний на зачете, являются:

Оценка «отлично» соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно».

Выставляется обучающему:

-усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

-обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопросы билета.

Оценка «хорошо» соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется обучающему:

-обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

-показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему:

обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

-допустившему неточности в ответе и при выполненных заданиях, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему:

-обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

-давшему ответ, который не соответствует вопросу.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №1 к дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архищева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
---	---	--

1. Основные жанры и их характеристики в изобразительном искусстве.
2. Искусство Западной Европы 17 века

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от «<u> </u>» <u> </u> 20 <u> </u> г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №2 к дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«<u> </u>» <u> </u> 20 <u> </u> г.</p>
--	--	---

- 1 Искусство первобытного общества
2. Архитектура стиля барокко в Западной Европе

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>. Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №3 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Архитектура Древнего Египта
2. Искусство Западной Европы начала 18 века

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №4 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«_» _____ 20 г.</p>
---	--	--

1. Периодизация искусства Древнего Египта. Характеристика каждого периода
2. Искусство второй половины 18 века в Западной Европе

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №5 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности)</p> <p>Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«_» _____ 20 г.</p>
--	---	---

1. Архитектура Месопотамии
2. Искусство 20 века в Западной Европе. Сюрреализм

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20_ г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №6 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20_ г.</p>
---	---	---

1. Скульптура Древнего Египта
2. Архитектура стиля классицизм в Западной Европе

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №7 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	---

1. Периодизация искусства Древней Греции. Характеристика периодов
2. Архитектура стиля модерн в Западной Европе

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №8 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
---	---	---

1. Живопись Древнего Египта
- 2 Искусство 19-начала 20 веков в Западной Европе

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №9 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Мозаика Древнего Рима
2. Принятие христианства на Руси и его влияние на искусство

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №10 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	--	--

- 1 Скульптура Древнего Рима.
2. Архитектура Московского государства 14-17 вв.

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №11 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u> 2 </u> Группы <u> Д-21,22 </u> Семестр <u> 2 </u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «<u> </u>» <u> </u> 20 г.</p>
---	--	---

1. Архитектура Византии
2. Искусство Киевской Руси 11-12 веков

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №12 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u> 2 </u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u> 2 </u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.</p>
---	--	---

1. Готическая архитектура в Западной Европе
2. Живопись Московского государства 14-17 вв.

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>. Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №13 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
---	--	---

1. Искусство Средних веков в Западной Европе. Готический стиль
2. Живопись стиля модерн в Западной Европе

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №14 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности)</p> <p>Курс <u> 2 </u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u> 2 </u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.</p>
---	---	---

1. Иконопись Византии
2. Архитектура России 18 века

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №15 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
---	--	--

1. Скульптура Древней Греции
2. Творчество Феофана Грека

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №16 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	---	--

1. Архитектура Древнего Рима
2. Живопись России 18 века

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(подпись)</p>	<p>Билет №17 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(подпись)</p> <p>«_» _____ 20 г.</p>
---	--	---

1. Архитектура Древней Греции
2. Творчество Андрея Рублёва

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №18 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u> 2 </u> Группы <u> Д-21,22 </u> Семестр <u> 2 </u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____</p> <p>(подпись) «<u> </u>» <u> </u> 20 г.</p>
---	--	--

1. Искусство Средних веков в Западной Европе. Романский стиль
2. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №19 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«_» _____ 20 г.</p>
--	--	---

1. Скульптурный портрет Древнего Рима
2. Искусство России конца 19-начала 20 веков

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №20 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u> 2 </u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u> 2 </u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.</p>
---	--	---

1. Вазопись Древней Греции. Её виды
2. Искусство Средних веков в Западной Европе. Готический стиль

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №21 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	--	---

1. Скульптура в Средние века
2. Архитектура Древнего Рима

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №22 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архищева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«_» _____ 20 г.</p>
--	--	---

1. Романская архитектура в Западной Европе
2. Архитектура Византии

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20_ г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №23 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись) «_» _____ 20_ г.</p>
---	--	--

1. Искусство эпохи Возрождения
2. Творчество Андрея Рублёва

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О) _____ (подпись)</p>	<p>Билет №24 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А. _____ (подпись) «_» _____ 20 г.</p>
--	--	--

1. Живопись эпохи Возрождения
2. Архитектура Древнего Египта

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
 (МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20_ г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №25 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«_» _____ 20_ г.</p>
--	---	--

1. Творчество Леонардо Да Винчи
2. Искусство первобытного общества

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
 (МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20_ г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №26 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«_» _____ 20_ г.</p>
--	---	--

1. Творчество Рафаэля
2. Архитектура стиля барокко в Западной Европе

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол №_ от «_» _____ 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Билет №27 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u>2</u> Группы <u>Д-21,22</u> Семестр <u>2</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архищева И. А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«_» _____ 20 г.</p>
--	--	---

1. Живопись Древнего Египта
2. Архитектура стиля классицизм в Западной Европе

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
 (МПЭК)**

<p>Рассмотрено цикловой методической комиссией Дизайн (по отраслям) Протокол № <u> </u> от «<u> </u>» <u> </u> 20 г. Председатель ЦМК <u>Лохман Н.Н.</u> (Ф.И.О)</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(подпись)</p>	<p style="text-align: center;">Билет №28 дифференцированному зачёту по дисциплине: <u>История изобразительного искусства</u> (наименование дисциплины) <u>54.02.01 Дизайн (по отраслям)</u> (код, наименование специальности) Курс <u> 2 </u> Группы <u> Д-21,22 </u> Семестр <u> 2 </u></p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе Архипцева И. А.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(подпись)</p> <p>«<u> </u>» <u> </u> 20 г.</p>
---	--	---

1. Творчество Микеланджело
2. Готическая архитектура в Западной Европе

Преподаватель: _____ Рогожина Е.В.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ п/п	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники
1.1	Н.М. Сокольникова, В. Н. Крейн, История стилей в искусстве: учебное пособие – М.: Гардарики, 2018. – 256 с.
1.2	История русского искусства, под ред. В. И. Плотникова – М.: «Изобразительное искусство», 2018. – 198 с.
II	Дополнительные источники
2.1	История искусства. Западноевропейское искусство. Под ред. Ильиной Т. Р. – М.: Высшая школа, 2018. – 321 с.
2.2	Сюжеты и образы древнерусской живописи. Под ред. Барской. – М.: Просвещение, 2018. – 274 с
III	Интернет-ресурсы
3.1	Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.apr-history.ru
3.2	Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.iskusstvu.ru .
3.3	Электронно-библиотечная система «Znanium». Режим доступа: http://www.znanium.com/