

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Н. Ф. Ляужева / Н.Ф. Ляужева/

« 31 » 08 20 20 г.

**Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной
дисциплине**

БД.02 Литература

образовательной программы среднего профессионального образования -
подготовки специалистов среднего звена

По специальности: 21.02.05. Земельно-имущественные отношения

Квалификация: специалист по земельно-имущественным отношениям

Образовательная база подготовки основное общее образование


Форма обучения очная

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности СПО 21.02.05. Земельно-имущественные отношения для квалификации специалист по земельно-имущественным отношениям

Уровень подготовки – базовый, программы учебной дисциплины БД.02 Литература
Разработчик: Курченкова О.В., преподаватель МПЭК РЭУ им.Г.В. Плеханова

Одобрено на заседании цикловой методической комиссии «Русского, иностранного языков и литературы»

Протокол № 10 от «25» июня 2020 г.

Председатель ПЦК _____  /Дорофеева Н.Н./

ПАСПОРТ
фонда оценочных средств
по дисциплине БД.02 Литература

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Результаты освоения дисциплины (предметные, метапредметные, личностные)	Контрольно-измерительные материалы	
			Вид измерительного материала	Количество материалов
	Введение	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				
1	Тема 1.1. А.С. Пушкин	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
2	Тема. 1.2. М.Ю. Лермонтов	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
3	Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века				
4	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
5	Тема 2.2. А. Н. Островский.	Л 1-Л5 М1-М4 П1	Контрольно-оценочные материалы для	

		<p>П2 П4 П7 П9</p>	<p>промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации</p>	
6	<p>Тема 2.3. И. А. Гончаров</p>	<p>Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9</p>	<p>Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации</p>	3
7	<p>Тема 2.4. И. С. Тургенев</p>	<p>Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9</p>	<p>Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации</p>	3
8	<p>Тема 2.5.М.Е.Салтыков- Щедрин</p>	<p>Л 1-Л5 М1-М4 П1 П9</p>	<p>Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации</p>	
9	<p>Тема 2.6. Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9</p>	<p>Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации</p>	
10	<p>Тема 2.7. Ф.М.Достоевский</p>	<p>Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10</p>	<p>Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации</p>	3
11	<p>Тема 2.8. Л.Н.Толстой</p>	<p>Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9</p>	<p>Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации</p>	3
12	<p>Тема 2.9. А. П. Чехов.</p>	<p>Л 1-Л5 М1-М4 П1 П3</p>	<p>Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации</p>	

		П4 П7 П9 П10		
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков				
13	Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков				
14	Тема 3.2. И. А. Бунин.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
15	Тема 3.3. А. И. Куприн.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
16	Тема 3.4. А. М. Горький.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
17	Тема 3.5. А. Блок	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П9 П10	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов				
18	Тема 4.1. Характеристика эпохи 20-х годов (обзор)	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1

19	Тема 4.2. В.В. Маяковский.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	2
20	Тема 4.3. С.А. Есенин.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 —начала 1940-х годов				
21	Тема 5.1. Характеристика литературы 1930-начала 1940-х годов	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
22	Тема 5.2. М.И. Цветаева.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
23	Тема 5.3. М.А. Булгаков	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
24	Тема 5.4. М.М. Шолохов.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
25	Тема 6.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
26	Тема 6.2 А. А. Ахматова.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1

		П4		
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов				
27	Тема 7.1. Общая характеристика литературы 50-80 годов	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
28	Тема 7.2. Творчество писателей-прозаиков.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
29	Тема 7.3. Творчество поэтов в 50-80-е годы	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
30	Тема 7.4. Драматургия 50-80-х годов	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов				
31	Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 9. Русская литература на рубеже XX-XXI веков				
32	Тема 9.1 Русская литература конца XX – начала XXI века	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
33	Тема 9.2. Современная литература	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	1
	Всего:			45

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные
Введение	Устный опрос	М1-М4 П4 -П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				
Тема 1.1. А. С. Пушкин	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема. 1.2. М.Ю. Лермонтов	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 1.3. Н.В. Гоголь.	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века				

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века	Устный опрос	М1-М4 П1 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.2. А. Н. Островский.	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.3. И. А. Гончаров	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.4. И. С. Тургенев	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин	Устный опрос	М1-М4 П1 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.6. Поэзия второй половины XIX века	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

Тема 2.7. Ф. М. Достоевский	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.8. Л. Н. Толстой.	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.9. А. П. Чехов.	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П3 П4 П7 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков				
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 3.2. И. А. Бунин.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 3.3 А. И. Куприн.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

		П4 П7 П9		
Тема 3.4. А. М. Горький.	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 3.5. А. Блок	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов				
Тема 4.1. Характеристика эпохи 20-х годов	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 4.2. В.В. Маяковский.	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 4.3. С.А. Есенин.	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 —начала 1940-х годов				

Тема 5.1. Характеристика литературы 1930 — начала 1940-х годов	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 5.2. М.И. Цветаева	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 5.3. М.А. Булгаков	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 5.4. М.М. Шолохов.	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 6.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 6.2 А. А. Ахматова.	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П1 П2 П4	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов				

Тема 7.1. Общая характеристика литературы 50-80 годов	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П4 П5 П6		М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 7.2. Творчество писателей-прозаиков.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 7.3. Творчество поэтов в 50-80-е годы	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 7.4. Драматургия 50-80-х годов	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов				
Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 9. Русская литература на рубеже XX-XXI веков				
Тема 9.1 Русская литература конца XX – начала XXI века	Устный опрос	М1-М4 П4 П5	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

		П6		
Тема9.2. Современная литература	Устный опрос Самостоятельная работа	М1-М4 П4 П5 П6	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»
Московский промышленный экономический колледж

Комплекты заданий для письменного опроса

**Контрольная работа по разделу 1
«Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века».**

Вариант 1.

Часть А

Выберите правильный вариант ответа:

**1. В литературе этого направления частный человек сменяется
человекомисключительным, страстным. О каком направлении идет речь?**

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) реализм
- г) сентиментализм

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

- а) Александра I
- б) Александра II
- в) Павла I
- г) Петра III.

3. Найдите верный ответ:

- а) А. С. Пушкин родился в Петербурге
- б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
- в) А.С. Пушкин учился в КирОВОградской академии
- г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- а) противоборство личности и государства
- б) тема любви
- в) тема верности «маленького человека»
- г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

- а) Наташа
- б) Мария
- в) Евгения
- г) Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- а) «К другу стихотворцу»
- б) «Мечтатель»

- в) «Воспоминания о Царском Селе»
- г) «Пророк»

7. М.Ю. Лермонтов родился

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Москве
- г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

- а) А.С. Пушкина
- б) А.А. Фета
- в) Н.В. Гоголя
- г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

- а) жажда свободы, вольности, борьбы
- б) тема любви
- в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром
- г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. Г. Белинский
- г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

- а) «Герой нашего времени»
- б) «Майская ночь, или Утопленница»
- в) «Мцыри»
- г) «Ревизор»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

- а) Невский
- б) Нежинский
- в) Московский
- г) Александровский

13. Что такое романтизм?

- а) изобразительно-выразительное средство
- б) литературное направление
- в) другое название фантастики
- г) вид тропа

14. Тема художественного произведения – это

- а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

- в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

Вариант 2.

Часть А

Выберите правильный вариант ответа:

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) реализм
- г) сентиментализм

2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

- а) ода
- б) элегия
- в) послание
- г) эпиграмма.

3. Найдите верный ответ:

- а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн
- б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре
- в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.
- г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода

4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- а) 1802-1841
- б) 1789-1828
- в) 1799-1837
- г) 1805-1840

5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- а) Пётр – великая личность
- б) Пётр- деспот, тиран
- в) двойственная оценка Петра
- г) здесь нет никакой оценки

6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует

- а) Александра II
- б) Елизавету II
- в) Петра I
- г) Николая I

- 7. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1830 году?**
- а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
 - б) В Московский университет
 - в) В Царскосельский лицей
 - г) В Петербургский университет

- 8. Главным в мироощущении М.Ю. Лермонтова стало чувство**
- а) неразделенной любви
 - б) страха за жизнь близких людей
 - в) радости за отмену крепостного права
 - г) отчуждения от мира

- 9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова**
- а) осмысление судьбы своего поколения
 - б) критика самодержавия и светского общества
 - в) тема народа и Родины
 - г) жажда свободы, вольности, борьбы

- 10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?**
- а) Старгород
 - б) Новгород
 - в) Вышгород
 - г) Миргород

11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

- а) приезд иностранца в Россию
- б) приезд ревизора в город
- в) Невский проспект
- г) Московскую ярмарку

- 12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет**
- а) поручик Пирогов
 - б) Иван Иванович
 - в) повествователь
 - г) Евгений Онегин

13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...

- а) стопа
- б) метр
- в) верлибр
- г) размер

14. Что такое хронотоп?

- а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,
- б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,
- в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,

г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

КЛЮЧИ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

	Вариант 1	Вариант 2
1	Б	А
2	В	А
3	Б	Б
4	А	В
5	Г	В
6	В	В
7	В	А
8	Г	Г
9	В	Б
10	Б	Г
11	А,В	В
12	А	В
13	Б	А
14	Г	А

Комплект вопросов к устному опросу по теме «Н. В. Гоголь. Повесть «Портрет»

1. Жанровое своеобразие повести

1. Когда Н.В. Гоголь написал повесть?
2. К какому литературному направлению относится данная повесть?
3. В чем заключается жанровое своеобразие произведения?
4. В чем особенность композиции повести?

2. Анализ повести:

Часть I.

1. Чем недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукинском дворе?
2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?
3. Какое значение имеет пейзаж в эпизоде возвращения Чарткова домой?
4. Зачем так подробно описана комната Чарткова?
5. Были ли у профессора основания опасаться, что Чартков станет модным живописцем?
6. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?
7. Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?
8. Прав ли Чартков, когда он думает, что портрет имеет “тайную связь с его судьбой”?
9. Какие возможности даёт Чарткову неожиданно раскрытый клад, и как он его использует?
10. Почему богатство возбуждает в Чарткове желание славы?
11. Почему мы узнаём имя и отчество Чарткова из газетной заметки?
12. Над чем смеётся Гоголь, передавая болтовню дамы, заказывающей портрет дочери?
13. Почему работа над портретом “завлекла” Чарткова? Что и почему ложно в портрете аристократической девушки?
14. Почему в портретах, которые рисует Чартков, сходство уступает благообразию?

15. Сравните облик Чарткова и обстановку его дома на Васильевском острове и на Невском проспекте. Как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам?
16. Почему “Золото сделалось... страстью, идеалом, страхом, целью” Чарткова?
17. Чем отличается русский художник, усовершенствовавшийся в Италии, от Чарткова? Как вы думаете, о каком художнике и какой картине идёт речь?
18. Почему потрясение от совершенной картины в Чарткове превращается в “зависть и бешенство”, почему он уничтожает талантливые произведения искусства?
19. Отчего Чартков впал в “безнадёжное сумасшествие” и умер?

Часть 2.

1. Почему Гоголь сравнивает аукцион с погребальной процессией?
2. Почему ростовщики необходимы “осадку человечества”, поселившемуся в Коломне, и отчего главным свойством ростовщика оказывается бесчувствие?
3. Чем странен ростовщик, с которого писался портрет?
4. Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?
5. Зачем ужасный ростовщик заказывает портрет художнику и почему тот соглашается его писать?
6. Какие несчастья принёс художнику портрет ростовщика и как он очистил душу от скверны?
7. Какие из советов отца сыну вы считаете самыми важными? В чём связь этих советов с Нагорной проповедью Христа?

Контрольная работа по разделу 2 «Особенности развития русской литературы второй половины XIX века» Вариант 1

Часть А

Выберите правильных вариант ответа:

1. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| А) И. С. Тургенева | Б) А. Н. Островского |
| В) Л. Н. Толстого | Г) Ф. М. Достоевского |

2. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский. «Гроза»)?

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| А) тип «маленького человека» | Б) тип «лишнего человека» |
| В) самодур | Г) романтический герой |

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:

- | | |
|---------------------|------------------|
| А) Ф.М. Достоевский | Б) Ф. И. Тютчев |
| В) Л.Н. Толстой | Г) И.А. Гончаров |

4. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- | | |
|-------------------|---------------|
| А) романтизм | Б) классицизм |
| В) сентиментализм | Г) реализм |

5. Перу Н.С.Лескова не принадлежит

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| А) «Очарованный странник» | Б) «Тупейный художник» |
| В) «После бала» | Г) «Левша» |

6. Базаров отрицает всё, кроме

- | | |
|-----------------------|------------------|
| А) искусство и поэзия | Б) любовь |
| В) наука и медицина | Г) русский народ |

7. Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок

- А) медведь Б) пескарь В) заяц Г) лисица

8. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

9. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления

- А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи
В) проверка теории Г) приобретение ее жилья

10. К какому фольклорному жанру принадлежит следующий отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

*Пришла весна - сказался снег!
Он смирен до поры:
Летит-молчит, лежит- молчит,
Когдаумрет, тогда ревет.*

- А) пословица Б) загадка В) частушка Г) песня

11. Где родился Ф.И. Тютчев?

- А) Местечко Немиров Подольской губернии
Б) Село Овстуг Брянского уезда Орловской губернии
В) Село Горохово Орловского уезда Г) г. Москва

12. Кому адресовано посвящение романа "Отцы и дети"?

- А) А.И. Герцену Б) В.Г. Белинскому
В) Н.А. Некрасову Г) А.С. Пушкину

13. Какое любимое занятие Обломова?

- А) чтение книг Б) бывать в гостях
В) предаваться мечтаньям Г) заниматься благотворительностью

14. Первая его фамилия – Шеншин

- А) Островский Б) Салтыков-Щедрин В) Лесков Г) Фет

15. Героями этого произведения являются Раневская, Гаев, Лопахин. Как называется это произведение?

- А) «Война и мир» Б) «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Очарованный странник» Г) «Вишневый сад»

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

*Уж смотрит небо ясным взглядом,
И молодеет божий мир...*

- А) эпитет Б) метафора В) олицетворение Г) сравнение

17. Что такое аллегория?

- А) это иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Б) это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

В) это вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорее; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу...» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Г) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?
2. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
3. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

Вариант 2

Часть А

Выберите правильных вариант ответа:

1. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

2. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова

- А) роман
- Б) новелла
- В) сказ
- Г) рассказ

3. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

- А) «Мороз. Красный нос»
- Б) «Русские женщины»
- В) «Кому на Руси жить хорошо»
- Г) «Обрыв»

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина роднит:

- А) сходство сюжета
- Б) осуждение автором народного долготерпения
- В) подход к обрисовке характеров
- Г) ничего не роднит

6. «Гроза» – это драматическое произведение в

- А) одном действии
- Б) трёх действиях
- В) пяти действиях
- Г) шести действиях

7. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?

- А) «денисьевский цикл»
- Б) «стихи возлюбленной»
- В) «любовная игра»
- Г) «стихи о прекрасной Даме»

8. Кто является главным идейным противником Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) Аркадий
В) Павел Петрович Кирсанов
Б) Ситников
Г) никто из перечисленных

9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщена народными пословицами и поговорками?

- А) Анны Шерер
В) Василия Курагина
Б) Николая Андреевича Болконского
Г) Платона Каратаева

10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) Н.А. Некрасов
Г) А.П. Чехов

11. Что отражено в истории Обломова?

- А) жизнь отдельно взятого человека
В) противопоставление жизни Обломова и Штольца
Б) русская жизнь
Г) жизнь иностранца в России

12. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой (по произведению «Война и мир»)?

- А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным
Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

13. Основным конфликтом романа "Отцы и дети" является:

- А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым
Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым
В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
Г) Борьба между либеральными монархистами и народом

14. Главная причина преступления Раскольникова:

- А) хотел помочь матери и сестре
Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
В) хотел просто напугать старуху-процентщицу, а не убивать ее
Г) хотел проверить, к какому типу людей он относится

15. Действие произведения «Вишневый сад» происходит в

- А) имении Раневской
Б) Москве
В) Обломовке
Г) Париже

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

О, сколько раз к тебе, святой и нежной.

Я приникал главой моей мятежной... (Е Баратынский)

- А) эпитет
Б) олицетворение
В) сравнение
Г) инверсия

17. Что такое ремарка?

- А) это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

Б) это стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной сходным звучанием слов и словосочетаний, имеющих разное значение и придающих речи или тексту оттенок комизма.

В) это повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха.

Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Современен ли Обломов сегодня?
2. Возможно ли для Базарова личное счастье?
3. Что такое реализм?

КЛЮЧИ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

№	Вариант 1	Вариант 2
1	Б	А
2	В	В
3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В
7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

Комплект вопросов к устному опросу по теме «А. Н. Островский. Драма «Гроза»

1. В чем заключается смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?

9. В чем сущность трагедии героини?

10. В чем сущность разногласий Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

**Комплект вопросов к устному опросу
по теме «И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»**

1. Когда происходят события романа? С чего начинается роман?
2. Кто приезжает вместе с Аркадием?
3. Найдите описание пейзажа, представившегося глазам Аркадия и Базарова по дороге в Марьино. Каково положение крестьян? Какие детали пейзажа об этом говорят? (3 глава)
4. Какие отношения между помещиками и крестьянами?
5. Как одет Евгений Базаров? Что значит «балахон с кистями»?
6. Внешность Базарова. На что обратил внимание Николай Петрович?
7. Как Базаров представился?
8. Почему при встрече с Николаем Петровичем Базаров не сразу подал ему руку?
9. Какое впечатление производит усадьба Марьино?
10. Павел Петрович Кирсанов. Его внешность, манеры. Тургенев сочувствует герою или иронизирует над ним?
11. Какую оценку братьям Кирсановым дал Базаров?
12. Чем занимались в Марьино Евгений Базаров? Аркадий?
13. Каково отношение Павла Петровича Кирсанова к Базарову?
14. Как относятся к Базарову простые люди?
15. Базаров – «нигилист». Как объясняет Аркадий значение этого слова? В чем сущность базаровского нигилизма?
16. Расскажите историю Павла Петровича и Николая Петровича
17. Верит ли в любовь Базаров?
18. Как познакомился Николай Петрович с Фенечкой?
19. Как проводили время Аркадий и Базаров в усадьбе?
20. Идеологическая схватка между Павлом Петровичем и Базаровым.
21. Почему литературный критик Н.Н. Страхов назвал роман Тургенева «всегдашним»?

**Комплект вопросов к устному опросу
по теме «Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»**

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
7. В чем смысл финала романа?
8. Какова символика снов в романе?

**Комплект вопросов к устному опросу
по теме «Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»**

1. Какая атмосфера царит в доме Ростовых? В чём отличие взаимоотношений в семействе Ростовых от взаимоотношений людей в высшем свете?

2. Прочтите описание внешности Наташи Ростовской. Что главное в её портрете, на что обращает наше внимание автор? Какой вы её себе представляете? Расскажите о её поступках в главах 1 части 1 тома. О каких чертах Наташи говорят эти поступки?
3. Как к Наташе относятся окружающие? Проиллюстрируйте свой ответ несколькими примерами и цитатами.
4. Каким Кутузова видят солдаты? Что они о нём говорят?
5. Как к приказу главнокомандующего остаться в простых шинелях отнеслись офицеры и почему?
6. Сравните поведение Кутузова на смотре под Браунау с поведением его штабных.
7. Каким впервые предстаёт перед нами Тушин и какое впечатление он производит на князя Андрея?
8. Проанализируйте сцену военного совета. Как там ведут себя генералы? Сравните их поведение с поведением Кутузова. Зачем эта сцена введена в роман? Какую роль в его идейном содержании она играет?
9. Что чувствует и что думает князь Андрей перед Аустерлицким сражением? Как эти мысли и чувства характеризуют героя?
10. Какое настроение сразу возникло в армии в начале сражения? Почему так происходит? Какую мысль вложил автор в этот эпизод?
11. Каково было настроение Кутузова перед Аустерлицким сражением и в разгар его?
12. В чем смысл сопоставления и противопоставления в изображении войн: 1805 и 1812 годов?
13. Почему именно Андрей Болконский и Пьер Безухов – любимые герои Толстого?

Контрольная работа по разделам
«Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»
«Русская литература на рубеже веков»,
«Особенности развития литературы 1920-х годов»
Вариант 1.

Часть А

Укажите правильный вариант ответов:

1. Футуристом можно назвать

- А) Маяковского
- Б) Есенина
- В) Блока

2. К Серебряному веку русской поэзии не принадлежал поэт

- А) Б. Пастернак
- Б) К. Бальмонт
- В) Ф. Тютчев

3. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» заключается в том, что

- А) главный герой умирает
- Б) главный герой ссорится с женой
- В) главный герой отправляется в Японию

4. Настоящая фамилия М. Горького

- А) Короленко
- Б) Гордеев
- В) Пешков

5. Ларра является героем рассказа А.М. Горького

- А) «Старуха Изергиль»
- Б) «Макар Чудра»
- В) «Челкаш»

6. Символом революции из произведения А.М. Горького-романтика стал

- А) Буревестник
- Б) Уж
- В) Сокол

7. Поэтический цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» посвящен

- А) Н.Н. Волоховой
- Б) Л.Д. Менделеевой
- В) Л.А. Дельмас

8. Первый сборник стихотворений А. Блок назвал

- А) «Стихи о Прекрасной Даме»
- Б) «На поле Куликовом»
- В) «Снежная маска»

9. «В соседнем доме окна желты.

По вечерам – по вечерам

Скрипят задумчивые болты

Подходят люди к воротам» — это строки из стихотворения А. Блока

- А) «Поэт»
- Б) «Сытые»
- В) «Фабрика»

10. «И очи синие, бездонные

Цветут на дальнем берегу». В этих строках А. Блок использует прием

- А) анафора
- Б) метафора
- В) сравнение

11. «Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне», — пишет С. Есенин в стихотворении

- А) «Письмо к женщине»
- Б) «Письмо к матери»
- В) «Шагане, ты моя Шагане...»

12. В. Маяковскому принадлежат строки:

А) *Тебя жалеть я не умею*

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

Б) *Закружилась листва золотая*

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

В) *А вы*

ноктюрн сыграть

*могли бы
на флейте водосточных труб?*

Часть Б

Дайте письменный ответ на вопросы

1. Перечислите имена поэтов, которых можно назвать «старшими символистами»
2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение о творчестве А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»
- Каменщик, каменщик в фартуке белом,
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...
Знаем всё сами, молчи!

(16 июля 1901, В. Я. Брюсов.)

Вариант 2

Часть А

Укажите правильный вариант ответов:

1. Название этого литературного течения происходит от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, течение в русской поэзии 1910-х гг., к которому принадлежали С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам

- А) футуризм
- Б) символизм
- В) акмеизм
- Г) классицизм

2. Назовите основное событие в произведении А. Блока «Двенадцать».

- А) шествие 12 красногвардейцев
- Б) появление представителей «старого мира».
- В) убийство Катьки
- Г) появление Петра

3. Для чего ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?

- А) лечится
- Б) к своей семье
- В) на этом настояла жена
- Г) ради развлечения

4. На какой безрассудный поступок Олеся из одноименного произведения А.И. Куприна толкнула любовь:

- А) на самоубийство
- Б) гуляния в ночном лесу
- В) на опасное колдовство
- Г) на посещение церкви

5. О чем Пепел рассуждает так: «На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни...., ни... тем нужна, у кого власть да сила есть».

- А) деньги и роскошь
- Б) богатство и смелость
- В) роскошь и дружба
- Г) честь и совесть

6. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась

- А) Господь Бог
- Б) Тринадцатый апостол
- В) Кара за грехи
- Г) Облако-это Я

7. Это автобиографическое произведение Сергея Есенина, в основу которого легли воспоминания поэта о посещении родного села, о революции, о безответной любви в юные годы.

- А) Черный человек
- Б) Белая береза
- В) Анна Снегина
- Г) Персидские мотивы

8. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- А) символизм
- Б) имажинизм
- В) акмеизм
- Г) футуризм

9. Укажите символ, который относится к цифре 12 в поэме.

- А) количество строк в каждой главе поэмы
- Б) количество красноармейцев
- В) общее количество персонажей в поэме
- Г) столько лет происходили действия поэмы

10. «Октябрьскую революцию принял по-своему, с крестьянским уклоном», — писал о себе

- А) А. Блок
- Б) С. Есенин
- В) В. Маяковский

11. «Революцией мобилизованным и призванным» осознавал себя поэт

- А) В. Маяковский
- Б) А. Блок
- В) С. Есенин

12. В. Маяковскому принадлежат строки

- А) *Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.*
- Б) *Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*
- В) *А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?*

Часть Б

Дайте письменный ответ на вопросы

1. Перечислите имена поэтов, которых можно назвать «младосимволистами».
2. Расскажите об одном из героев произведения А.И. Куприна.
3. Выразите свое мнение к творчеству И.А. Бунина.
4. Проанализируйте стихотворение Николая Гумилева «Жираф».

Жираф

*Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная стройность и нега дана,
И икуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.
Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.
Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.*

**«Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
«Русская литература на рубеже веков»,
«Особенности развития литературы 1920-х годов»**

Часть А

1 вариант	2 вариант
1. А	1. В
2. В	2. А
3. А	3. Г
4. В	4. Г
5. А	5. Г
6. А	6. Б
7. Б	7. В
8. А	8. Г
9. В	9. Б
10. Б	10. Б
11. Б	11. А
12. В	12. В
Часть Б	
Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб	А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов

**Комплект вопросов к устному опросу
по теме «Русская литература на рубеже веков»**

1. В чем смысл названия повести Куприна «Гранатовый браслет»?
2. Сравните Веру и Анну. Найдите их описание в тексте. Счастливы ли они?
3. Что символизирует подарок Желткова? Найдите описание браслета.
4. Что такое любовь в понимании Желткова, Василия Львовича Шеина, генерала Аносова, Веры Николаевны Шеиной, Тугановского? Найдите цитаты.
5. Как изменилась Вера Николаевна после смерти Желткова? Найдите цитаты в тексте.
6. С какой целью писатель вводит в сюжет другие любовные истории?
7. В чем смысл названия драмы «На дне»?
8. Какой основной вопрос ставит М. Горький в пьесе?
9. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как они оказались «на дне».
10. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противостояние социального плана?
11. В чем заключается двойственность имени Лука?
12. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку («Старик — не шарлатан!») на суде обитателей ночлежки после ухода старика?
13. Как заканчивается пьеса? Почему?
14. Какова роль Луки в жизни ночлежников?
15. Какова главная мысль рассказа Луки о двух каторжниках?
16. В чем заключается философия Луки?

Контрольная работа по разделу 5
«Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»
Вариант 1.

1. М.И. Цветаева родилась

- А) в Москве Б) в Нижнем Новгороде В) в Петербурге Г) в Одессе

2. Какое общее прилагательное можно подобрать к названиям книг М.И. Цветаевой «... альбом» и «... фонарь»

- А) зеленый Б) вечный В) вечерний Г) дружеский

3. О чем М.И. Цветаева написала следующие строки:

*Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)...
Настанет свой черед.*

- А) о книгах Б. Л. Пастернака Б) о журналах того времени
В) о портретах русских писателей-классиков Г) о своих стихах

4. Что случилось с одной из дочерей М.И. Цветаевой?

- А) утонула в Москве-реке Б) умерла из-за голода во время революции
В) отец увез ее за границу и там продал Г) отравилась из-за несчастной любви

5. Мужа Марины Цветаевой звали:

- А) Александр Блок Б) Николай Гумилев В) Максимилиан Волошин Г) Сергей Эфрон

6. Б.Л. Пастернак хотел посвятить свою жизнь:

- А) спортивной гимнастике Б) балету В) плаванию Г) музыке

7. Роман Б.Л. Пастернака называется «Доктор...»

- А) Живаго Б) Гамзет В) Добро Г) и виолончель

8. Определите жанр «Тихого Дона»:

- А) повесть Б) роман В) роман-эпопея Г) исторический роман

9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

- А) Первой мировой войны; Б) гражданской войны;
В) Великой Отечественной войны; Г) установления советской власти.

10. Главного героя произведения зовут

- А) Григорий Мелехов Б) Митька Коршунов В) Михаил Кошевой Г) Петро Мелехов

11. Большая часть действия романа разворачивается

- А) в хуторе Татарском станицы Вёшенской Б) в селе Отрадное
В) в селе Донское Г) в Москве

12. Григорий Мелехов по-настоящему любил:

- А) Наталью Б) Аксинью В) Ольгу Г) Дарью

13. За этот роман в 1965 году....

- А) автор был арестован Б) автору отправили в ссылку
В) автору запретили выезд за границу Г) автору была присуждена Нобелевская премия

14. Отца Григория Мелехова звали:

- А) Пантелей Прокофьевич
Б) Никифор Аллксандрович
В) Николай Алексеевич
Г) Мирон Григорьевич

15. Какое суждение о Наталье является верным?

- А) Наталья не жила в доме родителей мужа,
Б) Наталья не простила измены мужа,
В) Наталья покушается на свою жизнь,
Г) Наталья не нашла общего языка с отцом мужа

16. Закончите фразу:

"Не лазоревым алым цветом, а собачьей бессилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя..."

- А) дурная кровь Б) бабья любовь В) черёмуха Г) лебеда

17. Встреча Берлиоза и Бездомного с Воландом произошла

- А) в Москве на Патриарших прудах Б) в Москве на Чистых прудах
В) в Санкт-Петербурге на Невском проспекте Г) в Санкт-Петербурге в Летнем Саду

18. «Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим из рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий.» Чье это описание?

- А) Фагот Б) Азazelло В) Воланд Г) Бегемот

19. О ком Мастер написал роман?

- А) об Иешуа Б) о Маргарите В) о сатане Г) о Понтии Пилате

20. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?

- А) Марк Крысобой Б) Левий Матвей
В) Иешуа Га-Ноцри Г) Понтий Пилат

21. Какова связь природы и человека в лирике Б.Л. Пастернака?

22. Расскажите о библейских образах романа «Мастер и Маргарита».

23. Как Вы думаете, почему роман «Мастер и Маргарита» интересен и в наши дни?

Вариант 2.

1. Отец М.И. Цветаевой был выходцем из

- А) семьи богатого священника Б) бедного сельского священства
В) династии Романовых Г) эмигрированных немцев

2. М.И. Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям.
Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
В) у нее не было выбора, на Родине ее приговорили к расстрелу.
Г) Она поехала за сыном

3. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

- А) 1937 Б) 1940 В) 1941 Г) 1939

4. Сын Цветаевой Марины Георгий родился:

- А) в Болгарии Б) в Чехии В) в Венгрии Г) в Германии

5. Как закончилась жизнь М.И. Цветаевой?

- А) она утонула Б) ее расстреляли В) самоубийство Г) умерла от рака

6. Первые стихи Пастернак опубликовал в возрасте

- А) 23 лет Б) 25 лет В) 30 лет Г) 45 лет

7. Вставьте пропущенное словосочетание

Любить иных -.....,

А ты прекрасна без извилин,

- А) тяжелый грех Б) другим на смех В) терпеть лишь крах Г) тяжёлый крест

8. Назовите жанр произведения М. Шолохова «Тихого Дона»:

- А) повесть Б) роман В) роман-эпопея Г) поэма

9. В произведении «Тихий Дон» показано отречение царя

- А) Петра I Б) Николая II В) Александра I Г) Ивана III

10. Центром произведения является семья

- А) Мелеховых Б) Коршуновых В) Кошевых Г) Листницких

11. Какой героини нет в романе «Тихий Дон»

- А) Натальи Б) Ильиничны В) Дарьи Г) Ольги

12. Его обложили пареными отрубями, поили кобыльим молоком и через месяц, убедившись в том, что смуглый турковатый мальчонок выживет, понесли в церковь, окрестили. Назвали

- А) Григорием Б) Петром В) Николаем Г) Пантелеем

13. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) погибает от случайной пули Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

14. Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще родило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром. О ком эти строки?

- А) о жене Б) о сыне В) о матери Г) об отце

15. Какое суждение о Григории является верным?

- А) Всю жизнь он воевал с казаками Б) Он всегда оторван от семьи, от детей
В) Григорий очень любил свою жену Г) У Григория не было детей

16. Где Мастер познакомился с Маргаритой?

- А) в Москве в переулке около улицы Тверской Б) в Москве на улице Садовая
В) в Москве на набережной Москва-реки Г) в Москве на Патриарших прудах

17. Кем по образованию являлся Мастер и сколькими языками он владел?

- А) историк; 6 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий, итальянский
 Б) писатель; 5 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий
 В) журналист; 5 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий
 Г) врачом; 2 языка – русский и латынь

18. Чем Воланд наградил Мастера?

- А) светом Б) свободой В) покоем Г) деньгами

19. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами?»

- А) Понтий Пилат Б) Иван Бездомный В) Мастер Г) Римский

20. Роман "Мастер и Маргарита" начинается с эпиграфа: "Я часть той силы..." Кто является автором этих строк?

- А) М. А. Булгаков Б) И.Гете В) В. Шекспир Г) И.А. Бунин

21. Расскажите о том, как в стихах М.И. Цветаевой проявились философские темы.

22. Расскажите о любви в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

23. Чем роман «Мастер и Маргарита» интересен современному читателю?

**КЛЮЧИ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО РАЗДЕЛУ 5
 «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В-1	А	В	Г	Б	Г	Г	А	В	В	А	А	Б	Г	А	В	Б	А	Б	Г	В
В-2	Б	Б	Г	Б	В	А	Г	В	Б	А	Г	Г	А	Б	Б	А	А	А	В	Б

**Контрольная работа по разделу 6
 «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны
 и первых послевоенных лет»**

1. Укажите автора стихотворения «Жди меня»

- а) Симонов
 б) Гудзенко
 в) Сурков
 г) Твардовский

2. Укажите верное утверждение:

- а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в экстремальную ситуацию
 б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты
 в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место
 г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии

3. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева

- а) война- самое страшное изобретение человека

- б) женщине на войне не место
- в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже
- г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе

4. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:

- а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях
- б) человек, побывавший в плену, достоин презрения
- в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе
- г) не все на войне вели себя героически

5. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»

- а) С. Гудзенко
- б) А. Твардовский
- в) С. Орлов
- г) К. Симонов

6. Какая книга не принадлежит Б. Васильеву?

- а) «А зори здесь тихие»
- б) «В списках не значился»
- в) «Волчья стая»
- г) «Завтра была война»

7. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского:

- а) «За далью - даль»
- б) «Василий Теркин»
- в) «По праву памяти»
- г) «Страна Муравия»

8. Как по-настоящему звали поэтессу?

- а) Анна Версилова
- б) Анна Снегина
- в) Анна Суворина
- г) Анна Горенко

9. Найдите из какого стихотворения эти строки: «Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру»».

- а) «Смятение»
- б) «Приходи на меня посмотреть»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»

10. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

- а) «Слава миру»
- б) «Тайны ремесла»
- в) «Реквием»

11. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета:

- а) Гарварда
- б) Оксфорда
- в) Кэмбриджа

12. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?

- а) А. Блок
- б) М. Шолохов
- в) Н. Гумилев
- г) О. Мандельштам

13. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:

- а) Четки
- б) Вечер
- в) Подорожник
- г) Anno Domini

14. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А.А.Ахматовой (в молодости)?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) имажинизм
- г) символизм

15. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной,
- б) поэт, который понял и принял революцию,
- в) поэт, который не понял и не принял революцию

16. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

- а) гражданские мотивы,
- б) библейские мотивы,
- в) мотив Родины

17. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?

- а) 1937 г.,
- б) 1952 г.,
- в) 1988 г.

18. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?

- а) С. Рахманинов;
- б) Е. Рубинштейн;
- в) Ц. Кюи;
- г) А. Скрябин.

19. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?

- а) экономикой;
- б) политикой;
- в) философией;
- г) социологией.

20. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?

- а) Марбург;

- б) Геттинген;
- в) Нюрнберг;
- г) Кёльн.

КЛЮЧИ
к контрольной работе по разделу 6
«Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны
и первых послевоенных лет»:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответы	а	а	б	а	б	в	б	г	в	а	б	в	б	б	а	а	в	г	в	а

Контрольная работа по разделу 7
«Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»

1 вариант

1. Отметьте годы жизни А.И. Солженицына

- а) 1917-2006
- б) 1918- 2008
- в) 1916- 2009

2. Как называется город, в котором родился А.И. Солженицын?

- а) Кисловодск
- б) Ростов-на-Дону
- в) Ставрополь

3. Какое название было у рассказа «Один день Ивана Денисовича» первоначально?

- а) «Жизнь заключённого»
- б) «Щ-854»
- в) «Один день»

4. Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?

- а) «Районные будни»
- б) «Новый мир»
- в) «Звезда»

5. Какое название у деревни, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?

- а) Торфпродукт
- б) Часлицы
- в) Овинцы

7. В каждом произведении писателя множество переделанных пословиц и поговорок, слов, выдуманных автором. Как они называются?

- а) метафоры
- б) эпитеты
- в) окказионализмы

8. Когда Солженицын дебютировал как писатель?

- а) 1963
- б) 1958
- в) 1962

9. Первая книга рассказов Шукшина называлась:

- а) «Странные люди»;
- б) «Сельские жители»;
- в) «Горожане».

10. Шукшин находился под воздействием творческой личности:

- а) А.Т. Твардовского;
- б) А.И. Солженицына;
- в) М.А. Шолохова.

11. Какое произведение не принадлежит Шукшину:

- а) «Калина красная»;
- б) «Живёт такой парень»;
- в) «Компромисс».

12. Герои-«чудики» - это

- а) художественная фантазия писателя;
- б) замечательнейшее открытие писателя;
- в) творческая интерпретация писателя.

13. Критик Л. Анненский посчитал началом «настоящего» Шукшина его рассказ:

- а) «Обида»;
- б) «Чудик»;
- в) «Сапожки».

14. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?

- а) «Архипелаг ГУЛАГ»
- б) «Раковый корпус»
- в) «В круге первом»

15. Когда А.И. Солженицына исключили из Союза писателей?

- а) 1969
- б) 1970
- в) 1968

16. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?

- а) жизнь заключённых
- б) русский национальный характер и история России XX века +
- в) превращение страны в русское национальное государство

17. Основной темой рассказа «Матрёнин двор» является:

- а) судьба Матрёны
- б) судьба деревни
- в) «чем люди живы»

18. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?

- а) «Матрёнин двор»

- б) «Архипелаг ГУЛАГ»
- в) «Один день Ивана Денисовича»

19. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- а) судьба главного героя
- б) события одного дня
- в) взаимоотношения героев

20. В каком году был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?

- а) 1969
- б) 1963
- в) 1968

КЛЮЧИ
к контрольной работе по разделу 7
«Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	б	а	б	б	а	в	в	в	в	а	а	б	б	а	а	б	в	в	б	б

Вопросы по теме «Русская литература на рубеже XX-XXI веков»

1. Охарактеризуйте особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов.
2. Вспомните особенности мировоззрения модернистов начала XX века.
3. Сравните его с мироощущением постмодернистов.
4. Назовите основные пути обновления художественного метода реализма, происходившего на протяжении всего XX века.
5. Проанализируйте произведения одного из прозаиков, поэтов, драматургов (по выбору) в контексте направлений и течений отечественной литературы второй половины XX века.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»

Московский промышленный экономический колледж

Комплекты заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1

1. Тема 1.1. А. С. Пушкин. Лирика

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

1) Подготовка доклада или сообщения на одну из тем:

«Пушкин в воспоминаниях современников»

«Предки Пушкина и его семья»

«Царскосельский лицей и его воспитанники»

«Судьба Н.Н. Пушкиной»

«Дуэль и смерть А.С. Пушкина»

2) Выучить наизусть стихотворение по выбору (К Чаадаеву. Деревня. Анчар. Пророк)

5. Оснащение: текст

6. Критерии оценки сообщения или доклада:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Критерии чтения стихотворения наизусть:

«5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №2

1. Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Лирика

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

1. Доклад или сообщение на одну из тем:

«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»

«М.Ю. Лермонтов — художник»

«Любовная лирика Лермонтова»

2. Выучить наизусть стихотворение

3. Выучить наизусть стихотворение (Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Родина. Пророк.)

5. Оснащение: текст

6. Критерии оценки сообщения или доклада:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Критерии чтения стихотворения наизусть:

«5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №3

1. Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на одну из тем:

«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»,

«Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».

5. Оснащение: интернет- ресурсы.

6. Критерии оценки

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 4

1. Тема 2.2. А. Н. Островский. Драма «Гроза».

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на темы:

«Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»

«Мир Островского на сцене и на экране»

«Мир купечества у Гоголя и Островского»

«Экранизация произведений А.Н. Островского»

«Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

5. Оснащение: текст.

6. Критерии оценки:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует по теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 5

1. Тема 2.3. И. А. Гончаров. Главы из романа «Обломов».
2. Цели: знакомство с критической литературой по роману «Обломов», сопоставление критических оценок романа.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
Работа с критической литературой: конспект статьи (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского).
5. Оснащение: выдержки из критических статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского.
6. Критерии оценки:
«5» отлично – конспект выполнен полностью в соответствии с требованиями. Есть сопоставление оценок критиков.
«4» хорошо – конспект выполнен полностью, но нет сопоставительного анализа.
«3» удовлетворительно – конспект выполнен поверхностно, нет сопоставительного анализа.

Самостоятельная работа № 6

1. Тема 2.4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2. Цели: знакомство с романом. Совершенствование речи учащихся. Понимание текста художественной литературы
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Анализ эпизодов по вопросам.
 1. Анализ эпизода «словесной схватки» героев (10 глава). Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»? Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным?
 2. Анализ эпизода «Смерть Базарова».
«Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг».
Согласны ли вы с этим мнением Д. И. Писарева? Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова? Как отвечает на этот вопрос Д. И. Писарев? Почему Тургенев назвал Базарова «лицом трагическим»?
5. Оснащение: текст.
6. Критерии оценки:
«5» (отлично) - заданный текст прочитан полностью. Анализ выполнен правильно. Представлены ответы на вопросы. Есть понимание текста.
«4» хорошо – текст прочитан частично. Анализ соответствует требованиям. Представлены не все ответы на вопросы.
«3» (удовлетворительно) - текст прочитан частично. Анализ не соответствует плану. Вопросы не проработаны. Плохое понимание текста.

Самостоятельная работа № 7.

1. Тема: Тема 2.6. Поэзия второй половины XIX века
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 3 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Доклад или сообщение на одну из тем:
 1. «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»
 2. «Любовная лирика Тютчева»
 3. «Любовная лирика Фета»
 4. «Некрасовский “Современник”»
 5. «Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
 - 2) Выучить наизусть стихотворения Тютчева и Фета (по выбору студента) и прочитать их выразительно.
5. Оснащение: текст.
6. Критерии оценки сообщения или доклада:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Критерии чтения стихотворения наизусть:

- «5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
- «4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.
- «3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа № 8

1. Тема 2.7. Ф. М. Достоевский.
2. Цели: Знакомство с творчеством писателя и с романом «Преступление и наказание»
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Подготовка ответов на вопросы.
 1. Какое место занимает детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?
 3. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 4. Что объединяет всех обитателей петербургского «дна»?
 5. В чем заключается своеобразие решения темы социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 6. В чем состоит теория Раскольникова?
 7. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?
 8. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?
 9. Какие черты воплощены в образе Лужина? Материал с сайта [//iEssay.ru](http://iEssay.ru)
 10. В чем заключается трагическая ошибка Раскольникова?
 11. В чем своеобразие психологизма Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»?
 - 2) Доклад или сообщение на одну из тем:

«История создания романа «Преступление и наказание»

«Библейская символика в романе»,

«Герои-двойники в романе»

«Влияние Достоевского на русскую литературу»

«Достоевский – романист».

5. Оснащение: текст.

6. Критерии устного ответа:

«5» отлично - заданный текст прочитан полностью. Анализ выполнен правильно.

Представлены ответы на вопросы. Есть понимание текста. Выполнен пересказ.

«4» хорошо – текст прочитан частично. Анализ соответствует требованиям. Представлены не все ответы на вопросы.

«3» удовлетворительно - текст прочитан частично. Анализ не соответствует плану. Вопросы не проработаны. Плохое понимание текста.

Критерии оценки доклада:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 9

1. Тема 2.8. Л.Н. Толстой.

2. Цели: Знакомство с творчеством писателя и с романом «Война и мир». Понимание значений «войны» и «мира» в данном произведении.

3. Количество часов на выполнение работы- 2 часа

4. Содержание задания:

1) Чтение и анализ текста, подготовка ответов на вопросы:

1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?

2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?

3. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?

4. Что понял Болконский на поле Аустерлица?

5. Каковы этапы духовного пути Болконского?

6. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?

7. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?

8. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?

9. Какие народные типы рисует Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?

10. Какие взгляды Л.Н. Толстого воплотились в образе Платона Каратаева?

11. Что Л.Н. Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма»?

12. Каково значение противопоставления Наполеона и Кутузова? 13. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»?

13. Каков толстовский идеал женщины?

2) Подготовка сообщений на одну из тем.

«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»

«Тема дома в романе «Война и мир»

«Мой Толстой»

«Мои любимые страницы романа “Война и мир”»

«Мировое значение творчества Л. Толстого»

«Л. Толстой и культура XX века».

5. Оснащение: текст.

6. Критерии оценки:

Критерии устного ответа:

«5» отлично - заданный текст прочитан полностью. Анализ выполнен правильно. Представлены ответы на вопросы. Есть понимание текста. Выполнен пересказ.

«4» хорошо – текст прочитан частично. Анализ соответствует требованиям. Представлены не все ответы на вопросы.

«3» удовлетворительно - текст прочитан частично. Анализ не соответствует плану. Вопросы не проработаны. Плохое понимание текста.

Критерии оценки сообщения:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа №10

1. Тема 2.9. А.П. Чехов.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на темы:

«Своеобразие Чехова-драматурга»

«Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр»

«Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества»

«Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра».

5. Оснащение: текст, интернет-ресурсы, учебная литература.

6. Критерии оценки:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 11

1. Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

Доклад (с презентацией) на тему: «Творческая судьба поэта Серебряного века» (по выбору учащегося)

5. Оснащение: интернет-ресурсы.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично)- работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 12

1. Тема 3.4. А.М. Горький.

2. Цели: Знакомство с творчеством писателя.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Доклад или сообщение на темы:
«Новаторство Горького – драматурга»
«Горький и МХАТ»
«Горький – романист».
 - 2) Работа над выразительным чтением по ролям.
5. Оснащение: интернет ресурсы. Книжные источники.
6. Критерии оценки:
«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует по теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа №13

1. Тема 3.5. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
2. Цели: Знакомство с творчеством поэта. Отработка навыка выразительного чтения.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:
Выучить наизусть стихотворение: «Вхожу я в темные храмы» (или «Незнакомка») и прочитав его выразительно.
5. Оснащение: текст стихотворений.
6. Критерии чтения стихотворения наизусть:
«5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
«4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.
«3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №14

1. Тема 4.1. Характеристика эпохи 20-х годов (обзор)
2. Цели: Знакомство с литературным процессом 1920-х годов. Обучение сопоставительному анализу художественных текстов.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:
Сопоставительный анализ стихотворений - песен времен Гражданской войны.
5. Оснащение: интернет-ресурсы, тексты песен.
6. Критерии оценки:
«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 15

1. Тема 4.2. В. В. Маяковский. Лирика.
2. Цели: Знакомство с творчеством Маяковского. Отработка навыка выразительного чтения.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:

Выучить наизусть стихотворение («Послушайте!») и прочитать его выразительно.

5. Оснащение: текст

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №16

1. Тема 4.3. С. А. Есенин.

2. Цели: Знакомство с творчеством С.А. Есенина.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 час. Отработка навыка выразительного чтения.

4. Содержание задания:

Выучить наизусть стихотворение («Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...») и прочитать его выразительно.

5. Оснащение: текст

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста. Анализ поэмы выполнен по всем пунктам

«4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением. Анализ текста выполнен не по всем пунктам

«3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения. Анализ не выполнен.

Самостоятельная работа № 17

1. Тема 6.1. Характеристика литературы 1930 — начала 1940-х годов (обзор)

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний по теме. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.

4. Содержание задания:

Подготовить сообщение:

«Историческая тема в творчестве А. Толстого»,

«Н. Островский и Павел Корчагин».

«Противостояние поэта «веку-волкодаву»: Осип Мандельштам».

5. Оснащение: интернет-ресурсы.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 18

2. Тема 5.4. М. М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон».

3. Цели: Знакомство с творчеством писателей русского зарубежья старшего поколения.

4. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.

5. Содержание задания:

1. Чтение рассказа «Судьба человека», анализ текста.

2. Подготовка ответов на вопросы:
 1. Как зовут главного героя рассказа? Где он жил до войны?
 2. Как солдат А. Соколов попал в плен? Пытался ли он бежать, и как это происходило?
 3. Почему Андрей Соколов не вернулся к своей семье после войны? Как гл. герой узнаёт о том, что в дом попала бомба, от кого?
 4. Что случилось с родным сыном А. Соколова, как его звали?
 5. Как часто появляется перед нами рассказчик? В чём отличие определения рассказчик и герой, дайте определение этим терминам.
 6. Зачем М. А. Шолохов в начале повествования даёт картины мирной жизни и именно ранней весны, а не другого времени года?
 7. К какому жанру литературы относится произведение? Дайте определение этому жанру.
 8. Для чего в рассказе приводятся слова жены Ирины: «Родненький мой... Андрюша... Не увидимся... мы с тобой... больше... на этом... свете...»?
 9. Прочитайте абзац: «Формировали нас под Белой Церковью...». Какие нравственные качества здесь обнаруживает гл. герой? Каково его отношение к женщине? Как проявляет себя автор в этом отрывке, симпатизирует ли он гл. герою?
 10. Почему солдат А. Соколов, рискуя жизнью, повёз снаряды?
6. Оснащение: текст

Самостоятельная работа № 19

Тема 6.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет

1. Цели: Знакомство с литературой и поэтами того времени
2. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
3. Содержание задания:
4. Выучить стихотворение наизусть (на выбор)
5. Оснащение: текст.

Самостоятельная работа № 20

1. Тема 7.2 А. А. Ахматова
 2. Цели: Знакомство с творчеством А. А. Ахматовой. Отработка навыка выразительного чтения.
 3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
 4. Содержание задания:
Выучить наизусть стихотворение и прочитать его выразительно.
 5. Оснащение: художественные тексты.
 6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
 - «4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением.
 - «3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения.
- Критерии оценки сообщения:
- «5» (отлично)- работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 21

1. Тема 7.3. Литература 50-80 годов.

2. Цели: Знакомство с творчеством писателей 50-80х годов.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.

4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на одну из тем:

«Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры»;

«Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»;

«Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);

«Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору);

«Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы Шаламова»;

«Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина»;

«Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»;

«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»;

«Поэзия Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского (автор по выбору) в контексте русской литературы»;

«Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»;

«Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».

5. Оснащение: интернет-ресурсы. Книжные источники.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 22

1. Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов

2. Цели: Знакомство с литературой русского зарубежья.

3. Количество часов на выполнение работы - 1 час

4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на одну из тем:

«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»

«История: три волны русской эмиграции».

5. Оснащение: интернет-ресурсы.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 23

1. Тема 9.2. Современная литература
2. Цели: Знакомство с творчеством современных поэтов
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:
 Выучить наизусть стихотворение современного поэта (по выбору студента).
5. Оснащение: интернет ресурсы. Книжные источники.
6. Критерии оценки:
 «5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
 «4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением.
 «3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»

Среднее профессиональное образование

Московский промышленно-экономический колледж

(МПЭК)

Комплект вопросов к зачету

1. Литературные направления XIX века.
2. Основные темы и мотивы в лирике А.С. Пушкина.
3. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
4. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.
5. Своеобразие лирики М. Ю. Лермонтова.
6. Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Портрет».
7. Вопрос истинного и ложного искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
8. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.
9. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.
10. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «Гроза» А.Н. Островского.
11. Мотивы покаяния Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
12. Своеобразие сюжета и жанра романа И.А. Гончарова «Обломов».
13. Глава «Сон Обломова» как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов».
14. Роман «Отцы и дети»: проблематика и художественные особенности.
15. Идеино-художественное своеобразие авторской позиции в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": на чьей стороне автор?
16. «Отцы и дети» - роман «всегдашний».
17. Лирика Ф.И. Тютчева и ее художественные особенности.
18. Лирика А.А. Фета и ее художественные особенности.
19. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
20. Своеобразие сюжета и композиции поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
21. Своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: художественное своеобразие и проблематика.
23. Художественное и философское опровержение теории Р. Раскольникова в романе.
24. Две «правды» в романе Достоевского «Преступление и наказание».
25. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. Основные этапы творчества Л.Н. Толстого.
27. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровые и композиционные особенности.
28. «Мысль семейная в романе. Авторский идеал семьи (на примере семьи Болконских или Ростовых – по выбору).

29. Духовные искания любимых героев Толстого в романе-эпопее «Война и мир» (Андрея Болконского, Пьера Безухова или Наташи Ростовой) - по выбору).
30. Осуждение жестокости войны в романе «Война и мир».
31. Художественное совершенство рассказа А. П. Чехова «Ионыч».
32. Что объединяет персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
33. Смысл названия пьесы Чехова «Вишневый сад».
34. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: проблематика и художественные особенности.
35. Тема любви в творчестве Ивана Бунина (на примере одного из рассказов – по выбору).
36. «Гранатовый браслет» А. И. Куприна – повесть о бескорыстной, чистой любви.
37. Серебряный век русской поэзии. Основные литературные направления начала века.
38. Проблематика и художественные особенности пьесы М. Горького «На дне».
39. Спор о Правде и Человеке. Авторская позиция в пьесе М. Горького «На дне».
40. Лирика Александра Блока и ее особенности.
41. Поэма Александра Блока «Двенадцать».
42. Лирика В.В. Маяковского и ее особенности.
43. Лирика Сергея Есенина и ее особенности.
44. Тема Революции и Гражданской войны в русской литературе (на примере одного из прочитанных произведений – по выбору).
45. Основные темы творчества М. Цветаевой.
46. Жанровое своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
47. Роль ершалаимских глав в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
48. Сатирические страницы романа «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов.
49. Любовь и судьба Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
50. За что судьба в лице Воланда наказывает и награждает героев (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
51. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова – «окопная» правда о войне.
52. Анализ самостоятельно прочитанного произведения о Великой Отечественной войне.
53. Лирика А.А. Ахматовой и ее особенности.
54. Художественные особенности поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».
55. Личность и судьба А.И. Солженицына. Анализ одного из прочитанных произведений (по выбору).
56. Творчество писателей-«деревенщиков» (на примере одного из произведений – по выбору).
57. Особенности поэзии 50-80-х годов (на примере творчества одного из поэтов – по выбору).
58. Особенности лирики Александра Твардовского.
59. Литература русского зарубежья (на примере одного из произведений – по выбору).
60. Современная проза. Анализ одного произведения по выбору обучающегося.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ п/п	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники
1.1.1	Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. Часть 1. – М., «Академия», 2018.
1.1.2	Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. Часть 2. – М., «Академия», 2018.
1.2	Литература. Учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
	Художественные тексты
1.3	А.С. Пушкин. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».
1.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Пророк», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».
1.5	Н.В. Гоголь. Портрет.
1.6.	А.Н. Островский. Драма «Гроза».
1.7	И.А. Гончаров. Обломов. (Глава «Сон Обломова»)
1.8	И.С. Тургенев. «Отцы и дети».
1.9	Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (Глава «Особенный человек»).
1.10	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». Роман «История одного города» (обзор с чтением глав: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»)
1.11	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».
1.12	А.А. Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним

	толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Учись у них – у дуба, у березы...» «Еще майская ночь...».
1.13	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой bestолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).
1.14	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
1.15	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
1.16	А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч», пьеса «Вишневый сад».
1.17	И.А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы «Чистый понедельник», «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар».
1.18	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».
1.19	В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».
1.20	К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».
1.21	Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»
1.22	И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» В.В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»
1.23	Н.А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»
1.24	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».
1.25	А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».
1.26	И. Э. Бабель. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).
1.27	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». «Прозаседавшиеся», поэмы «Во весь голос», «Облако в штанах».
1.28	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
1.29	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
1.30	М. Зощенко. Рассказ «Аристократка».
1.31	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

1.32	О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».
1.33	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
1.34	М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка», роман «Тихий Дон» (обзор).
1.35	В.П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».
1.36	А. А. Ахматова. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».
1.37	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия».
1.38	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».
1.39	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор», «Крохотки», рассказ «Как жаль».
1.40	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».
1.41	В.Г. Распутин. Повесть «Пожар». Рассказ «Что передать вороне».
1.42	Б.Л. Васильев. Повесть «Завтра была война».
1.43	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».
1.44	Б. Екимов. Рассказ «Говори, мама, говори».
1.45	Г. Яхина. «Зулейха открывает глаза».
II	Дополнительные источники
2.1	Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., «Дрофа», 2018.
2.2	Агеносов В.В. и др. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., «Дрофа», 2018.
III	Интернет-ресурсы
3.1	Электронно-библиотечная система «Юрайт» – Режим доступа: https://urait.ru/
3.2	Электронный портал «Классика ру» – Режим доступа: http://www.klassika.ru
3.3	Электронный портал «Милитера. Военная литература» – Режим доступа: http://militera.lib.ru
3.4	Электронно-библиотечная система – Режим доступа: http://www.newlibrary.ru
3.5	Электронная библиотека – Режим доступа: http://www.e-kniga.ru
3.6	Журнал Издательского дома «Первое сентября» – Режим доступа: http://lit.1september.ru
3.7	Электронно-библиотечная система – Режим доступа: http://znanium.com
3.8	Список электронных учебников издательства «Просвещение» - Режим доступа: http://www.catalog.prosv.ru
3.9	Биографии великих русских писателей - Режим доступа: http://writerstob.narod.ru/
3.10	Культура письменной речи (литература) – Режим доступа: http://grammar.ru/LIT/
3.11	Литературный журнал «Филологический класс» – Режим доступа: https://filclass.ru/?fbclid=IwAR0jcA3CJ1T19m4dQ08zlk1rc8mnIyF1b8hrFX51-Bv_09RInVOEXEkSxo4

