

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»

код, специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа предполагает знание абитуриентами основных теоретических и практических положений специального рисунка и основ композиции. Основой современного специального рисунка и основ композиций являются знания методов создания плоскостных композиций, понятие о пластическом соотношении форм предметов и промежутков, понятие о цвете и его гармонизации в заданной композиции.

Абитуриент должен знать основные проблемы композиции и методику выполнения работы, уметь, использовать основные изобразительные средства рисунка и композиции (линию, ритм, пластику, различные виды акцентировок, возможности и специфику их применения различными графическими средствами, а так же, работа цветом). Эти знания необходимы для понимания новых тенденций в процессах формирования системного методического подхода к аналитическому мышлению дизайнера и к основам создания базы для освоения дисциплин, включающих знания и умения в сфере композиции: всех видов проектирования, рисунка, живописи, компьютерного дизайна.

Тема 1. Композиционное решение

Изобразительные средства и приёмы в создании композиции. Линия, ритм, пластика. Понятие о композиции. Композиционный центр. Анализ способов решения задания и определения элементов работы. Расположение заданных форм на листе бумаги. Применение знаний о композиции при воплощении творческого замысла.

Тема 2. Цветовое решение в заданной композиции

Умение создавать композицию в ограниченной цветовой палитре. Понятие о колорите и гармоничном соотношении цветов в плоскостной композиции.

Тема 3. Техническое выполнение работы

Умение пользоваться избранными материалами. Наличие опыта работы в плоскостной композиции, использование цветной бумаги и работы чертежными инструментами.

Это подготовит абитуриента к пониманию основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для конкретных проектных задач; принципов выбора графических средств при проектировании с учетом конечного результата; возможности графики, технологии и приемов её использования в различных видах дизайнерской деятельности; ориентация в понятиях и категориях проектной культуры; применения эффективных проектных дизайнерских методик; составление планов проектной деятельности; исследования и использования теоретических основ проектирования в различных областях графического дизайна; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств; навыков реализации учебных заданий в материале; навыков работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; понимаем роли и места материалов в объёмно-пространственном конструировании и моделировании.

1. Вступительное испытание в форме экзамена по «Композиции» проводится в специально подготовленных аудиториях в течение 1 астрономического часа в сроки, утвержденные приемной комиссией.

Экзамен по композиции состоит из одного задания. Материалы, которые абитуриент приносит с собой – графитные карандаши, ластик, линейка, наборы цветной бумаги или картона, клей, ножницы, (макетный нож), листы ватмана или плотной тонированной бумаги формата А3; А 4 для поисковых эскизов.

Вступительное испытание по «Композиции».

Тема композиции объявляется абитуриентам перед началом испытания. В зависимости от темы абитуриент выбирает изобразительные мотивы. Варианты: 1 – статика/симметрия, 2- динамика/асимметрия) распределяются в случайном порядке.

Абитуриент должен выполнять композиционную работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям. Перед началом работы возможно выполнить эскизы с поиском оптимально выразительного решения темы.

Затем, необходимо скомпоновать на картинной плоскости композицию по заданной теме с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определяя главное и второстепенное, выделяя композиционный центр, отбирая детали.

Следующий этап – раскладка выбранных форм и цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции.

Заключительный этап в работе – достижение целостности композиции и подчинение всех средств композиционного построения от эскиза до общего цветового замысла.

Материалы: Цветная бумага, метод аппликация.

Проверка работ осуществляется после проведения экзамена согласно установленным критериям.

Результаты экзамена по «Композиции» оценивается по 5 –ти бальной шкале.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Результатом Вступительного творческого испытания является средний балл за «Рисунок и Композицию».

Критерии оценки вступительного испытания «Композиция»

Оценка «отлично» выставляется, если:

- получено организованное взаимодействие элементов композиции и их связь с форматом листа;
- грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром;
- рационально расположены все части композиции на листе бумаги, правильно соединены отдельные объекты в единую композицию;
- наличие образности замысла и оригинальности его композиционного и цветового решения;
- аккуратно и детально проработаны объекты композиции.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- недостаточно организованное взаимодействие элементов композиции и их связь с форматом листа;
- допущены незначительные ошибки в выполнении компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром;
- недостаточно рационально расположены все части композиции на листе бумаги, правильно соединены отдельные объекты в единую композицию;
- наличие образности замысла и оригинальности его композиционного и цветового решения;
- недостаточно аккуратно и детально проработаны объекты композиции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- плохо организовано взаимодействие элементов композиции и их связь с форматом листа;

- допущены ошибки в выполнении компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром;
- недостаточность образности замысла и оригинальности его композиционного и цветового решения;
- работа выполнена неаккуратно;
- детали композиции проработаны нетщательно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не организовано взаимодействие элементов композиции и их связь с форматом листа;
- допущены грубые ошибки в выполнении компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром;
- отсутствие образности замысла и оригинальности его композиционного и цветового решения;
- работа выполнена неаккуратно;
- детали композиции не проработаны.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Алексеев А. Г. Дизайн- проектирование.: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительная литература

3. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>

4. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>

5. Ковалев, А. А. Композиция: учебное пособие / А. А. Ковалев, Г. В. Лойко. - Минск: РИПО, 2021. - 171 с. - ISBN 978-985-895-004-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znaniyum.com/catalog/product/1916012>