



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине БД.08 Родная литература
21.02.05 Земельно-имущественные отношения

Составитель/составители: Курченкова О.В., преподаватель МПЭК РЭУ им. Г.В. Плеханова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании Цикловой методической комиссии специальности «Русского, иностранного языков и литературы»
№ 10 от « 25 » июня 2020 г.

Председатель Цикловой методической комиссии  / Дорофеева Н.Н./

Заместитель директора по учебной работе  /И.А. Архипцева/

Пояснительная записка

Дисциплина «Родная литература» является частью базовых дисциплин и составляет часть общекультурной подготовки студентов. Настоящие методические рекомендации по выполнению практических работ составлены в соответствии с требованиями рабочей программы по дисциплине «Родная литература».

Приступая к выполнению практической работы, студент должен внимательно прочитать цель занятия, ознакомиться с требованиями к уровню подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала. Все задания к практической работе должны быть выполнены в соответствии с инструкцией,

Отчет о практической работе студент должен выполнить в тетради для практических работ. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения допуска к экзамену по дисциплине.

Выполнение практических работ направлено на достижение следующих целей:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний;

- формирование умений, получение первоначального практического опыта по выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в тетрадях для практических работ, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.

6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Защита проводится путем индивидуальной беседы или выполнения зачетного задания. Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

5 (отлично) выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

4 (хорошо) выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий,

характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Комплект практических работ

Практическая работа № 1

1. Тема: «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»)

2. Цель: овладеть навыками анализа художественно-публицистического произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4

5. Оснащение: лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

1) Работа с оглавлением книги.

1. Каких проблем касался писатель в своей книге?

2. Что необычного вы заметили в названии XXXII главы?

Вопросы и задания для беседы

1. Что побудило Гоголя взяться за работу над «Выбранными местами...»?

2. Каков был замысел писателя? Какие цели он преследовал?

3. «Русь! чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами?» Как понять эти слова Гоголя?

2) В групповой работе могут быть прочитаны и прокомментированы фрагменты из некоторых писем писателя.

Группа 1. «Нужно проездиться по России».

Группа 2. «О том, что такое слово».

Группа 3. «Советы».

Вопросы и задания для итоговой беседы

1. Как была встречена книга в России? («На меня рассердились все до единого в России... восточные, западные... все огорчились».)

2. Что в реакции на это произведение было неожиданным для писателя? («Для меня упрек Белинского был тяжелее всех упреков».)

3. Почему же Гоголь так болезненно реагировал на критику Белинского и вступил в спор-

переписку?

4. Почему Гоголя и Белинского можно назвать центральными фигурами в литературе 40-х гг., а их спор — историческим?

5. В чем суть их разногласий?

6. Дайте оценку спору Гоголя и Белинского, найдя аргументы для защиты или опровержения позиции каждого.

Практическая работа № 2

1. Тема: И.С. Тургенев как «певец любви и русской природы».

2. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания

1) Вспомните прочитанные произведения Тургенева: «Записки охотника», «Ася», «Отцы и дети» - и сформулируйте ответ на вопрос: почему Тургенева называют «певцом любви и русской природы»? В чем состоит тургеневское понимание любви и отношение к природе?

2) Прочитайте «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и дайте ответы на вопросы.

– О чем говорится в стихотворении «Два богача»?

– Какова тема произведения? Как вы думаете, соответствует ли название произведения его теме?

– Каково авторское отношение к изображаемому? Какому из героев автор симпатизирует больше? Какие нравственные качества крестьянина раскрывает Тургенев в стихотворении?

– Художественные средства. Какие глаголы употребляет автор в стихотворении, давая оценку богачу?

– Какая фраза отражает наибольшее превосходство простого мужика перед Ротшильдом? «Близнецы»

1. Прочитайте выразительно наизусть

2. Докажите, что по форме эта миниатюра - проза

3. Докажите, что по содержанию эта миниатюра - стихотворение

4. Дайте определение литературоведческого термина «стихотворения в прозе».

2) Указать, из каких стихотворений в прозе эти слова.

1. «Возьмем мы Катюку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...»

2. «Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твою тяжестью — и ты неизбежно погибнешь!»

3. «Почему же именно я, я попала под выстрел и должна умереть? Почему? Чем я это заслужила перед остальными моими сестрами? Это несправедливо!»

4. «Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость?»

5. «Честность давала ему право быть безжалостным и не делать неуказного добра; и он был безжалостным — и не делал добра... потому что добро по указу — не добро.»

6. «Мне не жаль ее, не жаль того, что я мог бы еще сделать... Мне жутко. Мне сдается: стоит возле моей кровати та неподвижная фигура...»

7. «Предстанут ли моей памяти мои дурные дела — и найдет на мою душу жгучая тоска позднего раскаяния?»

8. «Но святость — не человеческое дело... Смирение — вот это так»

9. «Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне теперь отраднее думать, что, быть может, ты на твоей руке почувствуешь легкое прикосновение.»

10. «Так, между этими двумя иностранными словами, между претензией и фразой, так и катится и колеблется наша сложная жизнь.»

- а) «Что я буду думать?»
- б) «Куропатки»
- в) «Природа»
- г) «Когда меня не будет...»
- д) «Два богача»
- е) «Песочные часы»
- ё) «Простота»
- ж) «Эгоист»
- з) «Враг и друг»
- и) «Фраза»

Практическая работа № 3

1. Тема: Великие уроки Достоевского. Чем дорог Достоевский сегодня?
2. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
6. Содержание задания
 - 1) Проанализировать предложенный эпизод-сон, обращаясь к текстам произведения;
 - 2) Раскрыть его значение;
 - 3) Сделать выводы и представить их в виде лаконичного выступления.
 - 4) Какой урок Достоевского можно сформулировать на основе прочитанного?

Карточка для работы группы №1

Сон – крик (ч.2, гл.2).

1. Перечитайте эпизод сна и разговор Раскольникова с Настасьей после пробуждения.
2. Как вы думаете, почему всё действие сна происходит на лестнице, что она символизирует?
3. В каком состоянии проснулся герой? Почему именно в таком?
4. Как трактует Настасья сон героя? Согласны ли вы с ней или нет?
5. Сделайте вывод: почему Раскольников видит такой сон и что он символизирует?

Карточка для работы группы №4

Сон, в котором Раскольников повторяет убийство (ч.3, гл.6).

1. Перечитайте эпизод сна, раскройте его смысл:
 - Почему старуха не умирает, а смеётся?
 - Что, по вашему мнению, символизирует данный образ?
 - Кого встречает герой, убежав от старухи?
 - Как толпы народа смотрят на Раскольникова?
2. Попробуйте понять, с какой целью автор вводит данный эпизод в произведение?
3. Сделайте вывод:
 - Этот сон помогает герою понять, что ...

Карточка для работы группы №5

Сон на каторге (эпизод).

1. Перечитайте эпизод сна.
2. Согласны ли вы с тем, что это – сон-предупреждение? Ответ обоснуйте.
3. Что привело человечество к гибели? Какие образы-символы можно увидеть в этом эпизоде?
4. Каков, по вашему мнению, символический смысл данного сна?
5. Каким образом этот сон связан с судьбой Раскольникова и идеей его духовного перерождения?
6. Сделайте вывод.

План ответа:

- Мы проанализировали сон Раскольникова, в котором рассказывается о ...
- Ведущие образы-символы данного сна - ... (иллюстрации, рисунки)
- Сон помогает нам увидеть ..., понять ...
- Сон открывает ..., показывает ..., предвещает ...
- Сон является воплощением ... (мечты, идеи, мысли автора) о ...
- «Великий урок» Достоевского предупреждает нас (помогает понять нам)...

Практическая работа № 4

1. Тема: Л.Н. Толстой – «это целый мир». Дневники Толстого.
2. Цель: овладеть навыками анализа произведения эпистолярного жанра (дневниковые записи Толстого).
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7, П 9, П 10
5. Оснащение: лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал.
6. Содержание задания

Прочитайте выдержки из дневника Толстого, сгруппированные по годам, и проанализируйте их по вопросам:

- Что можно сказать о чертах характера, о внутреннем мире писателя на разных этапах его становления?
- Как постепенно формировалась идея нравственного самоусовершенствования? К чему она привела Л. Толстого?
- Ваше мнение о дневниковых записях Л. Толстого. Чем они интересны для вас?

Из дневниковых записей Толстого

1847 год. (Толстому 19 лет).

17 марта.... Я ясно усмотрел, что беспорядочная жизнь, которую большая часть светских людей принимает за следствие молодости, есть не что иное, как следствие раннего разврата души.

17 апреля.... Я был бы несчастливейший из людей, ежели бы не нашел цели для моей жизни - цели общей и полезной...

Правила:

- 1) Что назначено непременно исполнить, то исполняй, несмотря ни на что.
- 2) Что исполняешь, исполняй хорошо.
- 3) Никогда не справляйся в книге, если что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить.
- 4) Заставь постоянно ум твой действовать со всею ему возможною силой.
- 5) Читай и думай всегда громко.
- 6) Не стыдись говорить людям, которые тебе мешают, что они мешают...

18 апреля. Я написал вдруг много правил и хотел всем им следовать; но силы мои слишком слабы для этого. Теперь же я хочу дать себе одно только правило и прибавить к нему другое только тогда, когда я уже привыкну следовать одному.

Первое правило, которое язначаю, есть следующее: исполняй все то, что ты определил быть исполненному.

1848 год.

1. Целью каждого поступка должно быть счастье ближнего.
2. Довольствоваться настоящим.
3. Искать случаев делать добро...

Правила исправления:

1. Бойся праздности и беспорядка...
2. Бойся лжи и тщеславия...
3. Запоминать и записывать все полезные сведения и мысли...
4. Не верить мыслям, родившимся в споре...
5. Не повторять чужих мыслей.

1849 год.

- 1) Изучить весь курс юридических наук, нужных для окончательного экзамена в университете.
- 2) Изучить практическую медицину и часть теоретической.
- 3) Изучать язык французский, русский, немецкий, английский, итальянский и латинский.
- 4) Изучить сельское хозяйство как теоретическое, так и практическое.
- 5) Изучить историю, географию и статистику.
- 6) Изучить математику, гимназический курс.
- 7) Написать диссертацию.
- 8) Достигнуть средней степени совершенства в музыке и живописи.
- 9) Написать правила.
- 10) Получить некоторые познания в естественных науках.
- 11) Составить сочинение из всех предметов, которые буду изучать.

Примечание: Самое удивительное, что большую часть этой программы Л. Толстой выполнил!

1854 год.

2 ноября. ... Одесса... Велика моральная сила русского народа. Много политических истин выйдет и разовьется в нынешние трудные для России минуты. Чувство пылкой любви к Отечеству, восставшее и вылившееся из несчастной России, оставит надолго следы в ней. Те люди, которые теперь жертвуют жизнью, будут гражданами России и не забудут своей жертвы. Они с большим достоинством и гордостью будут принимать участие в делах общественных...

20 ноября.

Когда же, когда, наконец, перестану
Без цели и страсти своей век проводить,
И в сердце глубокую чувствовать рану,
И средства не знать, как ее заживить.

1855 год.

18 марта. ... вот мое самое новое правило, кроме тех, которые я давно поставил себе, - быть деятельным, рассудительным и скромным.

2 августа.... Главная мысль романа должна быть невозможность жизни правильной помещика образованного нашего века с рабством. Все нищеты его должны быть выставлены и средства исправить указаны.

21 сентября.... Моя главная цель в жизни есть добро ближнего и цели условные — слава литературная, основанная на пользе, добре к ближнему...

1878 год.

22 мая. Прежние важные и тяжелые мысли и чувства. Все мерзости моей юности ужасом, болью раскаяния жгли мне сердце. Долго мучился.

7 апреля. Ясная Поляна. Разговор с Сережей о непротивлении злу...

9 мая... Из 700 дворов 100 едят свой хлеб. Земли 3 десятины на душу. Грамотных два.

28 июня. У нас обед огромный с шампанским... Пояса пятирублевые на всех детях. Обедают, а уже телега едет на пикник промежду мужицких телег, везущих измученных работой народ...

5 сентября. Москва. ... Вонь, камни, роскошь, нищета, разврат. Собрались злодеи, ограбившие народ, набрали солдат, судей, чтобы оберегать их оргии, и пируют.

Практическая работа № 5

1. Тема: От «маленького человека» к мелюзге: эволюция темы.
2. Цель: развивать навык анализа художественного произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7, П 9, П 10
5. Оснащение: лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал.
6. Содержание задания:

Подготовить ответы на вопросы (работа в группах):

- 1) Осознают ли себя «маленькими» герои Пушкина, Гоголя, Достоевского?
- 2) Почему события в названных вами произведениях разворачиваются в Петербурге? Какую роль играет этот город в судьбе «маленького человека»?
- 3) «Как ни различны подходы писателей к изображению «маленьких людей», — пишет исследователь, — итог их драмы они представляют почти одинаково: несчастье — душевное смятение — болезнь — смерть». Однако их жизненные истории читатели воспринимают по-разному. Попробуйте объяснить почему. Для этого обратитесь к финалам произведений.
- 4) Прочитайте рассказы А. П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Радость», «Мелюзга», «На гвозде», «Пережитое». В чем нетрадиционность решения темы «маленького человека»? Какой пафос господствует в этих рассказах? Как Чехов отвечает на вопрос, почему «маленький человек» становится «мелюзгой»?
- 5) Согласны ли вы с утверждением, что «Чехов был первым из наших писателей, кто понял, что деньги, чин, авторитет, власть — все это лишь внешние атрибуты порабощения, подлинный же инструмент — страх»? Кого или чего боятся герои чеховских рассказов? Для ответа на этот вопрос обратитесь к тексту рассказа «Человек в футляре».

Практическая работа № 6

1. Тема: Отличительные особенности художественной манеры Чехова-рассказчика.
 2. Цель: развивать навыки анализа художественного произведения.
 3. Количество часов на выполнение работы – 2.
 4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 3, П 4, П 7, П 9
 5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
 6. Содержание задания
1. Анализ рассказа «Размазня»
 1. Каковы намерения рассказчика в разговоре с гувернанткой?
 2. Заметили ли вы, что он только притворяется прижимистым, бессердечным, а на самом деле сочувствует Юлии Васильевне? Прочитайте слова и выражения из текста, которые помогают это увидеть.
 3. Почему рассказчика «охватила злость»? Что в поведении гувернантки ему не нравится?

Какой реакции на свои слова он ожидал от нее? А как она себя ведет?

4. Найдите настоящее название рассказа в его последних репликах, обращенных к ней.

5. Как вы понимаете это определение, данное человеку, – «размазня»?

6. Рассказчик хотел дать Юлии Васильевне «жестокий урок». Получилось ли это у него?

Почему?

7. Почему гувернантка такая «кислятина» и «размазня»? Возможно, виной этому не только определенные свойства ее характера, а что еще?

II. Анализ рассказа «Студент»

1. Как зовут главного персонажа?

2. Как зовут двух женщин, которых встретил студент?

3. Какая притча лежит в основе истории героя?

4. Какова реакция женщин на рассказ студента?

5. Куда держит путь главный герой?

6. О чем студент размышляет и о чем думает в дороге?

7. Почему, по мнению студента, старуха растрогалась?

8. К какому выводу приходит студент, пережив это событие в своей жизни? Что он понимает?

Практическая работа № 7

1. Тема: Сопоставительный анализ стихов поэтов Серебряного века.

2. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

1) Чтение и анализ стихотворений Бальмонта.

«Я - изысканность русской медлительной речи...»

- Какие неожиданные поэтические формы вы заметили в этом стихотворении?

- Что можно сказать о человеке, написавшем такое стихотворение?

- Какие средства художественной выразительности использует Бальмонт?

«Безглагольность»

- Каким настроением проникнуто это стихотворение?

- Какие средства художественной выразительности использует Бальмонт в этом стихотворении?

- Что нового мы узнаем о поэте, прочитав это стихотворение?

«Мои враги»

- Можно ли считать это стихотворение - программой символиста? Почему?

- В чем художественные особенности этого стихотворения?

2) Чтение и анализ стихотворения Н.Гумилёва «Жираф».

- О чём это стихотворение?

- Если оно о любви, то почему называется «Жираф»?

- Каково настроение стихотворения?

- Где происходит действие? Как оно происходит?

- Когда происходит действие?

- Кто ведет повествование?

- Каким вы представляете его себе?

- Как выражается художественное пространство?

3) Вопросы к стихотворению «Нате!» В.Маяковского.

- Как вы понимаете смысл названия стихотворения? В чем его необычность? К какому стилистическому пласту лексики относится слово «нате»? Какую смысловую нагрузку несет восклицательный знак в заглавии? С какой целью автор дает такое название стихотворению?
- Чем обусловлена резкость тона стихотворения? Как В.В. Маяковский относился к буржуазному обществу, его равнодушному самодовольству?
- Как строятся отношения поэта и публики, пришедшей на вечер поэзии? В чем смысл противопоставления лирического героя и толпы? Почему лирический герой называет себя «грубым гунном», есть ли для этого основания в стихотворении? А оправдана ли «грубость» поэта? Как вы понимаете строки: «Все вы на бабочку поэтиного сердца| взгромоздились, грязные, в калошах и без калош»?
- На какие детали обращает внимание автор, описывая публику? Приведите примеры метафор и эпитетов, которыми характеризуются пришедшие на вечер поэзии?
- Каким видит себя лирический герой, только ли «грубым гунном»? Чем можно объяснить противоречия в самохарактеристике лирического героя?
- В чем, по вашему мнению, заключается своеобразие лирического героя данного стихотворения?

Практическая работа № 8

1. Тема: Сопоставление романтических произведений Горького.
2. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
6. Содержание задания
 - 1) Анализ произведения М. Горького «Песня о соколе».
 - Какой композиционный прием использует автор в своем произведении?
 - О чем спорят герой Горького, в чем заключается идея произведения?
 - Какие картины природы изображены в песне?
 - Как пейзаж связан с характерами героев и идеей художественного произведения?
 - 2) Анализ произведения М. Горького «Песня о Буревестнике».
 - Рассмотрите композицию произведения. Из каких частей она состоит?
 - Какими образами представлены первая и заключительная части?
 - Назовите выразительные средства воссоздающие образы моря и гор.
 - Сокол в "Песне..." – Образ символ. Что он символизирует?
 - Определите размер стиха.
 - Примеры звуковых повторов. Их художественная роль в произведении?

Практическая работа № 9

1. Тема: А. Блок. Статья «Интеллигенция и революция» и поэма «Двенадцать».
2. Цель: овладеть навыками сопоставительного анализа публицистического и художественного произведений.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
6. Содержание задания:
 - 1) Прочитать статью Блока «Интеллигенция и революция» и сделать ее тезисный план.
 - 2) Сопоставить получившиеся записи с эталоном и внести коррективы:
 - а) «Мы, русские, переживаем ... великую эпоху».

- б) «Дело художника – видеть, то, что задумано...» А задумано «переделать все!».
 - в) Великая эпоха определяется величиим замыслов.
 - г) Революция «как грозовой вихрь». Природа революции – стихия, в ней есть все: и созидание, и разрушение. Но главное все-таки созидание! А разрушения – это «частности», «гримасы революции», которые не могут затмить главного.
 - д) «Гримасы революции» могло быть больше... Блок оправдал «частности революции»: «Не смею судить!»
 - е) А.Блок обвинил интеллигенцию в том, что она не оправдала «частности революции», не отказалась «судить».
 - ж) «Не знаю, что страшнее: красный петух и самосуды в одном стане или эта гнетущая немзыкальность - в другом?».
 - з) «Всем сердцем слушайте революцию!»
- 3) Посмотреть мультипликационный фильм «Музыка революции» (1987 г.) по мотивам поэмы «Двенадцать».
- 4) О чем свидетельствуют даты написания статьи и поэмы «Двенадцать». Сделайте вывод.

Практическая работа № 10

1. Тема: «Путь к России» Владимира Маяковского и Сергея Есенина..
2. Цель: развивать навыки сопоставительного анализа художественных произведений.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
6. Содержание задания

Анализ произведений В.Маяковского «Во весь голос» и С.Есенина «Русь советская».

Поэма «Во весь голос»:

- 1) О чем это произведение?
- 2) Кто является лирическим героем стихотворения?
- 3) В какой форме написано произведение?
- 4) К кому обращается Маяковский в данном произведении? Приведите примеры.
- 5) Как вы думаете, почему поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений?
- 6) Против каких явлений в поэзии он выступает?
- 7) Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»?
- 8) Какие изобразительные средства использует автор поэмы «Во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?

С.Есенин «Русь советская»

- 1) Расскажите об истории создания.
- 2) Укажите тему и идею произведения.
- 3) Какой перед нами предстаёт Русь?
- 4) Какие изобразительные средства использует автор?
- 5) Сравните изображение России в произведениях С.Есенина и В.Маяковского.

Практическая работа № 11

1. Тема: Жанр антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».
2. Цель: развивать навыки анализа художественного произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий.
6. Содержание задания

Анализ произведения Евгения Замятина «Мы»

- 1) История создания и публикации романа "Мы".
- 2) Какое утверждение вам ближе: «очень растянут роман и тяжело читается» (А. К. Воронский) или «“Мы” — блестящая, сверкающая талантом вещь; среди фантастической литературы редкость тем, что люди — живые и судьба их очень волнует» (А. Солженицын)?
- 3) Как воплощена в романе идея всеобщего счастья (Часовая Скрижаль и др.)? Проанализируйте систему ограничений, созданную Единым Государством, как влияет она на сознание нумеров (цена человеческой жизни, история «Трех отпущенников» и др.). Почему герой-повествователь противопоставляет американского инженера-изобретателя Ф. Тейлора (1856–1915), основоположника научной организации труда, немецкому философу И. Канту (1724–1804)?
- 4) Роль искусства в Едином Государстве. Каким вы себе представляете архитектурный облик Единого Государства?
- 5) Официальный государственный язык Единого Государства; как связаны язык и тип сознания нумеров? Речевая характеристика персонажей.
- 6) Образная система романа: какие персонажи понадобились автору для раскрытия центральной идеи произведения?
- 7) Как соотносятся имя, внешний портрет и внутренняя суть персонажей в романе? Символика имен.
- 8) Д-503 и другие номера: общее и отличительное. Чем центральный герой близок автору? В чем заключается суть конфликта Д-503 с государством? Как развивается и как разрешается этот конфликт?
- 9) Любовная линия в романе. Образы О-90 и I-330 в романе. Какая точка зрения вам ближе: I-330 — это героическая мужественная революционерка и одновременно душевная благодетельница Д-503 (Л. В. Полякова) – или I-330 — это коварная шпионка, которая использовала любовь Д-503 для достижения своих корыстных целей (А. Штейн)¹?
- 10) Как вы понимаете финал («итог») романа?

Практическая работа № 12

1. Тема: Природа и человек в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
2. Цель: развивать навыки анализа художественного произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6
5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
6. Содержание задания:
 - I. Природа может принимать непосредственное участие в жизни человека: предвещать различные события, предупреждать о надвигающейся беде. Какие явления в природе и происшествия в казачьей среде говорят о надвигающихся грозных событиях? вспомните, в каком произведении древнерусской литературы автор использует образы природы для того, чтобы предостеречь своих героев, приоткрыть завесу над ожидающей их трагической судьбой. Сопоставьте описания природы в первой и третьей частях романа. В чем они отличны и чем обусловлено их различие?
 - II. Значительно более тонкое использование образов природы в их связи с жизнью человека мы обнаруживаем там, где писатель использует прием психологического параллелизма. Суть его — в неявном сопоставлении явлений из жизни природы и человека, когда нет прямых уподоблений, сравнений с помощью союзов «как» или «будто». Этот прием М. Шолохов заимствовал из фольклора, где психологический параллелизм является одним из основных средств выразительности. Истоки использования этого приема в тех временах, когда человек еще не чувствовал разобщенности с окружающим миром, ощущал себя неотъемлемой частью природы, в ее жизни находя соответствия тем событиям, которые происходят и в его судьбе.

Проанализируйте сцену, в которой Акси́нья находит в траве цветок ландыша: *«По дороге обратно, в Вёшенскую, отойдя на приличное расстояние от боевых траншей, когда звуки природы окончательно пересилили звуки войны, на открытой поляне присела Акси́нья передохнуть. Прислушиваясь к сокровенному звучанию мира, отыскала по томительному и сладостному аромату цветов ландыша. Оставаясь по-прежнему благоухающим и нежным, ландыш заметно поддавался будущему увяданию, и, перебирая маленькие беленькие чашечки, снизу уже сморщенные и почерневшие, непонятно почему вспомнила Акси́нья всю свою прожитую жизнь, а вспомнив, всплакнула горько: видно, стара стала, станет ли женщина смолоду лить слезы оттого, что сердце схватывает случайное воспоминание».*

Объясните настроение Акси́ньи. Проанализировав этот эпизод, сделайте вывод о том, какую роль в произведении М. Шолохова играет прием психологического параллелизма.

III. Описание природы может служить антитезой человеческой жизни — прежде всего там, где эпическому спокойствию окружающего мира противопоставляется суэта человеческих страстей и вражды. Природа здесь словно бы говорит о ничтожестве людских стремлений, направленных к славе, богатству, победе над себе подобными, перед величием и вечностью мироздания.

1) Кто из известных вам писателей - предшественников М. Шолохова, заставил своего героя перед лицом необъятного неба осознать всю незначительность своих стремлений к мировой славе?

2) Приведите примеры из текста романа «Тихий Дон», где пейзажная зарисовка противостоит описанию человеческой жизни. Определите смысловую нагрузку подобных пейзажей.

IV. Сделайте вывод о сложности и многообразии функций природы в романе М.Шолохова.

Практическая работа № 13

1. Тема: Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц.

2. Цель: развивать навыки анализа лирического произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

1) Выполнить анализ произведений Юлии Друниной «Зинка», «Я родом не из детства, из войны» и Ольги Берггольц «Ленинградская поэма» по следующему плану:

- История создания.
- Тема и основная идея произведений.
- Композиция произведений.
- Художественно-выразительные средства.
- Образ лирической героини.

2) С чем связано бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны?

Аргументируйте ответ.

Практическая работа № 14

1. Тема: А. Ахматова: «Я была тогда с моим народом...».

2. Цель: развивать навыки анализа лиро-эпического произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

1) Поэт Иосиф Бродский так написал о поэме Ахматовой «Реквием»: «Для меня самое главное в «Реквиеме» — это тема раздвоенности, тема неспособности автора к адекватной

реакции. Понятно, что Ахматова описывает в «Реквиеме» все ужасы большого террора. Но при этом все время говорит, что близка к безумию:

Уже безумие крылом
Души накрыло половину,
И поит огненным вином,
И манит в черную долину.
И поняла я, что ему
Должна я уступить победу,
Прислушиваясь к своему
Уже как бы чужому бреду.

Эта вторая строфа, быть может, лучшая во всем «Реквиеме». Здесь самая большая правда и сказана: «Прислушиваясь к своему // Уже как бы чужому бреду». Ахматова описывает положение поэта, который на все, что с ним происходит, смотрит как бы со стороны... Его, «Реквиема», драматизм не в том, какие ужасные события он описывает, а в том, во что эти события превращают твое индивидуальное сознание. Трагедийность «Реквиема» не в гибели людей, а в невозможности выжившего эту гибель осознать».

Не правда ли, несколько неожиданная оценка. Согласны ли вы с ней? Как в этом случае мы можем интерпретировать проблематику поэмы? Ее художественные образы? Жанровую принадлежность?

2) Исследователи отмечали, что главная смысловая оппозиция «Реквиема»: жизнь—смерть. Проследите, когда она возникает на страницах поэмы, как развивается, как помогает понять авторскую задачу?

3) Какие литературные реминисценции отчетливо видны в «Реквиеме»? В чем их художественные функции?

4) О жанровой принадлежности «Реквиема» спорят до сих пор, хотя сама Ахматова с полным правом называла его поэмой. А на каком жанровом определении остановились бы вы? Свой ответ обоснуйте.

Практическая работа № 15

1. Тема: Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

2. Цель: развивать навыки анализа драматического произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

Ответьте на вопросы:

1) Перечитайте диалог Эльзы, Шарлеманя и Ланцелота за ужином.

- Как ведут себя Шарлемань и Эльза в самые страшные часы своей жизни?

- Как понимаете реплику Кота: “Самое печальное в этой истории и есть то, что они улыбаются”?

2) Перечитайте эпизод вызова Ланцелотом Дракона на бой.

- Почему Шарлемань вмешивается в диалог Ланцелота и Дракона?

- Как речь и поведение характеризуют Шарлеманя?

3) Перечитайте диалог Эльзы и Генриха в финале 1-го действия, в начале 2-го действия.

- Как ведет себя Эльза в ответ на предложение убить Ланцелота?

- Почему она берет отравленный нож с собой?

- Какую роль в развитии драматического конфликта и выстраивании характера Эльзы играет эпизод, когда она на глазах ошеломленного чудовища выбрасывает нож в колодец? 4) Сделайте вывод:

- Как Эльза и Шарлемань относятся к власти Дракона?

- Как горожане относятся к власти Дракона?

- Как ведут себя горожане накануне боя? Что говорят? Как это их характеризует?

- Как встретили горожане победу Ланцелота? Что говорят? Как это их характеризует?

- Как горожане относятся к власти Дракона? Что случилось с их душами?

- Как Генрих и Бургомистр относятся к власти Дракона?

5) Как ведут себя Генрих и Бургомистр после победы над Драконом? Как это их характеризует?

6) На чем держалась власть Дракона? Почему горожане не сопротивляются абсурду, неправде, несправедливости?

7) Сформулируйте идею сказки «Дракон».

8) Почему автор выбрал именно такой жанр? В чем смысл такого выбора?

Практическая работа № 16

1. Тема: Нравственная проблематика в рассказе В. Шукшина «Волки!».

2. Цель: развивать навыки анализа художественного произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

1) Прочитайте рассказ Шукшина.

2) Ответьте на вопросы:

- Охарактеризуйте взаимоотношения Наума и Ивана? Кто вызывает больше симпатии в начале рассказа? Почему?

- Что заплотшно орал Наум, убегая от волков?

- Какой взгляд был у вожака стаи, завалившего лошадь?

- Из-за чего был зол Иван на тестя?

- Почему тесть обрадовался, увидев живого Ивана?

- Кем считал Иван тестя?

- Почему Иван хотел «отметелить» тестя на лесной дороге?

- На чьей стороне был милиционер?

- Во что предложил играть Ивану милиционер?

- Кто вызывает больше симпатии в конце рассказа? Почему?

- На чьей стороне автор? Как вы это поняли?

- Какова основная тема и идея рассказа?

3) Напишите краткую рецензию на рассказ.

Практическая работа № 17

1. Тема: «Громкие» (эстрадные) и «тихие» лирики в русской поэзии.

2. Цель: развивать навыки анализа лирического произведения.

3. Количество часов на выполнение работы – 2.

4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

5. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

6. Содержание задания:

1) Прочитайте предложенные стихи.

2) Ответьте на вопросы:

- Каких поэтов относят к «эстрадным»?

- Почему так названо это направление?
 - Что характерно для “эстрадной поэзии”?
- 3) Проанализируйте стихотворение Н. Рубцова «Тихая моя Родина» по вопросам:
- Вам понравилось это стихотворение? Чем?
 - Почему оно относится к “тихой лирике”? Какое слово повторяется в стихотворении? Что скрывается за этим словом? Найдите синонимы к слову “тихая”.
 - Определите, к какой теме оно относится? Какие же чувства испытывает герой от встречи с родными местами, в каких строках это видно?
 - Каково внутреннее состояние лирического героя? Каким чувством проникнуто стихотворение?
 - Какие выразительные средства языка вы бы отметили?
 - В чем проявляется близость поэзии Рубцова деревенской прозе?
 - Как вы думаете, почему лирику Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, Алек. Просолова, А. Жигулина названа «тихой»?
 - Что характерно было для этой поэзии?

Практическая работа № 18

1. Тема: М. Рощин. «Спешите делать добро!»
2. Цель: развивать навыки анализа драматического произведения.
3. Количество часов на выполнение работы – 2.
4. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6
5. Оснащение: видеофрагменты спектакля, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал.
6. Содержание задания:
 - 1) Посмотрите видеофрагменты спектакля «Спешите делать добро!», поставленного на сцене театра «Современник» (1986 г.)
 - 2) Ответьте на вопросы:
 - Основную проблему своей пьесы «Спешите делать добро» драматург вынес в заголовок. Сформулируйте ее.
 - Как вы понимаете выражение «ответственность доброты»? Правомерно ли такая постановка проблемы?
 - Почему этот спектакль называют «диспутом о добре»?
 - В чем смысл открытого финала спектакля?
 - Можно ли утверждать, что проблематика пьесы современная и актуальная? Докажите свое мнение.