

**Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В.
Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»**

код, специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа предполагает знание и освоение абитуриентами основных теоретических и практических положений академического и специального рисунка. Основой современного линейно-конструктивного рисунка являются знание методов построения изображения на плоскости, применение сведений о перспективе. Абитуриент должен знать основные проблемы рисунка и методику выполнения работы, уметь использовать основные изобразительные средства рисунка (линию, ритм, пластику, изобразительное пространство, линейную перспективу, различные виды акцентировок, возможности и специфику их применения различными графическими средствами).

Для дальнейшего развития художественной культуры, объёмно-пространственного мышления, формирование навыков изображения формы, пространства, окружающей среды и человека с натуры и по воображению. Рисунок - главная область изобразительного искусства, имеющая как самостоятельное значение, так и служащая основой для других областей искусства (живопись, графика, дизайн, скульптура и т.д.) Он является изначальным средством выражения композиционного замысла, формирует логику пространственного мышления художника, служит базовым инструментом выражения проектной идеи и художественного образа.

Тема 1. Композиционное решение

Изобразительные средства и приёмы рисования. Линия и штрих. Понятие о композиции. Композиционный центр. Анализ способов решения задания и определения элементов работы. Расположение рисунка, с учетом заданного формата листа бумаги. Применение знаний о композиции при воплощении творческого замысла.

Тема 2. Правильное построение пропорции предметов

Понятие о пропорциях. Метод сравнения в процессе рисования. Метод визирования. Понимание закономерностей построения формы.

Тема 3. Тональное и пространственное решение постановки

Понятие тона. Тон и свет. Светотень и передача пространства. Анализ формы предметов и проработка объёма. Передача фактуры предметов.

Данные требования необходимы, как закладка основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для конкретных проектных задач; принципы выбора графических средств при проектировании с учётом конечного результата; возможности графики, технологии и приёмы её использования в различных видах дизайнерской деятельности; ориентирование в понятиях и категориях проектной культуры; применение эффективных проектных дизайнерские методики; составление планов проектной деятельности; исследование и использование теоретических основы проектирования в различных областях графического дизайна; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств; навыки реализации учебных заданий в материале; навыки работы с конструкционными и декоративными материалами графического и интерактивного дизайна; понимание роли и места материалов в объёмно-пространственном конструировании и моделировании.

Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок»

1. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», председателем приемной комиссии утверждается состав экзаменационной и апелляционной комиссий. Состав комиссии формируется из числа ведущих преподавателей и специалистов. Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» проводится в специально подготовленных аудиториях в течение двух астрономических часов, в сроки, утвержденные приемной комиссией. До экзамена проводится консультация, даются

рекомендации для абитуриентов.

2. Экзамен по рисунку состоит из одного задания, выполненного в линейной перспективе. Задание – выполнить рисунок с натурной постановки, составленной из двух-трех предметов. Один предмет геометрическое тело (параллелепипед, цилиндр, пирамида), лежащие на драпировке и 1-2 фрукта.

Материалы, которые абитуриент приносит с собой: лист ватмана формата А2, графитные карандаши разной мягкости, ластик, скотч для крепления листа на планшете.

3. Цель экзамена – выявление у абитуриентов способностей к созданию целостного, конструктивно-пространственного, графического изображения постановки, умение пользоваться прямой, линейной перспективой, демонстрация графических навыков.

4. Задачи экзамена:

- соотнести заданную композицию с форматом и пропорциями листа;
- на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок, сохраняя линии построения невидимых граней;
- выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой;
- штриховкой передать объёмное изображение предметов с воздушной перспективой.

5. Для выполнения задания по рисунку предоставляется одна композиция на группу из 7-8 человек. Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности. Композиции освещаются естественным светом без подсветки. Фактическая светлота корректируется абитуриентом на условиях чистоты моделей, а также в связи с общим композиционным замыслом и выявлением определенности формы. Работа выполняется графитными карандашами на листах ватмана формата А2.

Проверка работ осуществляется после проведения испытания согласно

установленным критериям.

6. Требования к уровню подготовки абитуриентов.

Сдача экзамена по рисунку определяется знаниями и умениями в объеме программы художественной школы или курсом дополнительной подготовки по академическому рисунку.

В художественном плане абитуриент должен иметь следующую начальную подготовку:

- владеть навыками по технике выполнения рисунка;
- владеть приемами композиционных построений, уметь правильно выбрать размер и масштаб объектов для изображения на бумаге;
- уметь выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с учетом линейной перспективы, сохраняя линии построения невидимых граней;
- уметь правильно и выразительно передавать форму предметов;
- уметь выполнять рисунки с натуры в установленные сроки.

7. Порядок оценки экзаменационных работ.

Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по рисунку на основе визуального и графоаналитического метода. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Результаты экзамена по дисциплине «Рисунок» оцениваются по 5 бальной шкале.

**Критерии оценки вступительного испытания второго этапа
«Рисунок» Оценка «отлично» выставляется, если:**

- постановка верно компонована по отношению к формату листа;
- четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы;
- представлено владение графическим материалом;
- выразительно передается характер постановки;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передаче фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка верно компонована в лист;
- последовательно выполнен линейно-конструктивный рисунок; переданы пропорциональные соотношения и перспектива;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не проработана фактура поверхностей предметов;
- невыразительно передается характер постановки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- изображение плохо компоновано;
- допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы;
- недостаточно выразительно передается характер постановок.
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не решены задачи композиции;
- не правильное ведение линейно-конструктивного построения;
- допущены грубые ошибки в передаче тональных отношений;
- нет техничности в исполнении работ.

- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно, учебная задача не выполнена.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969>
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка – М.: Издательство «Эксмо», 2021. – 480 с.: с ил.
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/456674>
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Издательство Питер, 2021 г. — 224 страницы.

Дополнительная литература

5. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 142 с. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669>
6. Новоселов Ю. «Наброски и зарисовки» учебное пособие – М.: Издательство "Академический проект" 2019. – 107с. [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Новоселов Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36424.html>.— ЭБС «IPRbooks» электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669>