



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»  
Московский промышленно-экономический колледж  
(МПЭК)**

**Методические указания к практическим занятиям  
по дисциплине БД.08 Родная литература  
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Составитель: Исаева Е.И., преподаватель МПЭК РЭУ им. Г.В. Плеханова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании Цикловой методической комиссии «Русского, иностранного языков и литературы»  
№ 10 от « 25» июня 2020 г.

Председатель Цикловой методической комиссии  /Дорофеева Н.Н./

Заместитель директора по учебной работе  /И.А. Архипцева/

## Пояснительная записка

Дисциплина «Родная литература» является частью базовых дисциплин и составляет часть общекультурной подготовки студентов. Настоящие методические рекомендации по выполнению практических работ составлены в соответствии с требованиями рабочей программы по дисциплине «Родная литература».

Приступая к выполнению практической работы, студент должен внимательно прочитать цель занятия, ознакомиться с требованиями к уровню подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала. Все задания к практической работе должны быть выполнены в соответствии с инструкцией,

Отчет о практической работе студент должен выполнить в тетради для практических работ. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения допуска к экзамену по дисциплине.

Выполнение практических работ направлено на достижение следующих целей:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний;
- формирование умений, получение первоначального практического опыта по выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П 3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **Порядок выполнения работы:**

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
  2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
  3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
  4. Работу выполнить в тетрадях для практических работ, оформив надлежащим образом.
  5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
  6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка
- Защита проводится путем индивидуальной беседы или выполнения зачетного задания. Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

#### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
  - 2) степень осознанности, понимания изученного;
  - 3) языковое оформление ответа.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если у него имеются прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст

произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если дан ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если дан ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## Комплект практических работ

1. Практическая работа № 1.
2. Тема: «Пушкин – наше все»!? Лирика Пушкина в восприятии современного читателя»
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания

1. Прочитайте высказывания писателей разных периодов о Пушкине и его творчестве.
2. Проанализируйте данные высказывания, с кем вы согласны? Дайте аргументированный ответ.

Георгий Адамович:

«Может быть, настоящее царство Пушкина ещё впереди, может быть, истинный пушкинский день ещё придет. Это очень большой вопрос и для всей русской культуры очень важный» (Из статьи «Пушкин». 6 мая 1962 г.)

Иннокентий Анненский:

«Гуманность Пушкина была явлением высшего порядка: она не дразнила воображения картинами нищеты и страдания и туманом слез не заволакивала сознания: её источник был не в мягкосердечии, а в понимании и чувстве справедливости. И гуманность была, конечно, врожденной чертой избранной натуры Пушкина». (Из статьи «Пушкин и Царское село». 1899.)

«...все, что было у нас до Пушкина, росло и тянулось именно к нему, к своему ещё не видному, но уже обещанному солнцу. Пушкин был завершителем старой Руси. Пушкин запечатлел эту Русь, радостный её долгим неслышным созреванием и бесконечно гордый её наконец-то из-под сказочных тряпич засиявшим во лбу алмазом». (Из статьи «Эстетика мертвых душ и её наследие». 1911.)

Николай Асеев:

«Пушкин стал хозяином языка литературного, постигши все разнообразие сказок и пословиц, прибауток и присказок, заостренных рифмой и неожиданных по размеру. Соединение большой культуры речи с огромным чувственным ощущением жизни, с душевной возбудимостью общественной создало из пушкинского гения еще незнакомое России до его времени явление...» (Из статьи «Грамотность и культура». 1957)

«Пушкина не обоймешь словами. Так многопланово, разнообразно и безгранично его творчество, что человечество ещё века будет разбираться в оставленном им наследстве» (Из статьи «Мысли о Пушкине» 25 января 1962)

А. А. Ахматова:

«Он победил и время и пространство» (Из статьи «Слово о Пушкине». 1961.)

Константин Бальмонт:

«Пушкин был поистине солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим к жизни бесконечное количество больших и малых спутников. Он сосредоточил в себе свежесть молодой расы, наивную непосредственность и словоохотливость гениального здорового ребенка, для которого все ново, который на все отзывается, в котором каждое соприкосновение с видимым миром будит целый строй мыслей, чувств и звуков». («О русских поэтах. Фрагменты из лекций». 1897.)

Андрей Белый:

«Все мы с детства обязаны хвалить Пушкина. Холодны эти похвалы. Они не гарантируют нас от позднейших увлечений музой Надсона или ловкой музой графа А. Толстого. Пушкин самый трудный поэт для понимания; в то же время он внешне доступен. Легко скользнуть на поверхности его поэзии и думать, что понимаешь Пушкина. Легко скользнуть и пролететь в пустоту». (Из статьи «Брюсов». 1908.)

А. А. Блок:

«Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это легкое имя: Пушкин. Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не легкая и не веселая; она трагическая; Пушкин вел свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер; и, однако, у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его – внутреннее – культура, – это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога.» (Из речи «О назначении поэта», произнесенной в Доме литераторов на торжественном собрании в 84-ю годовщину смерти Пушкина. 1921.)

«Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов, Все это бледнеет перед одним: Пушкин – поэт».

«...Пушкина убила не пуля Дантеса. Его убило отсутствие воздуха. С ним умирала его культура». (Из речи «О назначении поэта», произнесенной в Доме литераторов на торжественном собрании в 84-ю годовщину смерти Пушкина. 10 февраля 1921 г.)

Валерий Брюсов:

«Пушкин сознавал, что ему суждена жизнь недолгая, словно торопился исследовать все пути, по которым могла пройти литература после него. У него не было времени пройти эти пути до конца: он оставлял наброски, заметки, краткие указания; он включал сложнейшие вопросы, для разработки которых потом требовались многотомные романы, в рамках краткой поэмы или даже в сухой план произведения, написать которое не имел досуга. И до сих пор наша литература ещё не изжила Пушкина; до сих пор по всем направлениям, куда она порывается, встречаются вехи, поставленные Пушкиным в знак того, что он знал и видел эту тропу». (Из статьи «Разносторонность Пушкина». 1922.)

1. Практическая работа № 2.
2. Тема: «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»)
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания
  1. Работа с оглавлением книги
    1. Каких проблем касался писатель в своей книге?
    2. Что необычного вы заметили в названии XXXII главы?
  - Вопросы и задания для беседы
    1. Что побудило Гоголя взяться за работу над «Выбранными местами...»?
    2. Каков был замысел писателя? Какие цели он преследовал?
    3. «Русь! чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами?» Как

понять эти слова Гоголя?

2. В групповой работе могут быть прочитаны и прокомментированы фрагменты из некоторых писем писателя.

Группа 1. «Нужно проездиться по России».

Группа 2. «О том, что такое слово».

Группа 3. «Советы».

Вопросы и задания для итоговой беседы

1. Как была встречена книга в России? («На меня рассердились все до единого в России... восточные, западные... все огорчились».)

2. Что в реакции на это произведение было неожиданным для писателя? («Для меня упрек Белинского был тяжелее всех упреков».)

3. Почему же Гоголь так болезненно реагировал на критику Белинского и вступил в спор-переписку?

4. Почему Гоголя и Белинского можно назвать центральными фигурами в литературе 40-х гг., а их спор — историческим?

5. В чем суть их разногласий?

6. Дайте оценку спору Гоголя и Белинского, найдя аргументы для защиты или опровержения позиции каждого.

1. Практическая работа № 3.

2. Тема: Проблема русского национального характера в романе Гончарова «Обломов».

3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

4. Количество часов на выполнение работы – 2.

5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4

6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

Вопросы для дискуссии:

1. Обломов – положительный или отрицательный герой?

2. Что же победило в Обломове – жизненные, деятельные начала или сонная «обломовщина»?

3. В чём причины апатии и «ничегонеделанья» Обломова?

4. Могла ли жизнь Обломова сложиться иначе?

5. Отразилась ли эпоха на судьбе Обломова и его личности?

6. Можно ли считать образ Обломова воплощением русского национального характера?

1. Практическая работа № 4.

2. Тема: Анализ стихотворений в прозе И.Тургенева.

3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

4. Количество часов на выполнение работы – 2.

5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7

6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

1) Прочитайте стихотворения и дайте ответы на вопросы.

«Два богача».

– О чем говорится в стихотворении?

– Какова тема произведения? Как вы думаете, соответствует ли название произведения его теме?

– Каково авторское отношение к изображаемому? Какому из героев автор симпатизирует больше? Какие нравственные качества крестьянина раскрывает Тургенев в стихотворении?



– Художественные средства. Какие глаголы употребляет автор в стихотворении, давая оценку богачу?

– Какая фраза отражает наибольшее превосходство простого мужика перед Ротшильдом?

«Близнецы»

1. Прочитайте выразительно наизусть
2. Докажите, что по форме эта миниатюра - проза
3. Докажите, что по содержанию эта миниатюра - стихотворение
4. Дайте определение литературоведческого термина «стихотворения в прозе».

2) Указать, из каких стихотворений в прозе эти слова.

1. «Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...»

2. «Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твою тяжестью — и ты неизбежно погибнешь!»

3. «Почему же именно я, я попалась под выстрел и должна умереть? Почему? Чем я это заслужила перед остальными моими сестрами? Это несправедливо!»

4. «Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость?»

5. «Честность давала ему право быть безжалостным и не делать неуказного добра; и он был безжалостным — и не делал добра... потому что добро по указу — не добро.»

6. «Мне не жаль ее, не жаль того, что я мог бы еще сделать... Мне жутко. Мне сдается: стоит возле моей кровати та неподвижная фигура...»

7. «Предстанут ли моей памяти мои дурные дела — и найдет на мою душу жгучая тоска позднего раскаяния?»

8. «Но святость — не человеческое дело... Смирение — вот это так»

9. «Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне теперь отраднее думать, что, быть может, ты на твоей руке почувствуешь легкое прикосновение.»

10. «Так, между этими двумя иностранными словами, между претензией и фразой, так и катится и колеблется наша сложная жизнь.»

а) «Что я буду думать?»

б) «Куропатки»

в) «Природа»

г) «Когда меня не будет...»

д) «Два богача»

е) «Песочные часы»

ё) «Простота»

ж) «Эгоист»

з) «Враг и друг»

и) «Фраза»

1. Практическая работа № 5.

2. Тема: В чем актуальность произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина сегодня?

3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

4. Количество часов на выполнение работы – 2.

5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 9

6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

Ответить на вопросы:

1. В какой период творчества писатель создавал сказки?

2. Какие особенности являются общими для них? Вспомните, что такое *сатира, ирония, сарказм, эзопов язык (аллегория), гипербола, гротеск*.
3. На какие тематические группы можно разделить сказки Салтыкова-Щедрина?
4. Кто был объектом изображения в этих сказках?
5. Какие фольклорные мотивы встречаются в этих сказках?
6. Каков сокровенный смысл сказки «Богатырь»?
7. Какие ассоциации вызывает у вас щедринский «Коняга»?
8. В чём необычность «дурака», нарисованного в одноименной сказке?
9. Самостоятельно проанализируйте одну из не названных в обзоре сказок Щедрина.
10. Какие средства и формы комического использует сатирик в своих сказочных миниатюрах?
11. Кто, на ваш взгляд, продолжил в русской литературе сказочную традицию М. Е. Салтыкова-Щедрина?
12. Почему сказки Щедрина актуальны и сегодня? Аргументируйте свой ответ.

1. Практическая работа № 6.

2. Тема: Сопоставительный анализ любовной лирики Фета и Тютчева
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 2- П 7
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания
  - 1) Прочитайте стихотворения А.А.Фета «Еще майская ночь...», «Сияла ночь», Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил Вас, и все былое...».
  - 2) Дайте ответы на вопросы:
    1. Какие эмоции у вас вызывают стихотворения?
    2. Кому посвящены эти стихотворения?
    3. Охарактеризуйте образ главного героя и его возлюбленной в каждом стихотворении.
    4. Выпишите все художественно-выразительные средства.
    5. Какие строки стихотворения точнее всего, на ваш взгляд, характеризуют тютчевское восприятие любви?
    6. Какие строки стихотворения точнее всего характеризуют восприятие любви Фетом?

1. Практическая работа № 7.

2. Тема: Анализ последнего сна Раскольникова
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания
  - 1) Проанализировать предложенный эпизод-сон, обращаясь к текстам произведения;
  - 2) Раскрыть его значение;
  - 3) Сделать выводы и представить их в виде лаконичного выступления.

*Карточка для работы группы №1*

Сон – крик (ч.2, гл.2).

1. Прочитайте эпизод сна и разговор Раскольникова с Настасьей после пробуждения.
2. Как вы думаете, почему всё действие сна происходит на лестнице, что она символизирует?
3. В каком состоянии проснулся герой? Почему именно в таком?
4. Как трактует Настасья сон героя? Согласны ли вы с ней или нет?

5. Сделайте вывод: почему Раскольников видит такой сон и что он символизирует?

*Карточка для работы группы №4*

Сон, в котором Раскольников повторяет убийство (ч.3, гл.6).

1. Перечитайте эпизод сна, раскройте его смысл:
    - Почему старуха не умирает, а смеётся?
    - Что, по вашему мнению, символизирует данный образ?
    - Кого встречает герой, убежав от старухи?
    - Как толпы народа смотрят на Раскольникова?
  2. Попробуйте понять, с какой целью автор вводит данный эпизод в произведение?
  3. Сделайте вывод.
- Этот сон помогает герою понять, что ...

*Карточка для работы группы №5*

Сон на каторге (эпилог).

1. Перечитайте эпизод сна.
2. Согласны ли вы с тем, что это – сон-предупреждение?  
\*Ответ обоснуйте.
3. Что привело человечество к гибели?  
\* Какие образы-символы можно увидеть в этом эпизоде?
4. Каков, по вашему мнению, символический смысл данного сна?
5. Каким образом этот сон связан с судьбой Раскольникова и идеей его духовного перерождения?
6. Сделайте вывод.

План ответа:

- Мы проанализировали сон Раскольникова, в котором рассказывается о ...
- Ведущие образы-символы данного сна - ... (иллюстрации, рисунки)
- Сон помогает нам увидеть ..., понять ...
- Сон открывает ..., показывает ..., предвещает ...
- Сон является воплощением ... (мечты, идеи, мысли) о ...

1. Практическая работа № 8.

2. Тема: Л.Н. Толстой – это целый мир». Дневники Толстого.

3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

4. Количество часов на выполнение работы – 2.

5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7,М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7, П 9, П 10

6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

Прочитайте выдержки из дневника Толстого, сгруппированные по годам, и проанализируйте их по вопросам:

- Что можно сказать о чертах характера, о внутреннем мире писателя на разных этапах его становления?
- Как постепенно формировалась идея нравственного самоусовершенствования? К чему она привела Л. Толстого?
- Ваше мнение о дневниковых записях Л. Толстого. Чем они интересны для вас?

Из дневниковых записей Толстого

1847 год (Толстому 19 лет).

17 марта.... Я ясно усмотрел, что беспорядочная жизнь, которую большая часть светских людей принимает за следствие молодости, есть не что иное, как следствие раннего разврата души.

17 апреля.... Я был бы несчастливейший из людей, ежели бы не нашел цели для моей жизни - цели общей и полезной...

### Правила:

- 1) Что назначено непременно исполнить, то исполняй, несмотря ни на что.
- 2) Что исполняешь, исполняй хорошо.
- 3) Никогда не справляйся в книге, если что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить.
- 4) Заставь постоянно ум твой действовать со всею ему возможною силой.
- 5) Читай и думай всегда громко.
- 6) Не стыдись говорить людям, которые тебе мешают, что они мешают...

18 апреля. Я написал вдруг много правил и хотел всем им следовать; но силы мои слишком слабы для этого. Теперь же я хочу дать себе одно только правило и прибавить к нему другое только тогда, когда я уже привыкну следовать одному.

Первое правило, которое я назначаю, есть следующее: исполняй все то, что ты определил быть исполненному.

1848 год.

1. Целью каждого поступка должно быть счастье ближнего.
2. Довольствоваться настоящим.
3. Искать случаев делать добро...

### Правила исправления:

1. Бойся праздности и беспорядка...
2. Бойся лжи и тщеславия...
3. Запоминать и записывать все полезные сведения и мысли...
4. Не верить мыслям, родившимся в споре...
5. Не повторять чужих мыслей.

1849 год.

- 1) Изучить весь курс юридических наук, нужных для окончательного экзамена в университете.
- 2) Изучить практическую медицину и часть теоретической.
- 3) Изучать язык французский, русский, немецкий, английский, итальянский и латинский.
- 4) Изучить сельское хозяйство как теоретическое, так и практическое.
- 5) Изучить историю, географию и статистику.
- 6) Изучить математику, гимназический курс.
- 7) Написать диссертацию.
- 8) Достигнуть средней степени совершенства в музыке и живописи.
- 9) Написать правила.
- 10) Получить некоторые познания в естественных науках.
- 11) Составить сочинение из всех предметов, которые буду изучать.

*Примечание: Самое удивительное, что большую часть этой программы Л. Толстой выполнил!*

1854 год.

2 ноября. ... Одесса... Велика моральная сила русского народа. Много политических истин выйдет и разовьется в нынешние трудные для России минуты. Чувство пылкой любви к Отечеству, восставшее и вылившееся из несчастной России, оставит надолго следы в ней. Те люди, которые теперь жертвуют жизнью, будут гражданами России и не забудут своей жертвы. Они с большим достоинством и гордостью будут принимать участие в делах общественных...

20 ноября.

Когда же, когда, наконец, перестану  
Без цели и страсти своей век проводить,  
И в сердце глубокую чувствовать рану,  
И средства не знать, как ее заживить.

1855 год.

18 марта. ... вот мое самое новое правило, кроме тех, которые я давно поставил себе, - быть деятельным, рассудительным и скромным.

2 августа.... Главная мысль романа должна быть невозможность жизни правильной помещика образованного нашего века с рабством. Все нищеты его должны быть выставлены и средства исправить указаны.

21 сентября.... Моя главная цель в жизни есть добро ближнего и цели условные — слава литературная, основанная на пользе, добре к ближнему...

1878 год.

22 мая. Прежние важные и тяжелые мысли и чувства. Все мерзости моей юности ужасом, болью раскаяния жгли мне сердце. Долго мучился.

7 апреля. Ясная Поляна. Разговор с Сережей о непротivлении злу...

9 мая.... Из 700 дворов 100 едят свой хлеб. Земли 3 десятины на душу. Грамотных два.

28 июня. У нас обед огромный с шампанским... Пояса пятирублевые на всех детях. Обедают, а уже телега едет на пикник промежду мужицких телег, везущих измученных работой народ...

5 сентября. Москва. ... Вонь, камни, роскошь, нищета, разврат. Собрались злодеи, ограбившие народ, набрали солдат, судей, чтобы оберегать их оргии, и пируют.

1. Практическая работа № 9.
2. Тема: Отечественная война 1812 года в романе-эпопее Толстого «Война и мир».
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7, П 9, П 10
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания

1. Как оценивает Л.Н. Толстой роль личности в истории? Какое значение он придаёт частной и роевой жизни человека?
2. Переправа польских улан через Неман. Как в этой сцене раскрывает писатель своё отношение к бонапартизму?

Бородинское сражение. ( том 3 часть 2 главы 18-39)

1. Почему Л. Н. Толстой показал значительную часть боя глазами Пьера? Что казалось Пьеру странным? Что сказал Пьеру солдат, стоявший за телегой?
2. Когда Пьер стал яснее понимать слова солдата: «Всем народом навалиться хотят»? Подготовьте связный ответ с цитированием.
3. Бородинское сражение. Что привлекло внимание Пьера во время молебна? В чём видел Пьер причину возбуждения штабных?
4. Что думал князь Андрей о предстоящем сражении? Так ли князь Андрей равнодушен к Отечеству, как хочет себе доказать?
5. Что думает князь Андрей о Кутузове, о Барклае де Толли?
6. Образ Наполеона. Какая обстановка царит при дворе Наполеона? Как характеризует Наполеона фраза: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»? С какой целью Л. Н. Толстой сравнивает Наполеона с игроком? Почему Толстой приводит диспозицию Наполеона и ни слова не говорит о расположении армии Кутузова?
7. Пьер на Бородинском поле. Каким чувством перед сражением охвачены все? Каково выражение лица Пьера в первые часы сражения? Какое впечатление производит на окружающих Пьер? Как отнеслись к нему солдаты? Как они его стали называть и почему?

Батарея Раевского (том 3 часть 2 главы 30-32)

1. Что особенное почувствовал Пьер на батарее Раевского? Что выражают смех и веселье? Как Толстой нагнетает атмосферу ужаса? Какая мысль приходит Пьеру?
2. Что удивляет и раздражает Наполеона с самого начала Бородинского сражения? Почему командиры требовали подкреплений? Что испытывает в этот момент Наполеон? Почему же что-то странное происходило с войском Наполеона? Как меняются поведение, жесты, речь героя? К какому выводу приходит Наполеон относительно исхода сражения?
3. Что утверждает Кутузов после сообщения о пленении Мюрата? Кто лучше понимает ход дела: Кутузов или Барклай де Толли? Откуда уверенность Кутузова, что при Бородине одержана победа? Действовали ли как-нибудь Кутузов при Бородине? Как он руководил боем? Руководил ли он военными операциями?
4. Каким показывает Л. Н. Толстой Наполеона в конце Бородинского сражения? Какие новые, необычные для него ощущения охватили его? Какие приказания отдаёт он, услышав, что огонь французским пушек «рядами вырывает русских, а они стоят»? Чего, по мысли автора, не мог понять Наполеон? (том 3 часть 2 глава 38 – 39)
5. Кто же победил в Бородинском сражении? Какое значение придаёт Л. Н. Толстой этому сражению?

1. Практическая работа № 10.

2. Тема: «Война и мир» в экранизации русского и зарубежного кинематографа.

3. Цель: сопоставление разных видов искусств.

4. Количество часов на выполнение работы – 2.

5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7, П 9, П 10

6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

Работа над фрагментами романа «Война и мир».

1. Экранизация романа С.Бондарчука 1967 год.

1) Каким вы увидели здесь Болконского, Безухова? Соответствуют ли они тому, какими вы себе их представляли во время чтения романа?

2) Совпадает ли авторская позиция и режиссёрская интерпретация?

2. Голливудская экранизация 2007 год.

1. Каковы ваши впечатления от просмотренных эпизодов?

2. Чем отличаются эти версии?

3. Каким вы увидели здесь князя Андрея?

4. Каким вы увидели Пьера Безухова?

5. Какой образ, на ваш взгляд, ближе образу, созданному Толстым?

6. Почему так отличаются эти две экранизации, созданные по одному и тому же роману?

7. Какая экранизация ближе к роману? Почему? Дайте аргументированный ответ.

1. Практическая работа № 11.

2. Тема: «Диалектика души» любимых героев Толстого в романе «Война и мир».

3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

4. Количество часов на выполнение работы – 2.

5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 4, П 7, П 9, П 10

6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

Заполнение таблицы в ходе работы над главами романа.

Общие периоды	Жизненный путь Болконского - «дорога чести»	Жизненный путь Пьера Безухова – «..видите, какой я добрый и славный малый»
Первое знакомство Отношение обществу к светскому		
Постепенное пробуждение нравственного кризиса стремление быть полезным Отечеству		
Жизненные ошибки ошибочные поступки мечтания		
Новое разочарование, кризис		
Война 1812 года		
После войны с Наполеоном (эпилог)		

1. Практическая работа № 12.

2. Тема: Отличительные особенности художественной манеры Чехова-рассказчика.

3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

4. Количество часов на выполнение работы – 2.

5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 3, П 4, П 7, П 9

6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

I. Анализ рассказа «Размазня»

1. Каковы намерения рассказчика в разговоре с гувернанткой?

2. Заметили ли вы, что он только притворяется прижимистым, бессердечным, а на самом деле сочувствует Юлии Васильевне? Прочитайте слова и выражения из текста, которые помогают это увидеть.

3. Почему рассказчика «охватила злость»? Что в поведении гувернантки ему не нравится? Какой реакции на свои слова он ожидал от нее? А как она себя ведет?

4. Найдите настоящее название рассказа в его последних репликах, обращенных к ней.

5. Как вы понимаете это определение, данное человеку, – «размазня»?

6. Рассказчик хотел дать Юлии Васильевне «жестокий урок». Получилось ли это у него? Почему?

7. Почему гувернантка такая «кислятина» и «размазня»? Возможно, виной этому не только определенные свойства ее характера, а что еще?

II. Анализ рассказа «Студент»

1. Как зовут главного персонажа?

2. Как зовут двух женщин, которых встретил студент?

3. Какая притча лежит в основе истории героя?

4. Какова реакция женщин на рассказ студента?

5. Куда держит путь главный герой?

6. О чем студент размышляет и о чем думает в дороге?

7. Почему, по мнению студента, старуха растрогалась?

8. К какому выводу приходит студент, пережив это событие в своей жизни? Что он понимает?

1. Практическая работа № 13.
2. Тема: Сопоставительный анализ стихов поэтов Серебряного века.
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания

Чтение и анализ стихотворений Бальмонта.

*«Я - изысканность русской медлительной речи...»*

- Какие неожиданные поэтические формы вы заметили в этом стихотворении?
- Что можно сказать о человеке, написавшем такое стихотворение?
- Какие средства художественной выразительности использует Бальмонт?

*«Безглагольность»*

- Каким настроением проникнуто это стихотворение?
- Какие средства художественной выразительности использует Бальмонт в этом стихотворении?
- Что нового мы узнаем о поэте, прочитав это стихотворение?

*«Мои враги»*

- Можно ли считать это стихотворение - программой символиста? Почему?
- В чем художественные особенности этого стихотворения?

Чтение и анализ стихотворения Н.Гумилёва «Жираф».

- 1) О чём это стихотворение?
- 2) Если оно о любви, то почему называется “Жираф”?
- 3) Каково настроение стихотворения?
- 4) Где происходит действие? Как оно происходит?
- 5) Когда происходит действие?
- 6) Кто ведет повествование?
- 7) Каким вы представляете его себе?
- 8) Как выражается художественное пространство?

Вопросы к стихотворению «Нате!» В.Маяковского.

- 1) Как вы понимаете смысл названия стихотворения? В чем его необычность? К какому стилистическому пласту лексики относится слово «нате»? Какую смысловую нагрузку несет восклицательный знак в заглавии? С какой целью автор дает такое название стихотворению?
- 2) Чем обусловлена резкость тона стихотворения? Как В.В. Маяковский относился к буржуазному обществу, его равнодушному самодовольству?
- 3) Как строятся отношения поэта и публики, пришедшей на вечер поэзии? В чем смысл противопоставления лирического героя и толпы? Почему лирический герой называет себя «грубым гунном», есть ли для этого основания в стихотворении? А оправдана ли «грубость» поэта? Как вы понимаете строки: «Все вы на бабочку поэтиного сердца| взгромоздились, грязные, в калошах и без калош»?
- 4) На какие детали обращает внимание автор, описывая публику? Приведите примеры метафор и эпитетов, которыми характеризуются пришедшие на вечер поэзии?
- 5) Каким видит себя лирический герой, только ли «грубым гунном»? Чем можно объяснить противоречия в самохарактеристике лирического героя?
- 6) В чем, по вашему мнению, заключается своеобразие лирического героя данного стихотворения?



1. Практическая работа № 14.
2. Тема: Сопоставление романтических произведений Горького и стихов о России Александра Блока.
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания

Анализ произведения М. Горького «Песня о соколе».

- 1) Какой композиционный прием использует автор в своем произведении?
- 2) О чем спорят герой Горького, в чем заключается идея произведения?
- 3) Какие картины природы изображены в песне?
- 4) Как пейзаж связан с характерами героев и идеей художественного произведения?

Анализ произведения М. Горького «Песня о Буревестнике».

- 1) Рассмотрите композицию произведения. Из каких частей она состоит?
- 2) Какими образами представлены первая и заключительная части?
- 3) Назовите выразительные средства воссоздающие образы моря и гор.
- 4) Сокол в "Песне..." – Образ символ. Что он символизирует?
- 5) Определите размер стиха.
- 6) Примеры звуковых повторов. Их художественная роль в произведении?

Анализ стихотворения «Русь» А.Блока.

- 1) Какова история создания этого стихотворения?
- 2) Какова тема стихотворения?
- 3) Установите элементы сюжета. О каком важнейшем событии в жизни героя здесь рассказывается?
- 4) Почему именно Русь, а не Россия?
- 5) Каков лирический герой стихотворения?
- 6) Какие средства выразительности использует автор для создания образ Руси?

Анализ стихотворения «Россия»

- 1) Что видит и слышит Блок на просторах России?
- 2) Как звучит главная мысль стихотворения?
- 3) С каким художественным произведением вызывает ассоциацию это стихотворение?
- 4) За что же любить нищую страну, которая ничего взамен не может дать?

1. Практическая работа № 15.

2. Тема: Сопоставительный анализ лирических текстов Маяковского и Есенина.
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания

Анализ произведений В.Маяковского «Во весь голос» и С.Есенина «Русь советская».

Поэма «Во весь голос»:

- 1) О чем это произведение?
- 2) Кто является лирическим героем стихотворения?
- 3) В какой форме написано произведение?
- 4) К кому обращается Маяковский в данном произведении? Приведите примеры.

- 5) Как вы думаете, почему поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений?
- 6) Против каких явлений в поэзии он выступает?
- 7) Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»?
- 8) Какие изобразительные средства использует автор поэмы «Во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?

С.Есенин «Русь советская»

- 1) Расскажите об истории создания.
- 2) Укажите тему и идею произведения.
- 3) Какой перед нами предстаёт Русь?
- 4) Какие изобразительные средства использует автор?
- 5) Сравните изображение России в произведениях С.Есенина и В.Маяковского. литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. Практическая работа № 16.

2. Тема: Творчество Андрея Платонова и Евгения Замятина.

3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

4. Количество часов на выполнение работы – 2.

5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10

6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

Анализ произведения А.Платонова «Котлован».

1. Выделите основных героев повести и охарактеризуйте их.
2. Анализ символов произведения.
3. Выпишите из текста примеры языка несообразностей. Чем вы их можете объяснить?
4. Проанализируйте «планы жизни» Вощева, его выводы о строительстве котлована.
5. Что для каждого героя поиск «смысла жизни», «истины»?
6. Докажите, что сцены, когда герои остаются наедине с собой, играют большую роль в композиции произведения.
7. Почему столь дорогой для землекопов стала найденная ими девочка Настя? Докажите, что образ девочки занимает особое место в повести.
8. Почему она умирает? Как рисует Платонов смерть ребенка?
9. Почему «котлован» рыли для счастья, а получилась могила для ребенка?
10. В начале повести говорится о строительстве близ города, а потом о событиях в деревне. Не нарушает ли это цельности произведения? Подтвердите свою точку зрения. Какой смысл содержит название повести Платонова?

Анализ произведения Евгения Замятина «Мы»

1. В чем заключается суть теории «неореализма» (синтетизма, экспрессионизма) по Е. Замятину?
2. История создания и публикации романа "Мы".
3. Форма повествования. Жанр. Сюжет. Композиция романа "Мы".
4. Какое утверждение вам ближе: «очень растянут роман и тяжело читается» (А. К. Воронский) или «“Мы” — блестящая, сверкающая талантом вещь; среди фантастической литературы редкость тем, что люди — живые и судьба их очень волнует» (А. Солженицын)?
5. Поэтика, смысл названия романа "Мы".
6. Как воплощена в романе идея всеобщего счастья (Часовая Скрижаль и др.)? Проанализируйте систему ограничений, созданную Единым Государством, как влияет она на сознание нумеров (цена человеческой жизни, история «Трех отпущенников» и др.). Почему герой-повествователь противопоставляет американского инженера-изобретателя Ф. Тейлора

(1856–1915), основоположника научной организации труда, немецкому философу И. Канту (1724–1804)?

7. Роль искусства в Едином Государстве. Каким вы себе представляете архитектурный облик Единого Государства?
8. Официальный государственный язык Единого Государства; как связаны язык и тип сознания нумеров? Речевая характеристика персонажей.
9. Образная система романа: какие персонажи понадобились автору для раскрытия центральной идеи произведения?
10. Как соотносятся имя, внешний портрет и внутренняя суть персонажей в романе? Символика имен.
11. Д-503 и другие нумера: общее и отличительное. Чем центральный герой близок автору? В чем заключается суть конфликта Д-503 с государством? Как развивается и как разрешается этот конфликт?
12. Любовная линия в романе. Образы О-90 и I-330 в романе. Какая точка зрения вам ближе: I-330 — это героическая мужественная революционерка и одновременно душевная благодетельница Д-503 (Л. В. Полякова) – или I-330 — это коварная шпионка, которая использовала любовь Д-503 для достижения своих корыстных целей (А. Штейн)<sup>1</sup>?
13. Как вы понимаете финал («итог») романа?

1. Практическая работа № 17.

2. Тема: Сатирические главы романа «Мастер и Маргарита».

3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

4. Количество часов на выполнение работы – 2.

5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 1, П 2, П 9, П 10

6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

Подготовьте ответы на вопросы.

- 1) В чем заключается смысл эпиграфа к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- 2) С чем связана сатирическая линия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- 3) Как решается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» проблема воздаяния за добро и зло?
- 4) Как даётся описание литературного общества в романе? Проанализируйте образы писателей и поэтов.
- 5) Проанализируйте сцену в театре Варьете.
- 6) Охарактеризуйте поведение свиты Воланда.
- 7) Как себя ведут зрители во время сеанса?

1. Практическая работа № 18.

2. Тема: Сопоставительный анализ стихов Юлии Друниной и Ольги Берггольц.

3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.

4. Количество часов на выполнение работы – 2.

5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6

6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал

7. Содержание задания

Выполнить анализ произведений Юлии Друниной «Зинка», «Я родом не из детства, из войны» и Ольги Берггольц «Ленинградская поэма» по следующему плану:

1. История создания.

2. Тема и основная идея произведений.
3. Композиция произведений.
4. Художественно-выразительные средства.
5. Образ лирической героини.  
С чем связано бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны?  
Аргументируйте ответ.

1. Практическая работа № 19.
2. Тема: Анализ рассказа В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания  
Анализ рассказа по вопросам.
  - 1) Какие слова в заглавии обращают на себя внимание?
  - 2) Чем отличаются арестанты 30-х годов от послевоенных?
  - 3) Что понял майор Пугачёв, наблюдая за лагерной жизнью, и к какому выводу он приходит?
  - 4) Группу Пугачёва автор называет «бригадой» (Что означает это слово?), а не взводом, например.
  - 5) Расскажите, что вы узнали о товарищах Пугачёва, о нём самом.
  - 6) «Всё было кончено,- замечает автор.- Невдалеке стоял военный грузовик, покрытый брезентом,- там были сложены тела убитых беглецов. И рядом – вторая машина с телами убитых солдат».
  - 7) - Что в этом итоге пугает?
  - 8) Чтение фрагмента «Пугачёв в медвежьей пещере».
  - 9) - Как бы вы озаглавили этот фрагмент?
  - 10) Что же позволило автору отнести этих людей к лучшим?

1. Практическая работа № 20.
2. Тема: Нравственная проблематика в рассказе В. Шукшина «Волки!».
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания
  1. Несходство с кем волка поразило Ивана?
  2. Что заполошно орал Наум, убегая от волков?
  3. Какого цвета глаза были у вожака волчьей стаи?
  4. Какой предмет и для чего просил у тестя Иван?
  5. Какой взгляд был у вожака стаи, завалившего лошадь?
  6. Из-за чего был зол Иван на тестя?
  7. Почему тесть обрадовался, увидев живого Ивана?
  8. Кем считал Иван тестя?
  9. Почему Иван хотел «отметелить» тестя на лесной дороге?
  10. На чьей стороне был милиционер?
  11. Во что предложил играть Ивану милиционер?
  12. Какова основная тема и идея рассказа?

1. Практическая работа № 21.
2. Тема: Комментированное чтение стихов Иосифа Бродского.
3. Цель: овладеть навыками анализа художественного произведения.
4. Количество часов на выполнение работы – 2.
5. Достижимые результаты: Л 1-Л 7, М 1-М 4, П 4, П 5, П 6
6. Оснащение: художественный текст, лекционная тетрадь, тетрадь для практических занятий, раздаточный дидактический материал
7. Содержание задания

Работа с текстами стихотворений «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «На столетие Анны Ахматовой», «Назидание».

Аналитическая беседа

- 1) Какое впечатление на вас произвели эти стихи?
- 2) Какие чувства вызвало каждое из стихотворений?
- 3) Чем они отличаются от слышанного вами ранее?
- 4) Как вы думаете, какие из известных вам поэтов могли бы так написать?
- 5) Что объединяет три услышанных вами стихотворения?
- 6) Что бы вы могли сказать об их авторе?

Аналитическая работа с текстом стихотворения «Рождественский романс»

- 1) Первая строфа «Рождественского романса» Бродского — это развёрнутая метафора, говорящая о луне. Согласны ли вы с этим суждением? Подтвердите или опровергните его.
- 2) Какие метафоры вы встретили в стихотворении? Какая из них показалась вам особенно выразительной?
- 3) Какие эпитеты кажутся вам неожиданными, необычными?
- 4) Прочитайте первую октаву. Можно ли сказать, что она написана в романтическом ключе?
- 5) Можно ли сказать, что всё стихотворение — одна большая метафора?

Аналитическая работа с текстом стихотворения «Ниоткуда с любовью...»

- 1) Какое впечатление вызвало у вас это стихотворение? Что показалось вам особенно непривычным в построении строф?
- 2) Как его надо читать вслух, чтобы смысл его стал понятен? Как расставлять смысловые ударения?
- 3) На сколько частей можно разделить это стихотворение? Где проходит линия раздела?
- 4) Прочитайте первую часть вслух.
- 5) Как вы понимаете приветствие? К кому оно относится?
- 6) Прочитайте стихотворение «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». С какой его строкой можно соотнести стихотворение «Ниоткуда с любовью...»?

## Литература

### Основные источники

#### Основные

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. Часть 1. – М., «Академия», 2018.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. Часть 2. – М., «Академия», 2018.
3. Литература. Учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.

#### Художественные тексты

1. «Слово о полку Игореве».
2. А.С. Пушкин. Стихотворения разных лет (по выбору).
4. Н.В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).
5. А.Н. Островский. «Бесприданница».
6. И.А. Гончаров. «Обломов».
7. И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».
8. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».
9. Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.»
10. А.А. Фет. «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
11. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».
12. Л.Н. Толстой. «Война и мир».
13. А.П. Чехов. «Размазня», «Студент», «Вишневый сад».
14. Н. Гумилев. «Капитаны», «Жираф».
15. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».
16. И. Бунин. «Окаянные дни», «Холодная осень».
17. А. Блок. «Интеллигенция и революция».
18. В.Маяковский. «Во весь голос».
19. С.Есенин. «Русь советская».
20. В. Короленко. «Письма Луначарскому».
21. М. Шолохов. «Родинка», «Судьба человека».
22. А. Платонов. «Котлован» (обзор).
23. Е. Замятин. «Мы».
24. М. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
25. А. Фадеев. «Молодая гвардия».
26. Б. Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»
27. В. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матерой».
28. Ю. Друнина. «Зинка», «Я родом не из детства, из войны».
29. О. Берггольц. «Ленинградская поэма».
30. А.И. Солженицын. «Крохотки», «Как жаль».
31. В. Шаламов. «Колымские рассказы» («Последний бой майора Пугачева».)
32. В.М. Шукшин. «Волки!».
33. М. Рошин. «Спешите делать добро!»
34. В. Высоцкий. «Я не люблю», «Здесь вам не равнина», «Охота на волков», «Романс о любви».
35. Б. Окуджава. «Виноградную косточку в теплую землю зарою...», «Молитва Франсуа Вийона», «Песенка об Арбате».
36. Иосиф Бродский. Стихи (по выбору).

37. И. Тальков. «Листая старую тетрадь...», «Чистые пруды».
38. И. Васьковская, Д. Уткина. «Бог ездит на велосипеде».
39. А. Иванов. Пьеса «Это все она».

#### Дополнительные

1. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с.