


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

**Методические указания по организации самостоятельной работы
обучающихся по дисциплине БД.02 Литература
38.02.02 Страхование дело (по отраслям)**

Составитель: Михеева Г.И.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании Цикловой методической комиссии «Русского, иностранного языков и литературы»
№ 10 от « 27 » июня 2018 г.

Председатель Цикловой методической комиссии  /Дорофеева Н.Н./

Заместитель директора по учебной работе  /И.А. Архипцева/

Пояснительная записка

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине БД 02. Литература для обучающихся 1 курса по специальности 38.02.02 Страховое дело (по отраслям)

Самостоятельные работы с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний;
- формирования умений использовать полученные знания для решения конкретных задач;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа обучающихся является важным видом учебной и научной деятельности и играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Учебным планом предусматривается часы (исходя из учебного плана) общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу обучающихся (далее СРО). В связи с этим, обучение включает в себя две части – процесса обучения и процесса самообучения.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРО являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
 - углубление и расширение теоретических знаний;
 - развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
 - формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
 - развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах и практических занятиях, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Комплекты заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1

1. Тема 1.1. А. С. Пушкин. Лирика
 2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
 3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
 4. Содержание задания:
 - 1) Подготовка доклада или сообщения на одну из тем:
 - «Пушкин в воспоминаниях современников»
 - «Предки Пушкина и его семья»
 - «Царскосельский лицей и его воспитанники»
 - «Судьба Н.Н. Пушкиной»
 - «Дуэль и смерть А.С. Пушкина»
 - 2) Выучить наизусть стихотворение по выбору (К Чаадаеву. Деревня. Анчар. Пророк)
 5. Оснащение: текст
 6. Критерии оценки сообщения или доклада:
 - «5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.
- Критерии чтения стихотворения наизусть:
- «5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
 - «4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.
 - «3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №2

1. Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Лирика
 2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
 3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
 4. Содержание задания:
 1. Доклад или сообщение на одну из тем:
 - «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»
 - «М.Ю. Лермонтов — художник»
 - «Любовная лирика Лермонтова»
 - Выучить наизусть стихотворение (Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Родина. Пророк.)
 5. Оснащение: текст
 6. Критерии оценки сообщения или доклада:
 - «5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.
- Критерии чтения стихотворения наизусть:
- «5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
 - «4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.
 - «3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №3

1. Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
Доклад или сообщение на одну из тем:
«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»,
«Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».
5. Оснащение: интернет- ресурсы.
6. Критерии оценки
«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 4

1. Тема 2.2. А. Н. Островский. Драма «Гроза».
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
Доклад или сообщение на темы:
«Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»
«Мир Островского на сцене и на экране»
«Мир купечества у Гоголя и Островского»
«Экранизация произведений А.Н. Островского»
«Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
5. Оснащение: текст.
6. Критерии оценки:
«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует по теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 5

1. Тема 2.3. И. А. Гончаров. Главы из романа «Обломов».
2. Цели: знакомство с критической литературой по роману «Обломов», сопоставление критических оценок романа.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час
4. Содержание задания:
Работа с критической литературой: конспект статьи (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского).
5. Оснащение: выдержки из критических статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского.
6. Критерии оценки:
«5» отлично – конспект выполнен полностью в соответствии с требованиями. Есть сопоставление оценок критиков.
«4» хорошо – конспект выполнен полностью, но нет сопоставительного анализа.
«3» удовлетворительно – конспект выполнен поверхностно, нет сопоставительного анализа.

Самостоятельная работа № 6

1. Тема 2.4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2. Цели: знакомство с романом. Совершенствование речи учащихся. Понимание текста художественной литературы
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Анализ эпизодов по вопросам.
Подготовка ответов на вопросы:

1. Анализ эпизода «словесной схватки» героев (10 глава). Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»? Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным?

2. Анализ эпизода «Смерть Базарова».

«Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг». Согласны ли вы с этим мнением Д. И. Писарева? Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова? Как отвечает на этот вопрос Д. И. Писарев? Почему Тургенев назвал Базарова «лицом трагическим»?

5. Оснащение: текст.
6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - заданный текст прочитан полностью. Анализ выполнен правильно. Представлены ответы на вопросы. Есть понимание текста.

«4» хорошо – текст прочитан частично. Анализ соответствует требованиям. Представлены не все ответы на вопросы.

«3» (удовлетворительно) - текст прочитан частично. Анализ не соответствует плану. Вопросы не проработаны. Плохое понимание текста.

Самостоятельная работа № 7.

1. Тема: Тема 2.6. Поэзия второй половины XIX века
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 3 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Доклад или сообщение на одну из тем:
 1. «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»
 2. «Любовная лирика Тютчева»
 3. «Любовная лирика Фета»
 4. «Некрасовский “Современник”»
 5. «Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
 - 2) Выучить наизусть стихотворения Тютчева и Фета (по выбору студента) и прочитать их выразительно.
5. Оснащение: текст.
6. Критерии оценки сообщения или доклада:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Критерии чтения стихотворения наизусть:

- «5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.
- «4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа № 8

1. Тема 2.7. Ф. М. Достоевский.
2. Цели: Знакомство с творчеством писателя и с романом «Преступление и наказание»
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:

1) Подготовка ответов на вопросы.

1. Какое место занимает детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?
3. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
4. Что объединяет всех обитателей петербургского «дна»?
5. В чем заключается своеобразие решения темы социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
6. В чем состоит теория Раскольникова?
7. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?
8. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?
9. Какие черты воплощены в образе Лужина? Материал с сайта [/iEssay.ru](http://iEssay.ru)
10. В чем заключается трагическая ошибка Раскольникова?
11. В чем своеобразие психологизма Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»?

2) Доклад или сообщение на одну из тем:

- «История создания романа «Преступление и наказание»
- «Библейская символика в романе»,
- «Герои-двойники в романе»
- «Влияние Достоевского на русскую литературу»
- «Достоевский – романист».

5. Оснащение: текст.

6. Критерии устного ответа:

«5» отлично - заданный текст прочитан полностью. Анализ выполнен правильно. Представлены ответы на вопросы. Есть понимание текста. Выполнен пересказ.

«4» хорошо – текст прочитан частично. Анализ соответствует требованиям. Представлены не все ответы на вопросы.

«3» удовлетворительно - текст прочитан частично. Анализ не соответствует плану. Вопросы не проработаны. Плохое понимание текста.

Критерии оценки доклада:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 9

1. Тема 2.8. Л.Н. Толстой.
2. Цели: Знакомство с творчеством писателя и с романом «Война и мир». Понимание значений «войны» и «мира» в данном произведении.
3. Количество часов на выполнение работы- 1 часа
4. Содержание задания:

1) Чтение и анализ текста, подготовка ответов на вопросы:

1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?
2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?
3. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?
4. Что понял Болконский на поле Аустерлица?
5. Каковы этапы духовного пути Болконского?
6. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?
7. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?
8. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?
9. Какие народные типы рисует Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?
10. Какие взгляды Л.Н. Толстого воплотились в образе Платона Каратаева?
11. Что Л.Н. Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма»?
12. Каково значение противопоставления Наполеона и Кутузова? 13. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»?
13. Каков толстовский идеал женщины?

2) Подготовка сообщений на одну из тем.

«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»

«Тема дома в романе «Война и мир»

«Мой Толстой»

«Мои любимые страницы романа “Война и мир”»

«Мировое значение творчества Л. Толстого»

«Л. Толстой и культура XX века».

5. Оснащение: текст.

6. Критерии оценки:

Критерии устного ответа:

«5» отлично - заданный текст прочитан полностью. Анализ выполнен правильно. Представлены ответы на вопросы. Есть понимание текста. Выполнен пересказ.

«4» хорошо – текст прочитан частично. Анализ соответствует требованиям. Представлены не все ответы на вопросы.

«3» удовлетворительно - текст прочитан частично. Анализ не соответствует плану. Вопросы не проработаны. Плохое понимание текста.

Критерии оценки сообщения:

«5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа №10

1. Тема 2.9. А.П. Чехов.
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на темы:

«Своеобразие Чехова-драматурга»

«Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр»
«Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества»
«Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра».

5. Оснащение: текст, интернет-ресурсы, учебная литература.
6. Критерии оценки:
 - «5» отлично - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» удовлетворительно - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 11

1. Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
Доклад (с презентацией) на тему: «Творческая судьба поэта Серебряного века» (по выбору учащегося)
5. Оснащение: интернет-ресурсы.
6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично)- работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 12

1. Тема 3.4. А.М. Горький.
2. Цели: Знакомство с творчеством писателя.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
4. Содержание задания:
 - 1) Доклад или сообщение на темы:
 - «Новаторство Горького – драматурга»
 - «Горький и МХАТ»
 - «Горький – романист».
 - 2) Работа над выразительным чтением по ролям.
5. Оснащение: интернет ресурсы. Книжные источники.
6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует по теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа №13

1. Тема 3.5. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
2. Цели: Знакомство с творчеством поэта. Отработка навыка выразительного чтения.
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:
Выучить наизусть стихотворение: «Вхожу я в темные храмы» (или «Незнакомка») и прочитать его выразительно.
5. Оснащение: текст стихотворений.
6. Критерии чтения стихотворения наизусть:

«5» отлично - стихотворение рассказано без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение рассказано с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» удовлетворительно – стихотворение прочитано (рассказано) с ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №14.

1. Тема 4.1. Характеристика эпохи 20-х годов (обзор)

2. Цели: Знакомство с литературным процессом 1920-х годов. Обучение сопоставительному анализу художественных текстов.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.

4. Содержание задания:

Сопоставительный анализ стихотворений - песен времен Гражданской войны.

5. Оснащение: интернет-ресурсы, тексты песен.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 15

1. Тема 4.2. В. В. Маяковский. Лирика.

2. Цели: Знакомство с творчеством Маяковского. Отработка навыка выразительного чтения.

3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.

4. Содержание задания:

Выучить наизусть стихотворение («Послушайте!») и прочитать его выразительно.

5. Оснащение: текст

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа №16.

1. Тема 4.3. С. А. Есенин.

2. Цели: Знакомство с творчеством С.А. Есенина.

3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.

Отработка навыка выразительного чтения.

4. Содержание задания:

Выучить наизусть стихотворение («Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...») и прочитать его выразительно.

5. Оснащение: текст

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста. Анализ поэмы выполнен по всем пунктам

«4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением. Анализ текста выполнен не по всем пунктам

«3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения. Анализ не выполнен.

Самостоятельная работа № 17

1. Тема 5.1. Характеристика эпохи 1930 — начала 1940-х годов (обзор)
2. Цели: углубление и расширение имеющихся знаний по теме. Совершенствование речи учащихся.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.
4. Содержание задания:
Подготовить сообщение:
«Историческая тема в творчестве А. Толстого»,
«Н. Островский и Павел Корчагин».
«Противостояние поэта «веку-волкодаву»: Осип Мандельштам».
5. Оснащение: интернет-ресурсы.
6. Критерии оценки:
«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 18.

1. Тема 5.3. М. А. Булгаков
 2. Цели: Знакомство с творчеством М. А. Булгакова.
 3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа
 4. Содержание задания:
 - 1) Письменный ответ на один из вопросов:
 1. В чем заключается смысл эпиграфа к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
 2. Каковы особенности композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
 3. С чем связана сатирическая линия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
 4. Как решается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» проблема воздаяния за добро и зло?
 5. Каков нравственно-философский смысл сцены разговора Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
 6. В чем сила и в чем слабость проповеди Иешуа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
 7. Почему Мастер награжден покоем, а не светом как высшей наградой?
 - 2) Доклад или сообщение на темы:
«Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных»»
«Жизнь и творчество Мастера: М. Булгаков»
Оснащение: художественные тексты, интернет-ресурсы.
 5. Критерии оценки письменного ответа:
«5» (отлично) - заданный текст прочитан полностью. Ответ на поставленный вопрос дан полный, аргументированный, с опорой на текст произведения.
«4» хорошо – ответ на поставленный вопрос дан полный, но не аргументирован, есть опора на текст произведения.
«3» (удовлетворительно) - ответ на поставленный вопрос дан неполный или неаргументированный, без опоры на текст произведения.
- Критерии оценки сообщения:
«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 19

1. Тема 5.4. М.А. Шолохов.
2. Цели: Знакомство с творчеством Шолохова
3. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на темы:

«Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны»,
«Любовь на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон»

«Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»

«Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохов».

5. Оснащение: интернет-ресурсы.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 20

1. Тема 6.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет
2. Цели: Знакомство с творчеством писателей литературы периода ВОВ и послевоенных лет. Отработка навыка выразительного чтения.
3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.
4. Содержание задания:

1) Аннотирование самостоятельно прочитанного произведения о Великой Отечественной войне.

2) Выучить наизусть стихотворение и прочитать его выразительно.

5. Оснащение: интернет-ресурсы. Книжные источники.

6. Критерии оценки аннотации:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме и названному жанру, грамотно представлена.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Критерии оценки чтения наизусть:

«5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения.

Самостоятельная работа № 21

1. Тема 6.2 А. А. Ахматова
5. Цели: Знакомство с творчеством А. А. Ахматовой. Отработка навыка выразительного чтения.
2. Количество часов на выполнение работы - 1 час.
3. Содержание задания:
Выучить наизусть стихотворение и прочитать его выразительно.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - стихотворение прочитано (рассказано) без ошибок, с выражением. Есть понимание текста.

«4» хорошо – стихотворение прочитано (рассказано) с небольшими ошибками, но с выражением.

«3» (удовлетворительно) – стихотворение прочитано (рассказано) ошибками, без выражения.

Критерии оценки сообщения:

«5» (отлично)- работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 22

1. Тема 7.1. Общая характеристика литературы 50-80 годов.

2. Цели: Знакомство с творчеством писателей 50-80х годов.

3. Количество часов на выполнение работы - 2 часа.

4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на одну из тем:

«Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры»;

«Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»;

«Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);

«Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору);

«Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы Шаламова»;

«Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина»;

«Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»;

«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»;

«Поэзия Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского (автор по выбору) в контексте русской литературы»;

«Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»;

«Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».

5. Оснащение: интернет-ресурсы. Книжные источники.

6. Критерии оценки:

«5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.

«4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.

«3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Самостоятельная работа № 23

1. Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов

2. Цели: Знакомство с литературой русского зарубежья.

3. Количество часов на выполнение работы - 1 час

4. Содержание задания:

Доклад или сообщение на одну из тем:

«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»

«История: три волны русской эмиграции».

5. Оснащение: интернет-ресурсы.
6. Критерии оценки:
 - «5» (отлично) - работа выполнена творчески, содержание соответствует теме, грамотно представлена, есть элементы наглядности.
 - «4» хорошо – работа выполнена самостоятельно в соответствии с темой, но не полностью дана характеристика отдельных элементов.
 - «3» (удовлетворительно) - самостоятельность в работе низкая, недостаточно проработан материал, допущены неточности, вывод поверхностный.

Анализ стихотворения (лирического произведения)

1. Произведения в контексте творчества поэта:
 - история создания;
 - к какому периоду творчества поэта относится произведение;
 - биографический контекст: какие обстоятельства жизни поэта послужили основной для создания произведения(если известно);
 - кому посвящено произведение (если известно)
 - какое место произведение занимает в творчество поэта
2. Лирический сюжет произведения
 - тема и идея;
 - композиция;
 - развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя),
 - конфликт.
3. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в её отношении к лирическому герою
4. Жанровое своеобразие произведения (к каждому жанру лирики относится, такие имеет жанровые признаки, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
5. Особенности поэтического языка
 - тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т.д.);
 - стилистические фигуры (антитеза, риторические восклицания и вопросы, параллелизм и т.д.);
 - фонетический облик стихотворений(звукозапись, аллитерация, ассонанс и т.д.);
 - лексический облик произведения (синонимия, антонимия, архаизмы, историзмы, авторские неологизмы и т.д.)
 - синтаксический облик произведения (типы предложений в тексте, интонация, авторская пунктуация и т.д.);
 - эффект, достигаемый использованием всех отмеченных средств художественной выразительности.
6. Ритм произведения, стихотворный размер, рифма. Особенности звучания стихотворения
7. Высказывание об этом стихотворении критиков, мнение литературоведов.
8. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Приложение № 2

Методические рекомендации по написанию доклада, реферата.

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, где автор

раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 — 10 источников).
- Составление библиографии.

План составления биографии писателя.

Установив цели и задачи изучения биографии, определи и план её изложения. План определяет порядок, меру объёма и содержание изложения темы (или проблемы)? Развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствуют глубокому усвоению их.

Для плана отбери наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Помни, что при недостаточном количестве и незначительном содержании фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечённой сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям квалифицированно ответить на вопросы. Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль — это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова. Общая структура такого доклада может быть следующей:
- Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

- Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
- Гипотеза (научно обоснованное предположение о возможных результатах исследовательской работы. Формулируются в том случае, если работа носит экспериментальный характер).
- Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
- Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата.

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы.

Несколько советов о том, как успешно выступить перед аудиторией.

- Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории — ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности — владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид — это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.
- При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад,

который несомненно будет высоко оценен преподавателем.

Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.

Если задано выучить стихотворение, не откладывай эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- медленно прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
- громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
- прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
- через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
- через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
- перед сном еще раз повтори стихотворение;
- утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).