

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

Н. Ф. Ляужева / Н.Ф. Ляужева/

« 31 » 08 20 20 г.

**Комплект контрольно-измерительных материалов
по учебной дисциплине**

ПД.02 Литература

образовательной программы среднего профессионального образования -
подготовки специалистов среднего звена

По специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

Образовательная база подготовки основное общее образование

Форма обучения очная

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) для квалификации дизайнер.

Уровень подготовки – профильный, программы учебной дисциплины ПД.02 Литература
Разработчик: Михеева Г.И., преподаватель МПЭК РЭУ им. Г.В. Плеханова

Одобрено на заседании цикловой методической комиссии «Русского, иностранного языков и литературы»

Протокол № 10 от «25 » июня 2020 г.

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Результаты освоения дисциплины (предметные, метапредметные, личностные)	Контрольно-измерительные материалы	
			Вид измерительного материала	Количество материалов
1	Введение	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.				
2	Тема 1.1. А.С. Пушкин	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
3	Тема. 1.2. М.Ю. Лермонтов	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
4	Тема 1.3. Н.В. Гоголь.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века				
5	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
6	Тема 2.2. А. Н. Островский.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для	3

		П9	итоговой аттестации	
7	Тема 2.3. И. А. Гончаров	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
8	Тема 2.4. И. С. Тургенев	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
9	Тема 2.5. Н.С. Лесков	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
10	Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
11	Тема 2.7. Ф. М. Достоевский	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
12	Тема 2.8. Л. Н. Толстой.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.				
13	Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации	3

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков				
14	Тема 4.1. А. П. Чехов.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П3 П4 П7 П9 П10	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
15	Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
16	Тема 4.3. И. А. Бунин.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
17	Тема 4.4. А. И. Куприн.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
18	Тема 4.5. А. М. Горький.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
19	Тема 4.6. А. Блок	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П9 П10	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов				
20	Тема 5.1. Характеристика эпохи 20-х годов (обзор)	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1

21	Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
22	Тема 5.3. С.А. Есенин.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
23	Тема 5.4. А.А. Фадеев	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов				
24	Тема 6.1. Характеристика эпохи (обзор)	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
25	Тема 6.2. М.И. Цветаева.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
26	Тема 6.3. О.Э. Мандельштам	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
27	Тема 6.4. А.П. Платонов	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
28	Тема 6.5. И.Э. Бабель	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
29	Тема 6.6. М.А. Булгаков	Л 1-Л5 М1-М4	Контрольно-	1

		П1 П2 П4 П7 П9	оценочные материалы для итоговой аттестации	
30	Тема 6.7. М.А. Шолохов.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
31	Тема 7.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
32	Тема 7.2 А.А. Ахматова.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
33	Тема 7.3 Б.Л. Пастернак.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов				
34	Тема 8.1. Общая характеристика литературы 50-80 годов	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
35	Тема 8.2. Творчество писателей- прозаиков.	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
36	Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80-е годы	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
37	Тема 8.4. Драматургия 50-80-х годов	Л 1-Л5 М1-М4 П1 П2 П4 П7	Практическая работа Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1

		П9		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов				
38	Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
Раздел 10. Русская литература на рубеже XX-XXI веков				
39	Тема 10.1 Русская литература конца XX – начала XXI века (обзор)	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
40	Тема 10.2. Современная литература	Л 1-Л7 М1-М4 П4 П5 П6	Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации	1
	Всего:			52

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные
Введение			Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 4- П 6
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.				
Тема 1.1. А. С. Пушкин	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема. 1.2. М.Ю. Лермонтов	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 1.3. Н.В. Гоголь.	Устный опрос Контрольная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века				
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века		М1-М4 П1 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.2. А. Н. Островский.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.3. И. А. Гончаров	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.4. И. С. Тургенев	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.5. Н.С. Лесков	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин	Устный опрос	М1-М4 П1 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 2.7.	Устный опрос	М1-М4	Контрольная работа	М 1- М 4

Ф. М. Достоевский		П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	П 1- П 10
Тема 2.8. Л. Н. Толстой.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел3. Поэзия второй половины XIX века.				
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века	Устный опрос Контрольная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Контрольная работа Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков				
Тема 4.1. А. П. Чехов.	Устный опрос	М1-М4 П1 П3 П4 П7 П9 П10	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 4.3. И. А. Бунин.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

		П9		
Тема 4.4. А. И. Куприн.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 4.5. А. М. Горький.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 4.6. А. Блок	Устный опрос Контрольная работа	М1-М4 П1 П2 П9 П10	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов				
Тема 5.1. Характеристика эпохи 20-х годов (обзор)	Устный опрос	М1-М4 М1-М4 П4 П5 П6	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9 П10	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 5.3. С.А. Есенин.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

		П4		
Тема 5.4. А.А. Фадеев	Устный опрос Контрольная работа	М1-М4 П4 П5 П6	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 —начала 1940-х годов				
Тема 6.1. Характеристика эпохи (обзор)	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 6.2. М.И. Цветаева	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 6.4. А.П. Платонов	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 6.5. И.Э. Бабель	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 6.6.	Устный опрос	М1-М4	Дифзачёт	М 1- М 4

М.А. Булгаков		П1 П2 П4 П7 П9		П 1- П 10
Тема 6.7. М.А. Шолохов.	Устный опрос Контрольная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 7.2 А. А. Ахматова.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак.	Устный опрос Контрольная работа	М1-М4 П1 П2 П4	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов				
Тема 8.1. Общая характеристика литературы 50-80 годов	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 8.2. Творчество писателей- прозаиков.	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80-е годы	Устный опрос	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 8.4. Драматургия 50-80-х годов	Устный опрос Контрольная работа	М1-М4 П1 П2 П4 П7 П9	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов				
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Раздел 10. Русская литература на рубеже XX-XXI веков				
Тема 10.1 Русская литература конца XX – начала XXI века (обзор)	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10
Тема 10.2. Современная литература	Устный опрос	М1-М4 П4 П5 П6	Дифзачёт	М 1- М 4 П 1- П 10

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»
Московский промышленный экономический колледж

Комплекты заданий для устного опроса (по разделам)

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

1. Литературные направления XIX века.
2. Периоды жизни и творчества А.С. Пушкина.
3. Основные темы и мотивы в лирике А.С. Пушкина.
4. Философская лирика Пушкина. Чтение наизусть.
5. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.
6. Своеобразие лирики М. Ю. Лермонтова. Чтение наизусть.
7. Чем объясняется трагизм любовной лирики Лермонтова?
8. Своеобразие личности и творчества Н.В. Гоголя.
9. Вопрос истинного и ложного искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

1. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «Гроза» А.Н. Островского.
2. В чем заключается символика названия пьесы «Гроза»?
3. Своеобразие сюжета и жанра романа И.А. Гончарова «Обломов».
4. Глава «Сон Обломова» как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов».
5. Роман «Отцы и дети»: проблематика и художественные особенности.
6. Своеобразие авторской позиции в романе "Отцы и дети": на чьей стороне автор?
7. Проблематика и художественные особенности повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
8. Своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из прочитанных произведений).
9. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: художественное своеобразие и проблематика.
10. Художественное и философское опровержение теории Р. Раскольникова в романе.
11. Две «правды» в романе Достоевского.
12. Герои-«двойники» в романе Достоевского.
13. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровые и композиционные особенности.
14. «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи.
15. Духовные искания любимых героев Толстого в романе-эпопее «Война и мир» (Андрея Болконского, Пьера Безухова - по выбору).
16. Женские образы в романе-эпопее Толстого.
17. Осуждение жестокости войны в романе «Война и мир».

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

1. Лирика Ф.И. Тютчева и ее художественные особенности. Чтение наизусть.
2. Лирика А.А. Фета и ее художественные особенности. Чтение наизусть.
3. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
4. Своеобразие сюжета и композиции поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
5. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков

1. Художественное совершенство рассказа А. П. Чехова «Ионыч».
2. Что объединяет персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?
3. Смысл названия пьесы Чехова «Вишневый сад».
4. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: проблематика и художественные особенности.

5. Тема любви в творчестве Ивана Бунина (на примере одного из прочитанных рассказов).
6. «Гранатовый браслет» А. И. Куприна – повесть о бескорыстной, чистой любви.
7. Серебряный век русской поэзии. Основные литературные направления начала XX века.
8. Серебряный век русской поэзии: трагическая судьба поэта (на примере одного из поэтов по выбору).
9. Проблематика и художественные особенности пьесы М. Горького «На дне».
10. Спор о Правде и Человеке. Авторская позиция в пьесе М. Горького «На дне».
11. В чем актуальность пьесы «На дне» сегодня?
12. Лирика Александра Блока и ее особенности. Чтение наизусть.
13. Поэма Александра Блока «Двенадцать».

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

1. В чем состоят особенности развития литературы 20-х годов 20 века?
2. Лирика В.В. Маяковского и ее особенности. Чтение наизусть.
3. Лирика Сергея Есенина и ее особенности. Чтение наизусть.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 —начала 1940-х годов

1. Тема Революции и Гражданской войны в русской литературе (на примере одного из прочитанных произведений).
2. Основные темы творчества М. Цветаевой.
3. Трагическая судьба и творчество Осипа Мандельштама.
4. Жанровое своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Роль библейских глав в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Любовь и судьба Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. За что судьба в лице Воланда наказывает и награждает героев (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
8. Своеобразие творчества Михаила Шолохова (на примере одного из произведений).

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова – «окопная» правда о войне.
2. Анализ самостоятельно прочитанного произведения о Великой Отечественной войне.
3. Лирика А.А. Ахматовой и ее особенности. Чтение наизусть.
4. Художественные особенности поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».
5. Своеобразие творчества Бориса Пастернака.

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

1. Традиции и новаторство в литературе периода «оттепели».
2. Особенности творчества А.И. Солженицына (на примере одного из прочитанных произведений).
3. Творчество писателей-«деревенщиков» (на примере одного из произведений – по выбору).
4. Особенности поэзии 50-80-х годов (на примере творчества одного из поэтов – по выбору).
5. Особенности лирики Александра Твардовского.
6. Авторская песня как уникальное явление в русской культуре.
7. Особенности драматургии 1950—1980-х годов.

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов

1. Три волны русской эмиграции.
2. Литература русского зарубежья (на примере одного из произведений – по выбору).

Раздел 10. Русская литература на рубеже XX-XXI веков

1. Основные направления развития современной литературы (обзор).
2. Современная поэзия (обзор). Чтение наизусть.
3. Современная литература. Анализ одного произведения по выбору студента.

Комплекты заданий для текущего контроля

**Контрольная работа по разделу 1
«Развитие русской литературы первой половины XIX века».**

Вариант 1.

Часть А

Выберите правильный вариант ответа:

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человекомисключительным, страстным. О каком направлении идет речь?
 - а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) реализм
 - г) сентиментализм
2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?
 - а) Александра I
 - б) Александра II
 - в) Павла I
 - г) Петра III.
3. Найдите верный ответ:
 - а) А. С. Пушкин родился в Петербурге
 - б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
 - в) А.С. Пушкин учился в КирОВОградской академии
 - г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.
4. Основная тема поэмы «Медный всадник»
 - а) противоборство личности и государства
 - б) тема любви
 - в) тема верности «маленького человека»
 - г) тема супружеской неверности
5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут
 - а) Наташа
 - б) Мария
 - в) Евгения
 - г) Параша
6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
 - а) «К другу стихотворцу»
 - б) «Мечтатель»
 - в) «Воспоминания о Царском Селе»
 - г) «Пророк»
7. М.Ю.Лермонтов родился

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Москве
- г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

- а) А.С. Пушкина
- б) А.А. Фета
- в) Н.В. Гоголя
- г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

- а) жажда свободы, вольности, борьбы
- б) тема любви
- в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром
- г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. Г. Белинский
- г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

- а) «Герой нашего времени»
- б) «Майская ночь, или Утопленница»
- в) «Мцыри»
- г) «Ревизор»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

- а) Невский
- б) Нежинский
- в) Московский
- г) Александровский

13. Что такое романтизм?

- а) изобразительно-выразительное средство
- б) литературное направление
- в) другое название фантастики
- г) вид тропа

14. Тема художественного произведения – это

- а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

Вариант 2.

Часть А

Выберите правильный вариант ответа:

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?
 - а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) реализм
 - г) сентиментализм
2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».
 - а) ода
 - б) элегия
 - в) послание
 - г) эпиграмма.
3. Найдите верный ответ:
 - а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн
 - б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре
 - в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.
 - г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода
4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
 - а) 1802-1841
 - б) 1789-1828
 - в) 1799-1837
 - г) 1805-1840
5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
 - а) Пётр – великая личность
 - б) Пётр- деспот, тиран
 - в) двойственная оценка Петра
 - г) здесь нет никакой оценки
6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует
 - а) Александра II
 - б) Елизавету II
 - в) Петра I
 - г) Николая I
7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
 - а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
 - б) В Московский университет
 - в) В Царскосельский лицей
 - г) В Петербургский университет
8. Главным в мироощущении М.Ю.Лермонтова стало чувство
 - а) неразделенной любви
 - б) страха за жизнь близких людей
 - в) радости за отмену крепостного права
 - г) отчуждения от мира
9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова
 - а) осмысление судьбы своего поколения
 - б) критика самодержавия и светского общества
 - в) тема народа и Родины
 - г) жажда свободы, вольности, борьбы
10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?
 - а) Старгород
 - б) Новгород
 - в) Вышгород
 - г) Миргород

11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

- а) приезд иностранца в Россию
- б) приезд ревизора в город
- в) Невский проспект
- г) Московскую ярмарку

12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет

- а) поручик Пирогов
- б) Иван Иванович
- в) повествователь
- г) Евгений Онегин

13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...

- а) стопа
- б) метр
- в) верлибр
- г) размер

14. Что такое хронотоп?

- а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,
- б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,
- в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,
- г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

КЛЮЧИ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ по разделу 1

	Вариант 1	Вариант 2
1	Б	А
2	В	А
3	Б	Б
4	А	В
5	Г	В
6	В	В
7	В	А
8	Г	Г
9	В	Б
10	Б	Г
11	А,В	В
12	А	В
13	Б	А
14	Г	А

8. Кто является главным идейным противником Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
- А) Аркадий
Б) Ситников
В) Павел Петрович Кирсанов
Г) никто из перечисленных
9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщена народными пословицами и поговорками?
- А) Анны Шерер
Б) Николая Андреевича Болконского
В) Василия Курагина
Г) Платона Каратаева
10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?
- А) И.А. Гончаров
Б) Н.А. Некрасов
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) А.П. Чехов
11. Что отражено в истории Обломова?
- А) жизнь отдельно взятого человека
Б) русская жизнь
В) противопоставление жизни Обломова и Штольца
Г) жизнь иностранца в России
12. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой (по произведению «Война и мир»)?
- А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
13. Основным конфликтом романа "Отцы и дети" является:
- А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым
Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым
В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
Г) Борьба между либеральными монархистами и народом
14. Главная причина преступления Раскольникова:
- А) хотел помочь матери и сестре
Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
В) хотел просто напугать старуху-процентщицу, а не убивать ее
Г) хотел проверить, к какому типу людей он относится
15. Действие произведения «Вишневый сад» происходит в
- А) имении Раневской
Б) Москве
В) Обломовке
Г) Париже
16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке
- О, сколько раз к тебе, святой и нежной.
Я приникал главой моей мятежной... (Е Баратынский)*
- А) эпитет
Б) олицетворение
В) сравнение
Г) инверсия

17. Что такое ремарка?

- А) это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.
- Б) это стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной сходным звучанием слов и словосочетаний, имеющих разное значение и придающих речи или тексту оттенок комизма.
- В) это повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха.
- Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний.

Часть Б

Дать письменный ответ на вопросы:

1. Современен ли Обломов сегодня?
2. Возможно ли для Базарова личное счастье?
3. Что такое реализм?

КЛЮЧИ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ по разделу 2-3

№	Вариант 1	Вариант 2
1	Б	А
2	В	В
3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В
7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

**Комплект вопросов к устному опросу
по теме «А. Н. Островский. Драма «Гроза»**

1. В чем заключается смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?
10. В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

**Комплект вопросов к устному опросу
по теме «И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»**

1. Когда происходят события романа? С чего начинается роман?
2. Кто приезжает вместе с Аркадием?
3. Найдите описание пейзажа, представившегося глазам Аркадия и Базарова по дороге в Марьино. Каково положение крестьян? Какие детали пейзажа об этом говорят? (3 глава)
4. Какие отношения между помещиками и крестьянами?
5. Как одет Евгений Базаров? Что значит «балахон с кистями»?
6. Внешность Базарова. На что обратил внимание Николай Петрович?
7. Как Базаров представился?
8. Почему при встрече с Николаем Петровичем Базаров не сразу подал ему руку?
9. Какое впечатление производит усадьба Марьино?
10. Павел Петрович Кирсанов. Его внешность, манеры. Тургенев сочувствует герою или иронизирует над ним?
11. Какую оценку братьям Кирсановым дал Базаров?
12. Чем занимались в Марьино Евгений Базаров? Аркадий?

13. Каково отношение Павла Петровича Кирсанова к Базарову?
14. Как относятся к Базарову простые люди?
15. Базаров – «нигилист». Как объясняет Аркадий значение этого слова? В чем сущность базаровского нигилизма?
16. Расскажите историю Павла Петровича и Николая Петровича
17. Верит ли в любовь Базаров?
18. Как познакомился Николай Петрович с Фенечкой?
19. Как проводили время Аркадий и Базаров в усадьбе?
20. Идеологическая схватка между Павлом Петровичем и Базаровым.
21. Почему литературный критик Н.Н. Страхов назвал роман Тургенева «всегдашним»?

**Комплект вопросов к устному опросу
по теме «Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»**

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
7. В чем смысл финала романа?
8. Какова символика снов в романе?

**Комплект вопросов к устному опросу
по теме «Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»**

1. Какая атмосфера царит в доме Ростовых? В чём отличие взаимоотношений в семье Ростовых от взаимоотношений людей в высшем свете?
2. Прочтите описание внешности Наташи Ростовской. Что главное в её портрете, на что обращает наше внимание автор? Какой вы её себе представляете? Расскажите о её поступках в главах 1 части 1 тома. О каких чертах Наташи говорят эти поступки?
3. Как к Наташе относятся окружающие? Проиллюстрируйте свой ответ несколькими примерами и цитатами.
4. Каким Кутузова видят солдаты? Что они о нём говорят?
5. Как к приказу главнокомандующего остаться в простых шинелях отнеслись офицеры и почему?
6. Сравните поведение Кутузова на смотре под Браунау с поведением его штабных.
7. Каким впервые предстаёт перед нами Тушин и какое впечатление он производит на князя Андрея?
8. Проанализируйте сцену военного совета. Как там ведут себя генералы? Сравните их поведение с поведением Кутузова. Зачем эта сцена введена в роман? Какую роль в его идейном содержании она играет?
9. Что чувствует и что думает князь Андрей перед Аустерлицким сражением? Как эти мысли и чувства характеризуют героя?
10. Какое настроение сразу возникло в армии в начале сражения? Почему так происходит? Какую мысль вложил автор в этот эпизод?
11. Каково было настроение Кутузова перед Аустерлицким сражением и в разгар его?
12. В чем смысл сопоставления и противопоставления в изображении войн: 1805 и 1812 годов?
13. Почему именно Андрей Болконский и Пьер Безухов – любимые герои Толстого?

Контрольная работа по разделам 4-5
«Русская литература на рубеже веков»,
«Особенности развития литературы 1920-х годов»
Вариант 1.

Часть А

Укажите правильный вариант ответов:

1. Футуристом можно назвать

А) Маяковского

Б) Есенина

В) Блока

2. К Серебряному веку русской поэзии не принадлежал поэт

А) Б. Пастернак

Б) К. Бальмонт

В) Ф. Тютчев

3. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» заключается в том, что

А) главный герой умирает

Б) главный герой ссорится с женой

В) главный герой отправляется в Японию

4. Настоящая фамилия М. Горького

А) Короленко

Б) Гордеев

В) Пешков

5. Ларра является героем рассказа А.М. Горького

А) «Старуха Изергиль»

Б) «Макар Чудра»

В) «Челкаш»

6. Символом революции из произведения А.М. Горького-романтика стал

А) Буревестник

Б) Уж

В) Сокол

7. Поэтический цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» посвящен

А) Н.Н. Волоховой

Б) Л.Д. Менделеевой

В) Л.А. Дельмас

8. Первый сборник стихотворений А. Блок назвал

А) «Стихи о Прекрасной Даме»

Б) «На поле Куликовом»

В) «Снежная маска»

9. *«В соседнем доме окна желты.*

По вечерам – по вечерам

Скрипят задумчивые болты

Подходят люди к воротам» — это строки из стихотворения А. Блока

А) «Поэт»

Б) «Сытые»

В) «Фабрика»

10. *«И очи синие, бездонные*

Цветут на дальнем берегу». В этих строках А. Блок использует прием

А) анафора

Б) метафора

В) сравнение

11. *«Пишут мне, что ты, тая тревогу,*

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне», — пишет С. Есенин в стихотворении

А) «Письмо к женщине»

Б) «Письмо к матери»

В) «Шагане, ты моя Шагане...»

12. В. Маяковскому принадлежат строки:

А) *Тебя жалеть я не умею*

И крест свой бережно несусь...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

Б) *Закружилась листва золотая*

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

В) *А вы*

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

Часть Б

Дайте письменный ответ на вопросы

1. Перечислите имена поэтов, которых можно назвать «старшими символистами»

2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.

3. Выразите свое мнение о творчестве А. Блока.

4. Проанализируйте стихотворение.

Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,

Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,

Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,

Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.

Незачем вам воровать.

Каменщик, каменщик, долгие ночи

Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.

Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,

Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...

Знаем всё сами, молчи!(16 июля 1901, В. Я. Брюсов.)

Вариант 2

Часть А

Укажите правильный вариант ответов:

1. Название этого литературного течения происходит от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, течение в русской поэзии 1910-х гг., к которому принадлежали С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам

А) футуризм

Б) символизм

В) акмеизм

Г) классицизм

2. Назовите основное событие в произведении А. Блока «Двенадцать».

А) шествие 12 красногвардейцев

Б) появление представителей «старого мира».

В) убийство Кати

Г) появление Петра

3. Для чего ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?

А) лечится

- Б) к своей семье
В) на этом настояла жена
Г) ради развлечения
4. На какой безрассудный поступок Олесю из одноименного произведения А.И. Куприна толкнула любовь:
А) на самоубийство
Б) гуляния в ночном лесу
В) на опасное колдовство
Г) на посещение церкви
5. О чем Пепел рассуждает так: «На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни..., ни... .. тем нужна, у кого власть да сила есть».
А) деньги и роскошь
Б) богатство и смелость
В) роскошь и дружба
Г) честь и совесть
6. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась
А) Господь Бог
Б) Тринадцатый апостол
В) Кара за грехи
Г) Облако-это Я
7. Это автобиографическое произведение Сергея Есенина, в основу которого легли воспоминания поэта о посещении родного села, о революции, о безответной любви в юные годы.
А) Черный человек
Б) Белая береза
В) Анна Снегина
Г) Персидские мотивы
8. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
А) символизм
Б) имажинизм
В) акмеизм
Г) футуризм
9. Укажите символ, который относится к цифре 12 в поэме.
А) количество строк в каждой главе поэмы
Б) количество красноармейцев
В) общее количество персонажей в поэме
Г) столько лет происходили действия поэмы
10. «*Октябрьскую революцию принял по-своему, с крестьянским уклоном*», — писал о себе
А) А. Блок
Б) С. Есенин
В) В. Маяковский
11. «*Революцией мобилизованным и призванным*» осознавал себя поэт
А) В. Маяковский
Б) А. Блок
В) С. Есенин
12. В. Маяковскому принадлежат строки
А) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.
Б) Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
В) А вы
ноктюрн сыграть
могли бы

на флейте водосточных труб?

Часть Б

Дайте письменный ответ на вопросы

1. Перечислите имена поэтов, которых можно назвать «младосимволистами».
2. Расскажите об одном из героев произведения А.И. Куприна.
3. Выразите свое мнение к творчеству И.А. Бунина.
4. Проанализируйте стихотворение Николая Гумилева «Жираф».

Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.
Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.
Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

КЛЮЧИ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО РАЗДЕЛАМ 4-5 «Русская литература на рубеже веков», «Особенности развития литературы 1920-х годов»

Часть А

1 вариант	2 вариант
1. А	1. В
2. В	2. А
3. А	3. Г
4. В	4. Г
5. А	5. Г
6. А	6. Б
7. Б	7. В
8. А	8. Г
9. В	9. Б
10. Б	10. Б
11. Б	11. А
12. В	12. В
Часть Б	
Д. Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб	А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов

**Комплект вопросов к устному опросу
по теме «А.И. Куприн»**

1. В чем смысл названия повести Куприна «Гранатовый браслет»?
2. Сравните Веру и Анну. Найдите их описание в тексте. Счастливы ли они?
3. Что символизирует подарок Желткова? Найдите описание браслета.
4. Что такое любовь в понимании Желткова, Василия Львовича Шеина, генерала Аносова, Веры Николаевны Шеиной, Тугановского? Найдите цитаты.
5. Как изменилась Вера Николаевна после смерти Желткова? Найдите цитаты в тексте.
6. С какой целью писатель вводит в сюжет другие любовные истории?

**Комплект вопросов к устному опросу
по теме «А.М. Горький»**

1. В чем смысл названия драмы «На дне»?
2. Какой основной вопрос ставит М.Горький в пьесе?
3. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как они оказались «на дне».
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противостояние социального плана?
5. В чем заключается двойственность имени Лука?
6. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку («Старик — не шарлатан!») на суде обитателей ночлежки после ухода старика?
7. Как заканчивается пьеса? Почему?
8. Какова роль Луки в жизни ночлежников?
9. Какова главная мысль рассказа Луки о двух каторжниках?
10. В чем заключается философия Луки?

**Контрольная работа по разделу 6
«Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»**

Вариант 1.

1. М.И. Цветаева родилась
А) в Москве Б) в Нижнем Новгороде В) в Петербурге Г) в Одессе
2. Какое общее прилагательное можно подобрать к названиям книг М.И. Цветаевой «... альбом» и «... фонарь»
А) зеленый Б) вечный В) вечерний Г) дружеский
3. О чем М.И. Цветаева написала следующие строки:
*Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)...
Настанет свой черед.*
А) о книгах Б. Л. Пастернака Б) о журналах того времени
В) о портретах русских писателей-классиков Г) о своих стихах
4. Что случилось с одной из дочерей М.И. Цветаевой?
А) утонула в Москве-реке Б) умерла из-за голода во время революции
В) отец увез ее за границу и там продал Г) отравилась из-за несчастной любви
5. Мужа Марины Цветаевой звали:
А) Александр Блок Б) Николай Гумилев В) Максимилиан Волошин Г) Сергей Эфрон
6. Б.Л. Пастернак хотел посвятить свою жизнь:
А) спортивной гимнастике Б) балету В) плаванию Г) музыке
7. Роман Б.Л. Пастернака называется «Доктор...»

А) Живаго Б) Гамзет В) Добро Г) и виолончель

8. Определите жанр «Тихого Дона»:

А) повесть Б) роман В) роман-эпопея Г) исторический роман

9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

А) Первой мировой войны; Б) гражданской войны;
В) Великой Отечественной войны; Г) установления советской власти.

10. Главного героя произведения зовут

А) Григорий Мелехов Б) Митька Коршунов В) Михаил Кошевой Г) Петро Мелехов

11. Большая часть действия романа разворачивается

А) в хуторе Татарском станицы Вёшенской Б) в селе Отрадное
В) в селе Донское Г) в Москве

12. Григорий Мелехов по-настоящему любил:

А) Наталью Б) Аксинью В) Ольгу Г) Дарью

13. За этот роман в 1965 году....

А) автор был арестован Б) автору отправили в ссылку
В) автору запретили выезд за границу Г) автору была присуждена Нобелевская премия

14. Отца Григория Мелехова звали:

А) Пантелей Прокофьевич Б) Никифор Аллехсандрович
В) Николай Алексеевич Г) Мирон Григорьевич

15. Какое суждение о Наталье является верным?

А) Наталья не жила в доме родителей мужа,
Б) Наталья не простила измены мужа,
В) Наталья покушается на свою жизнь,
Г) Наталья не нашла общего языка с отцом мужа

16. Закончите фразу:

"Не лазоревым алым цветом, а собачьей бессилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя..."

А) дурная кровь Б) бабья любовь В) черёмуха Г) лебеда

17. Встреча Берлиоза и Бездомного с Воландом произошла

А) в Москве на Патриарших прудах Б) в Москве на Чистых прудах
В) в Санкт-Петербурге на Невском проспекте Г) в Санкт-Петербурге в Летнем Саду

18. «Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий.» Чье это описание?

А) Фагот Б) Азazelло В) Воланд Г) Бегемот

19. О ком Мастер написал роман?

А) об Иешуа Б) о Маргарите В) о сатане Г) о Понтии Пилате

20. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?

А) Марк Крысобой Б) Левий Матвей
В) Иешуа Га-Ноцри Г) Понтий Пилат

21. Какова связь природы и человека в лирике Б.Л. Пастернака?
22. Расскажите о библейских образах романа «Мастер и Маргарита».
23. Как Вы думаете, почему роман «Мастер и Маргарита» интересен и в наши дни?

Вариант 2.

1. Отец М.И. Цветаевой был выходцем из

- А) семьи богатого священника
Б) бедного сельского священства
В) династии Романовых
Г) эмигрированных немцев

2. М.И. Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям.
Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
В) у нее не было выбора, на Родине ее приговорили к расстрелу.
Г) Она поехала за сыном

3. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

- А) 1937
Б) 1940
В) 1941
Г) 1939

4. Сын Цветаевой Марины Георгий родился:

- А) в Болгарии
Б) в Чехии
В) в Венгрии
Г) в Германии

5. Как закончилась жизнь М.И. Цветаевой?

- А) она утонула
Б) ее расстреляли
В) самоубийство
Г) умерла от рака

6. Первые стихи Пастернак опубликовал в возрасте

- А) 23 лет
Б) 25 лет
В) 30 лет
Г) 45 лет

7. Вставьте пропущенное словосочетание

*Любить иных -,
А ты прекрасна без извилин,*

- А) тяжелый грех
Б) другим на смех
В) терпеть лишь крах
Г) тяжёлый крест

8. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:

- А) повесть
Б) роман
В) роман-эпопея
Г) поэма

9. В произведении «Тихий Дон» показано отречение царя

- А) Петра I
Б) Николая II
В) Александра I
Г) Ивана III

10. Центром произведения является семья

- А) Мелеховых
Б) Коршуновых
В) Кошевых
Г) Листницких

11. Какой героини нет в романе «Тихий Дон»

- А) Натальи
Б) Ильиничны
В) Дарьи
Г) Ольги

12. Его обложили пареными отрубями, поили кобыльим молоком и через месяц, убедившись в том, что смуглый турковатый мальчонок выживет, понесли в церковь, окрестили. Назвали

- А) Григорием
Б) Петром
В) Николаем
Г) Пантелеем

13. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) погибает от случайной пули
Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

14. Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром. О ком эти строки?

- А) о жене Б) о сыне В) о матери Г) об отце

15. Какое суждение о Григории является верным?

- А) Всю жизнь он воевал с казаками Б) Он всегда оторван от семьи, от детей
В) Григорий очень любил свою жену Г) У Григория не было детей

16. Где Мастер познакомился с Маргаритой?

- А) в Москве в переулке около улицы Тверской Б) в Москве на улице Садовая
В) в Москве на набережной Москва-реки Г) в Москве на Патриарших прудах

17. Кем по образованию являлся Мастер и сколькими языками он владел?

- А) историк; 6 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий, итальянский
Б) писатель; 5 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий
В) журналист; 5 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий
Г) врачом; 2 языка – русский и латынь

18. Чем Воланд наградил Мастера?

- А) светом Б) свободой В) покоем Г) деньгами

19. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

- А) Понтий Пилат Б) Иван Бездомный В) Мастер Г) Римский

20. Роман "Мастер и Маргарита" начинается с эпиграфа: "Я часть той силы..." Кто является автором этих строк?

- А) М. А. Булгаков Б) И. Гете В) В. Шекспир Г) И. А. Бунин

21. Расскажите о том, как в стихах М.И. Цветаевой проявились философские темы.

22. Расскажите о любви в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

23. Чем роман «Мастер и Маргарита» интересен современному читателю?

КЛЮЧИ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО РАЗДЕЛУ 6
«Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В-1	А	В	Г	Б	Г	Г	А	В	В	А	А	Б	Г	А	В	Б	А	Б	Г	В
В-2	Б	Б	Г	Б	В	А	Г	В	Б	А	Г	Г	А	Б	Б	А	А	А	В	Б

Контрольная работа по разделу 7
«Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны
и первых послевоенных лет»

1. Укажите автора стихотворения «Жди меня»

- а) Симонов
б) Гудзенко
в) Сурков
г) Твардовский

2. Укажите верное утверждение:

- а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в экстремальную ситуацию
б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты
в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место
г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии

3. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева
- а) война- самое страшное изобретение человека
 - б) женщине на войне не место
 - в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже
 - г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе
4. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:
- а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях
 - б) человек, побывавший в плену, достоин презрения
 - в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе
 - г) не все на войне вели себя героически
5. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»
- а) С. Гудзенко
 - б) А. Твардовский
 - в) С. Орлов
 - г) К. Симонов
6. Какая книга не принадлежит Б. Васильеву?
- а) «А зори здесь тихие»
 - б) «В списках не значился»
 - в) «Волчья стая»
 - г) «Завтра была война»
7. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского:
- а) «За далью - даль»
 - б) «Василий Теркин»
 - в) «По праву памяти»
 - г) «Страна Муравия»
8. Как по-настоящему звали поэтессу?
- а) Анна Версилова
 - б) Анна Снегина
 - в) Анна Суворина
 - г) Анна Горенко
9. Найдите из какого стихотворения эти строки: «Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру»».
- а) «Смятение»
 - б) «Приходи на меня посмотреть»
 - в) «Сжала руки под темной вуалью...»
10. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:
- а) «Слава миру»
 - б) «Тайны ремесла»
 - в) «Реквием»
11. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета:
- а) Гарварда
 - б) Оксфорда
 - в) Кэмбриджа
12. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?
- а) А. Блок
 - б) М. Шолохов
 - в) Н. Гумилев
 - г) О. Мандельштам
13. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:
- а) Четки
 - б) Вечер
 - в) Подорожник
 - г) Anno Domini

14. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А.А.Ахматовой (в молодости)?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) имажинизм
- г) символизм

15. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной,
- б) поэт, который понял и принял революцию,
- в) поэт, который не понял и не принял революцию

16. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

- а) гражданские мотивы,
- б) библейские мотивы,
- в) мотив Родины

17. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?

- а) 1937 г.,
- б) 1952 г.,
- в) 1988 г.

18. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?

- а) С. Рахманинов;
- б) Е. Рубинштейн;
- в) Ц. Кюи;
- г) А. Скрябин.

19. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?

- а) экономикой;
- б) политикой;
- в) философией;
- г) социологией.

20. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?

- а) Марбург;
- б) Геттинген;
- в) Нюрнберг;
- г) Кёльн.

КЛЮЧИ

к контрольной работе по разделу 7

«Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответы	а	а	б	а	б	в	б	г	в	а	б	в	б	б	а	а	в	г	в	а

Контрольная работа по разделу 8
«Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»
1 вариант

1. Отметьте годы жизни А.И. Солженицына
 - а) 1917-2006
 - б) 1918- 2008
 - в) 1916- 2009
2. Как называется город, в котором родился А.И. Солженицын?
 - а) Кисловодск
 - б) Ростов-на-Дону
 - в) Ставрополь
3. Какое название было у рассказа «Один день Ивана Денисовича» первоначально?
 - а) «Жизнь заключённого»
 - б) «Щ-854»
 - в) «Один день»
4. Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
 - а) «Районные будни»
 - б) «Новый мир»
 - в) «Звезда»
5. Какое название у деревни, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?
 - а) Торфпродукт
 - б) Часлицы
 - в) Овинцы
7. В каждом произведении писателя множество переделанных пословиц и поговорок, слов, выдуманных автором. Как они называются?
 - а) метафоры
 - б) эпитеты
 - в) окказионализмы
8. Когда Солженицын дебютировал как писатель?
 - а) 1963
 - б) 1958
 - в) 1962
9. Первая книга рассказов Шукшина называлась:
 - а) «Странные люди»;
 - б) «Сельские жители»;
 - в) «Горожане».
10. Шукшин находился под воздействием творческой личности:
 - а) А. Т. Твардовского;
 - б) А.И. Солженицына;
 - в) М.А. Шолохова.
11. Какое произведение не принадлежит Шукшину:
 - а) «Калина красная»;
 - б) «Живёт такой парень»;
 - в) «Компромисс».
12. Герои-«чудики» - это
 - а) художественная фантазия писателя;
 - б) замечательнейшее открытие писателя;
 - в) творческая интерпретация писателя.
13. Критик Л. Анненский посчитал началом «настоящего» Шукшина его рассказ:
 - а) «Обида»;
 - б) «Чудик»;
 - в) «Сапожки».
14. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?
 - а) «Архипелаг ГУЛАГ»

- б) «Раковый корпус»
 в) «В круге первом»
15. Когда А.И. Солженицына исключили из Союза писателей?
 а) 1969
 б) 1970
 в) 1968
16. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?
 а) жизнь заключённых
 б) русский национальный характер и история России XX века +
 в) превращение страны в русское национальное государство
17. Основной темой рассказа «Матрёнин двор» является:
 а) судьба Матрёны
 б) судьба деревни
 в) «чем люди живы»
18. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?
 а) «Матрёнин двор»
 б) «Архипелаг ГУЛАГ»
 в) «Один день Ивана Денисовича»
19. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
 а) судьба главного героя
 б) события одного дня
 в) взаимоотношения героев
20. В каком году был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?
 а) 1969
 б) 1963
 в) 1968

КЛЮЧИ

к контрольной работе по разделу 8
 «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	б	а	б	б	а	в	в	в	в	а	а	б	б	а	а	б	в	в	б	б

Комплект вопросов к устному опросу по разделам 9,10 «Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов», «Русская литература на рубеже XX-XXI веков»

Вопросы по роману В.Набокова «Машенька»

1. Охарактеризуйте смысл названия романа.
2. Как в названии проявляется позиция автора?
3. Проанализируйте композицию и сюжет романа.
4. Какова функция воспоминаний героя?
5. Динамичен или статичен мир эмигрантского пансиона, воссозданный в романе?
6. Каким образом качество образа эмигрантского пансиона связано с авторской концепцией? Найдите в романе примеры использования художественной детали.
7. Какую функцию деталь выполняет в произведении?
8. Охарактеризуйте проблематику романа «Машенька».
9. Проанализируйте систему образов в романе.
10. Можно ли назвать образ Машеньки символом? Почему?
11. Как, по-вашему, почему Ганин уезжает, не дождавшись Машеньку?
12. Охарактеризуйте смысл финала романа.
13. Каковы способы выражения авторской позиции в романе?

Вопросы по современному литературному процессу

1. Охарактеризуйте особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов.
2. Вспомните особенности мировоззрения модернистов начала XX века.
3. Сравните его с мироощущением постмодернистов.
4. Назовите основные пути обновления художественного метода реализма, происходившего на протяжении всего XX века.
5. Проанализируйте произведения одного из прозаиков, поэтов, драматургов (по выбору) в контексте направлений и течений отечественной литературы второй половины XX века.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»

Московский промышленный экономический колледж

Комплекты заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1

1. Тема 1.1. А. С. Пушкин.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 3 часа

4. Содержание задания:

1) Прочитать литературоведческую статью о Пушкине, составить краткий конспект по теме (желательно в виде таблицы).

2) Выучить наизусть стихотворение Пушкина из философской лирики(по выбору) и прочитать его выразительно.

5. Оснащение: тексты произведений [1.3.1.], литературоведческая статья [1.1.1] с. 31-55

6. Критерии оценки конспекта:

«5» отлично - содержание конспекта соответствует жанру научного стиля и теме, материал осмыслен и представлен грамотно, аккуратно оформлен.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой и жанром, но не полностью дана характеристика отдельных элементов, есть пропуски микротем.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

Критерии чтения стихотворения наизусть:

«5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №2

1. Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний по теме. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 3 часа

4. Содержание задания:

1) Прочитать литературоведческую статью о Лермонтове, составить краткий конспект о жизни поэта (желательно в виде таблицы).

2) Выучить наизусть стихотворение Лермонтова «Пророк» и прочитать его выразительно.

5. Оснащение: текст произведения [1.4.], литературоведческая статья [1.1.1] с. 61-78

6. Критерии оценки конспекта:

«5» отлично - содержание конспекта соответствует жанру научного стиля и теме, материал осмыслен и представлен грамотно, аккуратно оформлен.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой и жанром, но не полностью дана характеристика отдельных элементов, есть пропуски микротем.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

Критерии чтения стихотворения наизусть:

«5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа № 3

1. Тема 1.3. Н.В. Гоголь.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

1) Прочитать литературоведческую статью о Гоголе.

2) Прочитать повесть «Портрет» и письменно ответить на один из предложенных вопросов.

1. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?

2. Какое значение имеет пейзаж в эпизоде возвращения Чарткова домой?

3. Были ли у профессора основания опасаться, что Чартков станет модным живописцем?

4. Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?

5. Сравните облик Чарткова и обстановку его дома на Васильевском острове и на Невском проспекте. Как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам?

6. Почему потрясение от совершенной картины в Чарткове превращается в “зависть и бешенство”, почему он уничтожает талантливые произведения искусства?

7. Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?

8. Какие из советов отца сыну вы считаете самыми важными? В чём связь этих советов с Нагорной проповедью Христа?

9. В чём, по мысли Гоголя, состоит значение искусства и почему “*талант... чище всех должен быть душою*”?

5. Оснащение: текст произведения [1.5.1], литературоведческая статья [1.1.1] с. 82-96

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - заданный текст прочитан и осмыслен. Представлен полный ответ на вопрос. Есть опора на текст.

«4» хорошо – текст прочитан и осмыслен, но ответ на поставленный вопрос представлен с не полностью или без опоры на текст произведения.

«3» (удовлетворительно) - текст прочитан частично, ответ на поставленный вопрос представлен поверхностный, без опоры на текст.

Самостоятельная работа № 4

1. Тема 2.2. А. Н. Островский.

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа

4. Содержание задания:

1) Прочитать литературоведческую статью об А.Н. Островском.

2) Пройти проверочный тест по творчеству А.Н. Островского в Гибком курсе «Русская литература 19 века».

5. Оснащение: текст [1.6], литературоведческая статья [1.3] с. 233-254 – на «Юрайте».

6. Критерии оценки:

«5» отлично –86-100 б.

«4» хорошо – 70-85 б.

«3» удовлетворительно –50-69%.

Самостоятельная работа № 5

1. Тема 2.3. И. А. Гончаров.

2. Цели: знакомство с романом и с критической литературой по роману «Обломов», сопоставление критических оценок романа, развитие умения анализировать эпизод как часть целого.

3. Количество часов на выполнение работы - 4 часа

4. Содержание задания:

1) Выполнить анализ эпизода «Сон Обломова».

2) Работа с критической литературой: прочитать выдержки из критических статей о романе Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и сопоставить взгляды критиков.

5. Оснащение: текст [1.7], план анализа эпизода, раздаточный материал.
6. Критерии оценки анализа эпизода:
 - «5» отлично – анализ выполнен полностью в соответствии с требованиями.
 - «4» хорошо – анализ эпизода выполнен полностью, но есть недочеты при характеристике отдельных компонентов.
 - «3» удовлетворительно – анализ выполнен несамостоятельно или поверхностно, нет опоры на текст.

Самостоятельная работа № 6

1. Тема 2.4. И. С. Тургенев.
2. Цели: знакомство с романом. Совершенствование речи учащихся. Понимание текста художественной литературы
3. Количество часов на выполнение работы - 4 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Прочитать литературоведческую статью о И.С.Тургеневе.
 - 2) Проанализировать один из 2 эпизодов (на выбор) по вопросам.
 1. Анализ эпизода «словесной схватки» героев (10 глава). Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»? Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самолюбивым?
 2. Анализ эпизода «Смерть Базарова».
«Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг». Согласны ли вы с этим мнением Д. И. Писарева? Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова? Как отвечает на этот вопрос Д. И. Писарев? Почему Тургенев назвал Базарова «лицом трагическим»?
5. Оснащение: текст [1.8], статья [1.1.1], с.157-183
6. Критерии оценки анализа эпизода:
 - «5» (отлично) - заданный текст прочитан полностью. Анализ выполнен правильно. Представлены ответы на вопросы. Есть понимание текста.
 - «4» хорошо – текст прочитан частично. Анализ соответствует требованиям. Представлены не все ответы на вопросы.
 - «3» (удовлетворительно) - текст прочитан частично. Анализ не соответствует плану или выполнен несамостоятельно. Вопросы не проработаны. Плохое понимание текста.

Самостоятельная работа № 7

1. Тема 2.7. Ф. М. Достоевский.
 2. Цели: Знакомство с творчеством писателя и с романом «Преступление и наказание»
 3. Количество часов на выполнение работы - 6 часов.
 4. Содержание задания:
 - 1) Чтение и анализ эпизода «Чтение Евангелия».
 - 2) Доклад или сообщение на одну из тем:
 - «Герои-двойники в романе»
 - «Социальные и философские основы бунта Раскольникова»
 - «Влияние Достоевского на русскую литературу»
 - «Достоевский – романист».
 - 3) Создание рисунка-иллюстрации к роману.
 5. Оснащение: текст [1.11], план анализа эпизода.
 6. Критерии оценки доклада или сообщения:
 - «5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.
- Критерии оценки:

«5» отлично – анализ выполнен полностью в соответствии с требованиями.

«4» хорошо – анализ эпизода выполнен полностью, но есть недочеты при характеристике отдельных компонентов.

«3» удовлетворительно – анализ выполнен несамостоятельно или поверхностно, нет опоры на текст.

Самостоятельная работа № 8

1. Тема 2.8. Л.Н. Толстой.

2. Цели: Знакомство с творчеством писателя и с романом «Война и мир».

3. Количество часов на выполнение работы- 2 часа

4. Содержание задания:

1) Чтение литературоведческой статьи о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.

2) Подготовка доклада или сообщения на одну из тем:

- «Тема войны в романе Толстого»,
- «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого»,
- «Духовные искания любимых героев Толстого (по выбору)»,
- «Тема дома в романе «Война и мир»,
- «Мировое значение творчества Л. Толстого»,
- «Л. Толстой и культура XX века».

5. Оснащение: текст [1.12], литературоведческая статья [1.3] с.298-341 – на образовательной платформе «Юрайт», интернет-ресурсы.

6. Критерии оценки доклада или сообщения:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа №9

1. Тема: Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века

2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.

Работа над выразительным чтением.

3. Количество часов на выполнение работы - 5 часов

4. Содержание задания:

1) Доклад или сообщение на одну из тем:

- «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»
- «Любовная лирика Тютчева»
- «Любовная лирика Фета»
- «Некрасовский “Современник”»
- «Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

2) Выучить наизусть стихотворения Тютчева и Фета (по выбору студента) и прочитать их выразительно.

3) Выполнить анализ выбранного стихотворения.

5. Оснащение: тексты [1.13-1.15], интернет-ресурсы.

6. Критерии оценки сообщения или доклада:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Критерии чтения стихотворения наизусть:

«5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

Анализ стихотворения соответствует предложенному плану.

«4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением. В анализе стихотворения освещены не все компоненты.

«3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения и/или нет анализа стихотворения.

Самостоятельная работа № 10

1. Тема 2.9. А.П. Чехов.
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Прочитать литературоведческую статью об А.П. Чехове.
 - 2) Пройти проверочный тест по предложенной статье в Гибком курсе «Русская литература 19 века».
5. Оснащение: литературоведческая статья [1.3] с. 345-263 – на «Юрайте».
6. Критерии оценки:
 - «5» отлично – 86-100 б.
 - «4» хорошо – 70-85 б.
 - «3» удовлетворительно – 50-69%.

Самостоятельная работа № 11

1. Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:

Доклад (с презентацией) на тему «Творческая судьба поэта Серебряного века» (по выбору учащегося)
5. Оснащение: интернет-ресурсы.
6. Критерии оценки доклада:
 - «5» (отлично) – работа выполнена самостоятельно в соответствии с основными требованиями к докладу, содержание полностью соответствует теме, структура выдержана, оформление правильное; работа грамотно представлена перед аудиторией, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с основными требованиями к докладу, содержание полностью соответствует теме, но есть некоторые недочеты в структуре доклада или его оформлении; есть замечания к выступлению перед аудиторией.
 - «3» (удовлетворительно) – самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 12

1. Тема 4.3. И. А. Бунин.
 2. Цели: Знакомство с творчеством поэта. Отработка навыка выразительного чтения.
 3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.
 4. Содержание задания:
 - 1) Выучить наизусть стихотворение Бунина о природе и прочитать его выразительно.
 - 2) Выполнить анализ стихотворения по предложенному плану.
 5. Оснащение: текст стихотворения [1.17.1], план анализа лирического произведения.
 6. Критерии чтения стихотворения наизусть:
 - «5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
 - «4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.
 - «3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.
- Критерии анализа стихотворения:
- «5» отлично – анализ выполнен в соответствии с предложенным планом; написан грамотным языком с опорой на текст.
 - «4» хорошо – анализ выполнен по плану с опорой на текст, но есть недочеты при характеристике отдельных элементов или ошибки в речевом оформлении.
 - «3» удовлетворительно – анализ выполнен несамостоятельно или поверхностно, нет опоры на текст.

Самостоятельная работа № 13

1. Тема 4.5. А.М. Горький.
2. Цели: Знакомство с творчеством писателя.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.
4. Содержание задания:
 - 1) Прочитать литературоведческую статью об А.М. Горьком.
 - 2) Пройти проверочный тест по предложенной статье в Гибком курсе «Русская литература 19 века».
5. Оснащение: текст [1.23], литературоведческая статья [1.3] с. 363-378 – на «Юрайте».
6. Критерии оценки:
 - «5» отлично – 86-100 б.
 - «4» хорошо – 70-85 б.
 - «3» удовлетворительно – 50-69%.

Самостоятельная работа №14

1. Тема 4.6. А.А. Блок.
 2. Цели: Знакомство с творчеством поэта.
 3. Количество часов на выполнение работы - 4 часа.
 4. Содержание задания:
 - 1) Выучить наизусть стихотворение «Вхожу я в темные храмы» (или «Незнакомка») и прочитать его выразительно.
 - 2) Выполнить анализ стихотворения по предложенному плану.
 - 3) Прочитать литературоведческую статью о Блоке.
 - 4) Пройти проверочный тест по предложенной статье в Гибком курсе «Русская литература 20 века».
 5. Оснащение: текст стихотворения [1.25.1], план анализа лирического произведения, литературоведческая статья [1.3] с. 421-439 – на образовательной платформе «Юрайт».
 6. Критерии оценки чтения наизусть:
 - «5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста. Анализ стихотворения выполнен по плану.
 - «4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением. Анализ текста выполнен частично.
 - «3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения или анализ не выполнен его анализ.
- Критерии оценки выполненного теста:
- «5» отлично – 86-100 б.
 - «4» хорошо – 70-85 б.
 - «3» удовлетворительно – 50-69%.

Самостоятельная работа №15

1. Тема 5.1. Характеристика эпохи 20-х годов (обзор)
2. Цели: Знакомство с литературным процессом 1920-х годов. Обучение сопоставительному анализу художественных текстов.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:

Сопоставительный анализ стихотворений - песен времен Гражданской войны.
5. Оснащение: интернет-ресурсы, аудио файлы <https://vk.com/club198395701>
6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлено, сделан логический вывод.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 16

1. Тема 5.2. В.В. Маяковский.
 2. Цели: Знакомство с творчеством Маяковского. Отработка навыка выразительного чтения.
 3. Количество часов на выполнение работы - 3 часа.
 4. Содержание задания:
 - 1) Выучить наизусть стихотворение («Послушайте!») и прочитать его выразительно.
 - 2) Прочитать литературоведческую статью о Маяковском.
 - 3) Пройти проверочный тест по предложенной статье в Гибком курсе «Русская литература 20 века».
 5. Оснащение: текст [1.26], литературоведческая статья [1.3] с. 440-449 – на образовательной платформе «Юрайт».
 6. Критерии оценки чтения наизусть:

«5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения.
- Критерии оценки выполненного теста:
- «5» отлично – 86-100 б.
- «4» хорошо – 70-85 б.
- «3» удовлетворительно – 50-69%.

Самостоятельная работа №17

1. Тема 5.3. С. А. Есенин.
 2. Цели: Знакомство с творчеством С.А. Есенина. Отработка навыка выразительного чтения.
 3. Количество часов на выполнение работы - 4 часа.
 4. Содержание задания:
 - 1) Выучить наизусть стихотворение («Мне осталась одна забава...») и прочитать его выразительно.
 - 2) Выполнить анализ стихотворения по предложенному плану.
 - 3) Прочитать литературоведческую статью о Есенине.
 - 4) Пройти проверочный тест по предложенной статье в Гибком курсе «Русская литература 20 века».
 5. Оснащение: текст [1.27], план анализа лирического произведения, литературоведческая статья [1.3] с. 450-461 – на образовательной платформе «Юрайт».
 6. Критерии оценки чтения наизусть:

«5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста. Анализ стихотворения выполнен по плану.

«4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением. Анализ текста выполнен частично.

«3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения или анализ не выполнен его анализ.
- Критерии оценки выполненного теста:
- «5» отлично – 86-100 б.
- «4» хорошо – 70-85 б.
- «3» удовлетворительно – 50-69%.

Самостоятельная работа № 18

1. Тема 6.2. М. Цветаева.
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся. Работа над выразительным чтением.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Выучить наизусть стихотворение (по выбору) и прочитать его выразительно.
 - 2) Выполнить анализ стихотворения по предложенному плану.

5. Оснащение: текст [1.29], план анализа лирического произведения

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста. Анализ стихотворения выполнен по плану.

«4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением. Анализ текста выполнен частично.

«3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения или анализ не выполнен его анализ.

Самостоятельная работа № 19

1. Тема 6.6. М. А. Булгаков

2. Цели: Знакомство с творчеством М. А. Булгакова.

3. Количество часов на выполнение работы - 3 часа

4. Содержание задания:

1) Выполнить анализ одного из эпизодов романа «Мастер и Маргарита»: «Кот в трамвае», «Сеанс с денежным дождем», «Магазин с женской одеждой в варьете».

2) Прочитать литературоведческую статью о Булгакове.

3) Пройти проверочный тест по предложенной статье в Гибком курсе «Русская литература 20 века».

5. Оснащение: [1.33.2], план анализа эпизода, литературоведческая статья [1.3] с. 493-507 – на образовательной платформе «Юрайт».

6. Критерии оценки анализа эпизода:

«5» отлично – анализ выполнен полностью в соответствии с требованиями.

«4» хорошо – анализ эпизода выполнен полностью, но есть недочеты при характеристике отдельных компонентов.

«3» удовлетворительно – анализ выполнен несамостоятельно или поверхностно, нет опоры на текст.

Критерии оценки выполнения теста:

«5» отлично – 86-100 б.

«4» хорошо – 70-85 б.

«3» удовлетворительно – 50-69%.

Самостоятельная работа № 20

1. Тема 6.7. М.А. Шолохов.

2. Цели: Знакомство с творчеством Шолохова

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.

4. Содержание задания:

1) Прочитать литературоведческую статью о М.А. Шолохове.

2) Пройти проверочный тест по предложенной статье в Гибком курсе «Русская литература 20 века».

5. Оснащение: текст [1.34], литературоведческая статья [1.3] с. 523-533 – на «Юрайте».

6. Критерии оценки:

«5» отлично – 86-100 б.

«4» хорошо – 70-85 б.

«3» удовлетворительно – 50-69%.

Самостоятельная работа № 21

1. Тема 7.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет

2. Цели: Знакомство с творчеством писателей литературы периода ВОВ и послевоенных лет. Отработка навыка выразительного чтения.

3. Количество часов на выполнение работы - 4 часа.

4. Содержание задания:

1) Аннотирование самостоятельно прочитанного произведения о Великой Отечественной войне.

2) Выучить наизусть стихотворение и прочитать его выразительно.

3) Выполнить анализ выбранного стихотворения.

5. Оснащение: книжные источники, план аннотации.
6. Критерии оценки аннотации:
 - «5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме и названному жанру, грамотно представлена.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Критерии оценки выразительного чтения наизусть:

- «5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста. Анализ стихотворения выполнен по плану.
- «4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением. Анализ текста выполнен частично.
- «3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения или анализ не выполнен его анализ.

Самостоятельная работа № 22

1. Тема 7.2 А.А. Ахматова
2. Цели: Знакомство с творчеством А.А. Ахматовой. Отработка навыка выразительного чтения.
3. Количество часов на выполнение работы - 4 часа.
4. Содержание задания:
 - 1) Выучить наизусть стихотворение и прочитать его выразительно.
 - 2) Выполнить анализ выбранного стихотворения.
 - 3) Прочитать литературоведческую статью о А. Ахматовой.
 - 4) Пройти проверочный тест по предложенной статье в Гибком курсе «Русская литература 20 века».
5. Оснащение: текст [1.34], литературоведческая статья [1.3] с. 462-473 – на «Юрайте».
6. Критерии оценки выразительного чтения наизусть:
 - «5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста. Анализ стихотворения выполнен по плану.
 - «4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением. Анализ текста выполнен частично.
 - «3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения или анализ не выполнен его анализ.

Критерии оценки выполнения теста:

- «5» отлично – 86-100 б.
- «4» хорошо – 70-85 б.
- «3» удовлетворительно – 50-69%.

Самостоятельная работа № 23

1. Тема 8.1. Характеристика литературы 50-80 годов.
2. Цели: Знакомство с творчеством писателей 50-80х годов.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.
4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на одну из тем:

 - «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры»;
 - «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»;
 - «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Белыева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);
 - «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору);
 - «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова».
5. Оснащение: интернет-ресурсы. Книжные источники.
6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 24

1. Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80-е годы
2. Цели: Знакомство с творчеством поэтов в 50-80-е годы, работа над выразительным чтением наизусть.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Выучить наизусть стихотворение (на выбор) и прочитать его выразительно.
 - 2) Выполнить анализ выбранного стихотворения.
5. Оснащение: интернет-ресурсы, план анализа лирического произведения.
6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста. Анализ стихотворения выполнен по плану.

«4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением. Анализ текста выполнен частично.

«3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения или анализ не выполнен его анализ.

Самостоятельная работа № 25

1. Тема 10.2. Современная литература
2. Цели: Знакомство с творчеством современных писателей
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:

Подготовить сообщение с презентацией «Современный писатель, которому я доверяю...»
5. Оснащение: интернет ресурсы. Книжные источники.
6. Критерии оценки сообщения:

«5» (отлично)- работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности.

15. Давая общую оценку содержания своего романа «Отцы и дети», автор писал: “*Вся моя повесть направлена против _____ как передового класса*”. Какое слово цитаты пропущено?
 а) пролетариата б) дворянства в) революционеров-демократов г) крестьянства
16. Базаров отрицает всё, кроме:
 а) искусства и поэзии в) любви
 в) науки и медицины г) аристократических принципов.
17. Кто из перечисленных поэтов относится к «чистому искусству»:
 а) А.С. Пушкин б) Ф.И. Тютчев
 в) А.А. Фет г) Н.А. Некрасов
18. Какое из приведённых ниже произведений не принадлежит Н.А. Некрасову:
 а) «В дороге» б) «Размышления у парадного подъезда»
 в) «О, как убийственно мы любим...» г) «Вчерашний день, в часу шестом...»
19. Какие из приведённых ниже произведений принадлежат Ф.И. Тютчеву:
 а) «Silentium!» б) «Умом Россию не понять...»
 в) «Шепот, робкое дыханье...» г) «Русские женщины»
20. Какие главные художественные приемы использует автор в романе «Преступление и наказание»:
 а) противопоставление б) прямая авторская характеристика
 в) внутренний монолог г) сны
21. Сколько по времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога):
 а) 1 год б) полгода в) 1 месяц г) 14 дней
22. Какой художественный прием не использует автор в изображении героев и событий в романе «Война и мир»:
 а) сопоставление б) противопоставление
 в) сны г) «срывание всех и всяческих масок»
23. Кто из перечисленных героев романа «Война и мир» не относится к «людям мира»:
 а) Наташа Ростова б) Андрей Болконский
 в) Пьер Безухов г) князь Василий Курагин
24. Кому из перечисленных авторов принадлежат названные произведения?

1) «Обломов»	А. А.С. Пушкин
2) «Отцы и дети»	Б. Ф.М. Достоевский
3) «Медный всадник»	В. М.Е. Салтыков-Щедрин
4) «История одного города»	Г. Л.Н. Толстой
5) «Преступление и наказание»	Д. И.С. Тургенев
	Е. А.Н. Гончаров

25. Сформулируйте и запишите идею повести «Портрет».

Вариант 2

1. В литературе этого направления типический герой изображается в типических обстоятельствах. О каком направлении идет речь:
 а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
2. В каком варианте ответа указаны все стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину:
 А) «Пророк» Б) «Дума»
 В) «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» Г) «Она сидела на полу...»
 а) А, В б) Б, В в) А, Б, В г) А, В, Г
3. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»:
 а) Пётр I – великая личность б) Пётр I – деспот, тиран
 в) двойственная оценка Петра г) здесь нет никакой оценки
4. Главным в мироощущении М.Ю. Лермонтова было чувство:
 а) неразделенной любви б) гнева к угнетателям народа
 в) гармонии г) одиночества

22. В роман «Война и мир» автор вводит французский язык, чтобы:
- а) достоверно изобразить эпоху
 - б) охарактеризовать героев
 - в) показать уровень образованности героев
 - г) подготовить к восприятию сцен войны
23. Кто из перечисленных героев Толстого не относится к «людям войны»:
- а) Наполеон
 - б) Элен
 - в) Ипполит Курагин
 - г) княжна Марья.

24. Кому из перечисленных авторов принадлежат названные произведения?

<ul style="list-style-type: none"> 1) «Гроза» 2) «Отцы и дети» 3) «Детство» 4) «Кому на Руси жить хорошо» 5) «Что делать?» 	<ul style="list-style-type: none"> А. М.Е. Салтыков-Щедрин Б. А.Н. Островский В. Н.А. Некрасов Г. Н.Г. Чернышевский Д. Л.Н. Толстой Е. И.С. Тургенев
---	--

25. Сформулируйте и запишите идею романа «Преступление и наказание».

Критерии оценки	
ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3 (удовлетворительно)	15 - 21
4 (хорошо)	22 - 27
5 (отлично)	28 - 30

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
**Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

Комплект заданий для итоговой аттестации

(дифференцированный зачет)

1. Литературные направления XIX века.
2. Основные темы и мотивы в лирике А.С. Пушкина. Чтение наизусть.
3. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.
4. Своеобразие лирики М. Ю. Лермонтова. Чтение наизусть.
5. Вопрос истинного и ложного искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
6. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «Гроза» А.Н. Островского.
7. Своеобразие сюжета и жанра романа И.А. Гончарова «Обломов».
8. Глава «Сон Обломова» как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов».
9. Роман «Отцы и дети»: проблематика и художественные особенности.
10. Своеобразие авторской позиции в романе "Отцы и дети": на чьей стороне автор?
11. Лирика Ф.И. Тютчева и ее художественные особенности. Чтение наизусть.
12. Лирика А.А. Фета и ее художественные особенности. Чтение наизусть.
13. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
14. Своеобразие сюжета и композиции поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
15. Своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из прочитанных произведений).
16. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: художественное своеобразие и проблематика.
17. Художественное и философское опровержение теории Р. Раскольникова в романе.
18. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровые и композиционные особенности.
19. «Мысль семейная в романе. Авторский идеал семьи.
20. Духовные искания любимых героев Толстого в романе-эпопее «Война и мир» (Андрея Болконского, Пьера Безухова или Наташи Ростовской) - по выбору).
21. Осуждение жестокости войны в романе «Война и мир».
22. Художественное совершенство рассказа А. П. Чехова «Ионыч».
23. Что объединяет персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?
24. Смысл названия пьесы Чехова «Вишневый сад».
25. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: проблематика и художественные особенности.
26. Тема любви в творчестве Ивана Бунина (на примере одного из прочитанных рассказов).
27. «Гранатовый браслет» А. И. Куприна – повесть о бескорыстной, чистой любви.
28. Серебряный век русской поэзии. Основные литературные направления начала XX века.
29. Проблематика и художественные особенности пьесы М. Горького «На дне».
30. Спор о Правде и Человеке. Авторская позиция в пьесе М. Горького «На дне».
31. Лирика Александра Блока и ее особенности. Чтение наизусть.
32. Поэма Александра Блока «Двенадцать».
33. Лирика В.В. Маяковского и ее особенности. Чтение наизусть.
34. Лирика Сергея Есенина и ее особенности. Чтение наизусть.
35. Тема Революции и Гражданской войны в русской литературе (на примере одного из прочитанных произведений).
36. Основные темы творчества М. Цветаевой.
37. Жанровое своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. Роль библейских глав в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
39. Любовь и судьба Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. За что судьба в лице Воланда наказывает и награждает героев (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

41. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова – «окопная» правда о войне.
42. Анализ самостоятельно прочитанного произведения о Великой Отечественной войне.
43. Лирика А.А. Ахматовой и ее особенности. Чтение наизусть.
44. Художественные особенности поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».
45. Особенности творчества А.И. Солженицына (на примере одного из прочитанных произведений).
46. Творчество писателей-«деревенщиков» (на примере одного из произведений – по выбору).
47. Особенности поэзии 50-80-х годов (на примере творчества одного из поэтов – по выбору).
48. Особенности лирики Александра Твардовского.
49. Литература русского зарубежья (на примере одного из произведений – по выбору).
50. Современная литература. Анализ одного произведения по выбору студента.